



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

- 大人のらくらくピアノ21 (演奏ガイド付き)
千代田明子編 1260円 3月中旬予定
10曲の連弾と11曲のソロ曲は弾きたいと言ふ一念があれば必ず弾けるようになります。
楽典と演奏ガイド付き。

●まかせてね! おんぷのよみかき プレ・ワーク

後藤正紀 編 840円 3月中旬予定
ピアノを始める幼児を対象としたワークブックです。字がまだ書けない生徒さんも自分で考える力を自然に養ってけるように作られています。

●いろいろなきごうのれんしゅう がくふのーと

森本琢朗 池田恭子 共著 420円 3月上旬発売予定
音符や記号、ピアノの鍵盤と音符の位置関係を点線でなぞったり曲を完成させたりしながら覚える子ども達のための練習ノートです。

●カードで音符 (ヘ音記号) どれみ畑

加藤久美子考案 1050円 3月中旬発売予定
楽しく学べるマルチ音楽カードが誕生。カードゲームを通して音楽の基礎を学ぶ教材です。



カードで音符 (ヘ音記号)
どれみ畑

★ヤマハミュージックメディア

●ギロック抒情小曲集 伊藤仁美 校訂・監修 1260円 3月下旬

ギロック本人から自作の最も理想的な演奏家との信頼と賞賛を受けたピアニスト伊藤仁美の校訂・監修による待望の抒情小曲集 CDも同時発売

●ドビュッシーピアノ作品集Vol.2 (デュラン社ライセンス版) 作曲家別レパートリー 2730円 上級向き 3月下旬発売予定

楽譜の細部や標題に関し、これまで知られていなかった事実が次々と明らかにされています。

★音楽之友社

●書籍 もっと知りたいピアノのしくみ

西口磯春 森 太郎 著 1890円 3月中旬発売予定
ピアノのしくみを、音響学の視点と調律師の視点から、豊富な図版とともに、目で見てわかるように解説。

●ベートーヴェン ソナタ・エリーゼ・アナリーゼ! 名曲と仲良くなれる楽曲分析入門

原田宏美著 1680円 3月中旬発売予定
やさしい先生とクラシックに詳しくない勉強の会話を通してエリーゼのためにからピアノソナタまでつぎつぎに料理する。

●「ピアノ力」をつける! これなら弾ける、かならず続く

角 聖子著 945円 3月25日発売 ON BOOKS21
大人のための簡単ピアノ学習法。いくつからでも自在にピアノが弾けるようになる方法を身に付け、生涯を通じて音楽が楽しめるようになる実用書。

●バルトーク 子供のために 1 ニュースタンダードピアノ曲集 バップ晶子 編 1680円 3月下旬発売予定

バルトーク待望の日本版、原曲の魅力や歌詞対訳・楽曲分析・文化風土などで多角的に解説。イラストによる遊び歌の解説付き。

★ 学習研究社

●こどものための名曲集③

田丸信明編 1050円 3月末発売予定
ピアノの森に待望の新シリーズ登場。
レッスンに広がりやを、発表会に彩りを!

★ 共同音楽出版社

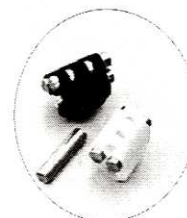
●おとなのピアノレッスン 1575円

これからピアノを始める方向けの初級教本です。

第51号
(2005年4月)

NEWS 88

～指のトレーニングのために～ ニューフィンガーウエイツ



近頃ピアノコンクール場で、フィンガーウエイツでウォーミングアップしている姿を見かけませんか?
生徒さんが急にうまくなくなったので、「何かやっているの?」と聞いたら、実はフィンガーウエイツを使い出したというピアノの先生の話もあり、今口コミで売れ始めています。

そして、フィンガーウエイツは、今までのお客様の声を反映し、新たに生まれ変わりました!

重さは、トータルで30g。オモリのバランスが均等になるファッショナブルで機能的なデザインです。アメリカでは、トレーニング用品としては画期的な、保険対象商品として認定されたことで、安全性とすぐれた効果が、実証されました。

ピアノの練習を、心を入れずに練習曲を弾くことで、安心していませんか?

スポーツのようにウォーミングアップ、トレーニング、クールダウンと、指のトレーニングとして楽しみながら5分間だけフィンガーウエイツで鍛えてみると、その変化に驚くはず。今まで90%以上のお客様から、ピアノ上達に焼くに立ったとお答えいただきました!

きちんとした姿勢で、5分間だけフィンガーウエイツタイムを作るとは、肩こり予防にもなるフィジカルトレーニングタイムです。

練習は、本番のように心をこめて曲を弾くことに集中するのが、これからのピアノレッスン。大好きなピアノを、ヘルシーな身体で、楽しんでみませんか? どこでも持ち運びでき、どの指にもフィットします。4の指だけ指輪のようにはめているだけでも、トレーニング効果が実感できるはず。おしゃれでデザインと、洗練された色は、街でもアクセサリとしても注目されるかもしれませんよ。

● 種類

クリアゴールドFW-CG 15,750円
クリアシルバーFW-CS 12,600円
レインボーゴールドFW-RG 12,600円
レインボーシルバーFW-RS 10,500円
ブラックゴールドFW-BG 12,600円
ブラックシルバーFW-BS 10,500円

● 仕様

素材 ベースリング: ノンラテックス素材、オモリ: シルバーはステンレス、ゴールドは、シルバー素材に24kゴールドプレート

セット内容 フィンガーウエイツ10個、オモリ30個、キャリングポーチ、フィンガートレーニング教則ビデオ、フィンガートレーニング教則小冊子、保証書、お客様カード

アメリカ製

日本輸入代理店

ミュージックリエゾン 株式会社

Tel 03-3444-3210 / Fax 03-3444-3211

http://www.fingerweights.jp



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ 春秋社

●ベートーヴェン研究【新装版】 書籍 児島 新著 3360円 3月下旬予定

長年、ドイツ・ボンンのベートーヴェン・アルヒーフで資料研究を行い、新ベートーヴェン全集の校訂にも参画した第一人者によるベートーヴェン研究の成果

★全音楽譜出版社

●すくすくミュージックすくーる 音楽の学校5 江口寿子・江口彩子 共著 1680円

年齢や進度に関係なく、スケール、近親調、転調、様式、表現、作曲、和声楽を理解し、楽しむために学ぶ事が出来るように配慮されています。

●リスト演奏会用練習曲集 ピアノライブラリー 野本由紀夫 校訂 渡辺健二 運指 1680円

学習者から演奏家まで多くの人に親しまれ、演奏されている3つの演奏会用練習曲と2つの演奏会用練習曲を1冊にまとめました。オリジナルと校訂を区別して表記した。



ピアノ指導の 現場から



第17回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさんこんにちは。第12回から始まったハーモニーに関する内容は、今回(第17回)を持って終了とし、次回からはソルフェージュ全体の総括に入りたいと思います。では早速前回の続きからスタートします。

音階上に作られる<7の和音>は、第4音(ファ)を持つと<ノン・トニック和音>となり、第7音(シ)を同時に持つと<ドミナント和音>、第4音(ファ)のみの場合には<サブドミナント和音>になると述べてきました。もう一度音階(Cdur)上の各<7の和音>をI7~VII7の順に楽譜に書いてみてください。そしてこれらの和音を分析すると、ドミナント和音がV7とVII7、サブドミナント和音はIV7とII7となり、残ったI7・III7・VI7が安定した<トニック和音>になります。この中でI7とVII7には第1音の「ド(主音)」と第3音の「ミ(調性音…durかmol)」を決定する音が入っているのが完全なる<トニック和音>です。そしてI(7)の和音のみ音楽の終始感が生まれ、VI(7)とIII(7)では偽終始となり、III(7)は主音を持たない特殊な<トニック和音>になります。

ここでとても興味のある事実が発見出来ます。それは同じ性格同士の「和音の種類」は必ず異なっていることです(反対の性格)。dur(長調)の場合で考えてみましょう。

- <トニック和音>のI7が明るく響くのに対して、VII7とIII7は暗く響く
- <サブドミナント和音>のIV7が明るく響くのに対して、II7は暗く響く
- <ドミナント和音>のV7が明るく響く和音なのに対してVII7は暗く響く

さらにI・IV・V度の和音を<主要3和音>と呼び、残りを<副3和音>と呼んでいます。各7の和音もこれに準じますので、主要3和音系と副3和音系では和音の響きが全て反対なのです。これが音楽を面白く魅力的に変化させる原動力になっています。

長調の曲の場合、主要3和音が全て明るい響きですから、曲全体の響きも明るく感じます。逆に短調の曲は同様の理由で暗く感じます。しかしドミナント和音だけはmolの場合でも、あえて長3和音系の響きになっています。これは音階の第7音(導音)との関係なのですが、ここでは詳細を省きます。またmolにおいてはIV7の響きが「短7の和音」に対して、II7はさらにもっと響きの暗い和音「減3短7の和音」になります。molの曲が持つあの独特の暗さは、このII(7)の和音を使うことによって醸し出されているのです。

これらの内容を別の角度から説明しましょう。おそらくみなさんも納得されると思います。それはとても悲しい境遇におかれた方が、より一層暗く悲愴な状態で接してきたらどう感じますか? また逆にけなげに明るく振る舞ってきたら皆さんはどう感じますか? それと同じく音楽においても、全体が<暗い曲(短調)>は、より暗い響きでさらに強調され、たとえ途中にどんなに明るい響きの和音を出しても、それは一層<暗さ>を強調してしまうのです。ピアノ曲では、ショパンの「葬送行進曲」やベートーヴェンの「月光ソナタ」等がその典型で

す。逆に<明るい曲(長調)>は、途中どんなに暗い響きの和音を出しても、それは反対に明るい和音を効果的に引き立てるので、ドビュッシーの「月の光」やラヴェルの「なき王女の為のバヴァース」などがその典型です。これらの感覚は是非音に出して体感してください。

音楽表現において、molは必ず<暗い曲>であり、durは必ず<明るい曲>であるとは限りませんが、一般的に言えること、それはまずmolの世界における明るい和音(長3和音系)は、よりmolの主和音(短3和音系)の響きを印象づけることです。皆さんもいろいろなmolの曲の調性感とその中に用いられている和音の種類を分析してみてください。逆にdurの世界における暗い響きの和音は<夏の日差しの中に作られた日陰の様な存在>と言えるでしょうか。このようにハーモニーの世界を通して、音楽は光と陰を織り交ぜながら形作られています。より一層の興味と関心を持って頂き、演奏される曲の細かなハーモニー分析を通して、その和音進行の意味を理解し、演奏表現に活かして頂きたいです。ではまた次号でお会いしましょう、みなさんお元気で…。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。

<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html> また私のホームページ(11月から新アドレスに変わっています)

ケー・エス・ミュージックのホームページ <http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中! (見学可)

【日程】2005年、3月26日

【時間】14:00~17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話:03-3944-1581



ささき くにお
佐々木邦雄



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

ピアノ教師にとってこの春は生徒の動向が気になります。特に、中学入学を控えた6年生。先日その心配が現実となったのです。しかも続けて2人。日ごろからコツコツまじめに練習してくるNちゃん。とても節度があって教師にとっても自慢の生徒。ところがそのまじめから「中学になったら忙しくなりあまり練習できないので辞めます」という結論を本人が出したのです。もう一人はいつもニコニコ明るいEちゃん。レッスンも前向きで、ちょっとやそっとのことではめげたりしないタフな心を持っていて、教師をホッとさせる魅力的な生徒です。ところが「中学に入ってから塾や部活で大変そうなので…辞めます。」2人ともこれからやっとなピアノを弾きながらいける矢先の出来事です。私達が常に願っていることは「長く続けてほしい。」そして音楽を心から愛せる人になってほしい。」そこでまずお母様とお話しました。Nちゃんのお母様は「今までも色々なことにまじめに取り組む我が子に親としてはただ応援するだけでした。今回の事も本人が悩んだ末の結論のようなので、子供の気持ちを尊重しては…と…」おや? 少しお母様も迷いがあるようです。そこでもう少しじっくりお話をいくうちに「とてもしっかりしている子で、自分の納得できないことはその度白黒をはっきりし、その代わり自分で決めた事は最後までやり通すし、それはいい事なんですが…。私はもう少しやってみたら…と思うことがありました。今回のピアノも今までどおりにはでなくとも私は続けてほしいんです。」お母様は全てのこと、よく分かっていらっしゃる。そこで本人と話すことにしました。確かに毎日の練習は大事であること。でも大好きなピアノを続けていくために今までとは違った考え方も必要であること。中学生になったら1週間、1か月、1年というように長い空間の中で勉強、部活、塾、ピアノを捉えたらどうかということ。例えば今週はテスト週間、だから今週は勉強に集中、落ち着いたらまた毎日できることはやっとならいい。つまり1年トータルの中でいろんなことを続けていくことができるのではないかと。そんな考え方をしたら中学になっても好きなピアノを続けていけるんじゃないかな〜と。一方Eちゃんの方は、お母様とお話した様子では本人よりお母様の方が、中学入学を前に緊張されているようでした。そこでEちゃんのおおらかな性格はとってもすばらしいこと。ちょっとやそっとのことではへこたれない強さも持っていることなど。親が先回りして大変そうなどを排除してしまうことで、Eちゃんの可能性を奪ってしまうことにもなりかねないなど。我が子の良さを改めて再確認されたようで、「そうですね。もう少し子供を信じて応援してあげたいと思います。」どちらも我が子のことを一生懸命考えていらっしゃるステキなお母様です。でも親親えに迷うのです。そんな時後ろからそっと肩をたたくてあげられたら…心弾む…でも落ち着かない「春」

★講座のご案内★

講師: 岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

- 【東京】 4/8、5/13、6/3、7/8、9/9 (毎回金曜日)
申し込みはお早めに! (3/4単発可)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分) 10:00~12:00
- 【郡山】 4/20、5/18、6/7、7/5 (単発可)
10:30~12:30
- 【船橋】 3/15、4/19、5/17、6/21、7/19、9/20、10/18
10:30~12:30 (受付開始)
- 【筑波】 5/26、6/9、7/14、9/15、10/13、11/17、12/8
10:30~12:30 (受付開始)
- 【岡崎】 第3弾! 「テクニック編」 3/17
10:00~12:00
- 【名古屋】 4期2005年9月よりスタート! 9/14、10/12、11/9、12/7、1/18、2/15、3/8 (毎回水曜日)
- 魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえる所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。
- 【東京】 4/7、5/12、6/2、7/7、9/8 (毎回水曜日)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分) お申込はお早めに
- 【新潟】 4/21、5/19、6/16 10:30~12:30 (水曜日)
- 【名古屋】 4/13、5/11、6/1、7/6
10:00~12:00 (水曜日/お申し込みはお早めに!)
- 【静岡】 4/26、5/24、6/14、7/12、9/13、10/11、11/8
10:00~12:00 (受付開始)
- 単発「教師にとって当たり前…が指導の盲点!」
【筑波】 4/14 (木) 10:30~12:30

上記講座に関しましてのお問合せ:

ミュージックキー-055-989-3900担当: 植松
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217