



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●やさしいハノン〜ワルツやタンゴのリズムにのって〜

池田恭子編 1575円 4月中旬
ハノンを初級者向けに音域を1オクターヴにとどめ、多面的に練習する事を可能にした教本です。付属CDには全20曲の練習課題を収録。

●ぴあのひけるよ！ワークブックもんだいしゅう1. 2. 3 かいておぼえておんぷがよめる
橋本晃一編 定価各735円 4月下旬予定
本書は既刊（ピアノひけるよ！ワークブック①〜③）に併用して、読譜力や楽典の知識をより確実なものにするためのテキストです。

★ヤマハミュージックメディア

●ミッフィーのぴあの絵本別冊 ちゃれんじぶっく（クラフト&CD付き）

予価1470円 入門向け 制作進行中
ミッフィーのピアノの絵本シリーズに、楽しい楽しい別冊テキスト登場。2〜3才の年少者から無理なく使えるピアノの導入テキストです。

●母と子のための〜こころにやさしいクラシカル名曲集 ピアノソロ

1575円 初級〜中級向け
お腹の赤ちゃんに聴かせたい、心おだやかにクラシックの名曲&ヒーリング曲集です。

●やさしくひける大人のピアノ（CD付き）2005 月刊ピアノ5月号増刊

税込価格1000円 4月26日発売予定
大人のピアノ入門・初級者向け人気シリーズの最新刊です。誌上レッスンと模範演奏CDで初級者の方にもわかりやすくナビゲート

★（株）東音企画

●バスティンピアノ名曲集1〜4

ジェーン・バスティン監修・編集 第1巻：735円(GP9J)/第2巻：735円(GP10J)
第1・2巻CD：2310(GP9JCD)/第3巻：1050円(GP20J)/第3巻CD：2310円(GP20JCD)
第4巻：1785円(GP57J)/第4巻CD：3150円(GP57JCD)
バロック・クラシック・ロマン・近現代の名曲が1冊に編集、教材選びが大変簡単になりました。

●ピアノが弾ける3つのステージ

水戸博道・小山和彦・岩口旗子 共著 定価1800円
楽しく無駄なくピアノをマスターするために、守らなければならないことを明確にし、特に学ばなくてはならない技能を集約し、効果的に学習できるように工夫されています。

★全音楽譜出版社

●メンデルスゾーン：ピアノ曲集2（ピアノライブラリー）

中村菊子・木幡律子 編 定価2625円
メンデルスゾーンの代表作を集めたピアノ曲集の第2巻です。

●音楽の学校6 すくすくミュージックすくーる

江口寿子・江口彩子 共著 定価1680円

ピアノを習い始めた全ての子ども達を真に音楽が好きに育てるすくすくミュージックすくーるシリーズの締めくくりにあたります。

★春秋社

●指の支えをつくるメソッド【応用】&レパートリー15

金子勝子編 本体予価1500円 4月中旬予定
好評既刊指の支えをつくるメソッド(基礎)&レパートリー16の姉妹編。ハノンの約五分の一の時間で、同様の効果。



ピアノ名曲集
ピアノ名曲集CD



ピアノが弾ける
3つのステージ

第52号

(2005年5月)

NEWS 88

第18回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさんこんにちは。第12回から始まったハーモニーに関する内容は、前回(第17回)で終了しました。今回はソルフェージュ全体の総括に入りたいと思います。

第1回から連載し続けたこの「ソルフェージュ」という分野の指導や教育は、一般的に「新曲視唱」や「聴音」等が中心に行なわれています。しかし取り扱う教材や楽曲の中には、音楽的な魅力に欠けるものが少なくなく、楽しく意欲的に学びにくいのも事実です。私が理想とするのは、楽器の演奏そのものがソルフェージュ能力アップにつながってゆくことです。

各楽器の演奏には個別の演奏テクニックが必要です。また大半の演奏に先立って必要なもの、それが「楽譜」です。楽譜は楽器の特徴を踏まえた内容で書かれてあるので、まずは楽譜から音楽の情報を読み取り、各楽器の演奏に置き換えなければなりません。それにはまず第1に楽譜を「見る(解説する)」能力が必要です。次に楽器で「奏でる(演奏する)」能力、さらに自分の演奏している音を「聴く(判断する)」能力が必要になってきます。これらの3つの能力を組み合わせた各種トレーニングで楽譜情報を正しく演奏に置き換えることができます。しかし私はもう1つ大切な項目があると思います。それが楽譜を「書く(記録する)」能力です。聴音はその一環として訓練しているのですが、それだけでは不十分です。聴音なら聴いて書いた楽譜をもう一度視ながら演奏し、聴いていたときと弾いているときの音をよく聴き比べることが大切です。これで初めてトレーニングが完成します。

ソルフェージュ能力を高めてゆくためには、この4つの手法が欠かせないと私は思います。さらに楽譜を読むには、楽典・ハーモニー理論・リズム感覚・フレーズ感覚等の知識や能力も必要です。上手に演奏するには長年のテクニック習得のためのトレーニングが必要です。聴き比べる能力は一朝一夕には体得できません。また書く能力は単なる楽譜の写譜だけではだめで、あえて移調して書いたり、楽譜に細かなアーティキュレーション・強弱・ペダリング・指使い等を書き込んだりします。自分で書き込んだ内容に関しては、他の楽譜を見たときでも注視する

人になります。同じ楽譜も見る人によって語ってくる内容が違います。できればより細かい音楽的な内容まで読み取れる力をつけたいものです。これがソルフェージュの求めている世界です。

今回(第18回)をもちまして「ソルフェージュ・グループレッスンの勧め」を完結とさせていただきます。長期に渡るご愛読、誠にありがとうございました。機会があるごとに読み返していただき、日ごろのレッスンに是非応用していただければ幸いです。私も常に読み返して、より良い指導ができるようレッスンや教材の改善をしてゆくつもりです。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。

<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページでも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2005年 4月30日、5月28日、6月25日、7月23日
(いずれも土曜日)

【時間】11:00〜13:00 初級クラス/14:00〜17:00 中級クラス

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



ピアノ指導の現場から



～4期を代表する名曲の教材選びが大変簡単になります～

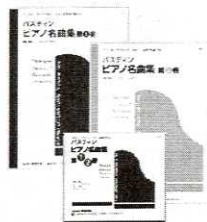
バロック・クラシック・ロマン・近現代の名曲が一冊に・・・ バスティンピアノ名曲集 第1巻～第4巻

生徒たちの音楽的な成長のために、ピアノの名曲の学習は欠かせないものです。このシリーズは、そのような曲を弾く力が備わってきた初・中級の生徒たちに、クラシック音楽を演奏する楽しさを紹介するための「名曲入門」ともいえる曲集です。4段階にレベル分けされたピアノ名曲集は他社にない収録方法で、レッスンに取り入れやすく、作られています。

**★バスティン・メソッドなら
生徒ひとりひとりにあわせた
教材の選び方ができます★**

ピアノ名曲集5つの特徴

- どの導入教材にも併用できます
- 対応CDにより効果が上がります
- レベルごとに4期の曲が1冊になりました
- 4期の様式や代表する作曲家をわかり易く解説
- レッスンにとり入れやすい構成です



第1巻：735円(6P9J)
第2巻：735円(6P10J)
第1・2巻CD：2,310円(6P9JCD)



第3巻：1,050円(6P20J)
第3巻CD：2,310円(6P20JCD)



第4巻：1,785円(6P57J)
第4巻CD：3,150円(6P57JCD)

株式会社 東音企画
〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-15-1
TEL:03-3944-1581 FAX:03-3944-2130
http://www.to-on.com/bastien/
E-mail: bastien@piano.or.jp

第1巻

- J.S.バッハ
ト短調のメヌエット
ト長調のメヌエット
ト長調のメヌエット
二長調のマーチ
- F. スピンドーラ
ソナチネ (タランテラと)
- W.A. モーツァルト
ヘ長調のメヌエット
- L.V. ベートーヴェン
ト長調のエコセーズ
ト長調のソナチネ
- R. シューマン
楽しい農夫/勇敢な騎士
兵隊の行進
- D. カバレフスキー
ダンス/早い行進
小さな歌/ワルツ
- D. ショスタコーヴィチ
マーチ
- B. バルトーク
冬の物語/さびしい旅人

第4巻

- J.S.バッハ
インヴェンション 第13番
インヴェンション 第14番
- G.F. ヘンデル/ソナチネ
- D. スカルラッティ/ソナタL.58
- G.P. テレマン/組曲イ長調
- L.V. ベートーヴェン
ソナタ Op. 49-2
- D. チマローザ/ソナタ
- J. ハイドン/ソナタ Hob. XVI:7
- W.A. モーツァルト
ソナタ K.545
トルコ行進曲

第2巻

- J.S.バッハ
二長調のミュゼット
二短調のメヌエット
ト短調のポロネーズ
ト短調のポロネーズ
- M. クレメンティ
ソナチネ Op. 36-1
第1楽章/第2楽章
第3楽章
- L.V. ベートーヴェン
ヘ長調のソナチネ
第1楽章/第2楽章
- R. シューマン
狩りの歌/最初の損失
- D. カバレフスキー
道化師/ロシア民謡に
よる変奏曲Op. 51-1
- V. レビコフ
遊んでいる兵士
- B. バルトーク
子供の歌/遊び時間
ハンガリー

第3巻

- F. ブルグミュラー
アラベスク/バラード
- A. エレメンライヒ
つむぎ歌
- P.I. チャイコフスキー
イタリア民謡
- F. スピンドーラ
ソナチネ
- J. ハイドン
アレグロスケルツァンド
- D. カバレフスキー
トッカティーナ/ソナチネ
- S. ヘラー
なだれ
- A. ハチャトゥリアン
イワンがうたう
- C.P.E. バッハ
ソルフェージュ
- L.V. ベートーヴェン
エリーゼのために/ト長調のメヌエット
- F. シューベルト
変ロ長調のワルツ/J.P. キルンベルガー
プルー 第1番/プルー 第2番

- P.I. チャイコフスキー
ひばりの歌 Op. 39-22
- D. カバレフスキー
ソナチネ Op. 13-1
4つのロンド Op. 60
第1番マーチ/第2番ダンス
第3番ソング/第4番トッカータ
やさしい変奏曲 (トッカータ)
Op. 40-1
- A. ハチャトゥリアン/ワルツ
- E. サティ
ジムノペディ 第1番
- D. ショスタコーヴィチ
前奏曲 Op. 34-19
- N. ミアスコフスキー
古典形式のフーガ
- A. チェレプニン/バガテル Op. 5-1



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

新年度…入学、進級、入社…生徒たちはそれぞれ新しい環境で一生懸命の毎日。私たちピアノ教師はそんな中なんとかレッスンを続けていきたいと思う生徒の気持ちがとても嬉しく、できる限り応援したいと心から思うのです。そんなわけで生徒にとってできるだけ無理のないレッスンスケジュールを決めなければならない時もあります。ところが毎年このことではありますが、年々そのスケジュール調整が厳しく難しくなっているのでは…と、思い悩むのは私たちだけでしょうか。学校やクラブ活動…これは学校生活をまず第1と考えるならばそれらが終了後にレッスンを組むのは当然のことです。ところが何に悩むかといいますと、塾やスポーツサークルとの折り合いです。前年度までは火金、それが水土に変更になったとか、グループのクラス分けて曜日の変更になるなど、ピアノの予定はそれらがはつきりしなければ決められないというのが現状です。ですから最終決定できるのは、5月の連休明け。どうしてピアノのレッスンを後回しになってしまうのか。一つには個人レッスンのため調整がしやすいこと。それと教師側が自宅レッスンの場合はつつい生徒の希望を受け入れやすい環境があるということです。そこには私たちの“ピアノを長く続けてほしい”という強い願いがあるからなおさらです。その結果先生にとっては不本意である曜日、時間であっても「小さいころから大事に育てた生徒のためなら、多少の我慢はしかたない」と、一人一人を受けとめてしまうのです。その結果大きな負担となってきます。こんなことが毎年毎年積み重なってはたまったものではありません。そこで提案です。私たちもお月謝を頂いている以上プロです。ご自分の勤務体制を大まかにお決めになるのはどうでしょう。…。確かに勇気のいることかもしれませんが。そのかわり自分磨きを心がけましょう。「やっぱりピアノは辞めたくない!通うんならやっぱりあの先生の教室じゃあなければ。」そう思っていたいただけるような先生、教室作りを真剣に考えなければいけない時代の到来をひしひしと感じる今日このごろ…新年度、少々強烈ではありますが、気合を入れなおそうかな…と。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】 5/13, 6/3, 7/8, 9/9 (毎回金曜日)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00~12:00

【郡山】 4/20, 5/18, 6/7, 7/5 (単発可)
10:30~12:30

【船橋】 4/19, 5/17, 6/21, 7/19, 9/20, 10/18
10:30~12:30 (受付開始)

【筑波】 5/26, 6/9, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17, 12/8
10:30~12:30 (受付開始)

【岡崎】 第4弾!「実践編/レッスンにおける効果的な言葉かけ注意書き」5/30, 6/27 10:00~12:00

【名古屋】 4期2005年9月よりスタート! 9/14, 10/12, 11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎回水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】 4/7, 5/12, 6/2, 7/7, 9/8 (毎回木曜日)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分)

【新潟】 4/21, 5/19, 6/16 10:30~12:30 (木曜日)

【名古屋】 4/13, 5/11, 6/1, 7/6
10:00~12:00 (水曜日/お申し込みは早めに!)

【静岡】 4/26, 5/24, 6/14, 7/12, 9/13, 10/11, 11/8
10:00~12:00 (受付開始)

講師：田村智子

●単発”ビックリ!”の「なるほどTheピアノワールド」
【名古屋】 5/21 (土) 10:00~12:00
【三河】 5/22 (日) 10:00~12:00
上記講座に関しましてのお問合せ:
ミュージックキー055-989-3900担当:植松
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217