



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★全音楽譜出版社

●音楽の学校 4 すくすくミュージックすくーる

江口寿子・江口彩子 共著 1575円
すくすくミュージックすくーるシリーズの締めくくりにあたる音楽の学校は既刊ピアノの学校の次のレベルにあたります。日英対訳で5巻以降も順次刊行予定です。

●ロリン・ピアノ・コーステクニック 2 (幅広いテクニックと音楽性を育てるためのメソッド)
キャサリン・ロリン著 安田裕子 訳・解説 1260円
ギロックファミリーの中で最も人気のある作曲家でありピアノ教育者でもあるロリン初のピアノメソッド。初期の頃から大切なテクニックをしっかりと身に付けるためにお役立て下さい。

★ヤマハミュージックメディア

●ドビュッシーピアノ作品集 Vol.2 (デュラン社ライセンス版)
2520円 下旬予定 上級者向け

最も信頼出来る楽譜、ドビュッシーピアノ曲集の決定版。
●ピアノのコード学【拡大版】 見開き式クイックマスター 1470円 下旬発売予定
これを読めばコードネームを見るだけで自然と手が動くなんてことが夢じゃない。

●入魂! 男のピアノ (CD付き) 1575円 2月23日発売予定
Vocal 2005年4月号別冊

ピアノを弾きたい。あこがれをお持ちの男性諸氏へ贈る1冊です。
初めて、再度挑戦どちらの方でも気軽にトライ出来る講座+曲集です。

★音楽之友社

●ドビュッシーピアノ作品集④

ジェルメーヌ・ムニエ監修 山崎孝 校訂 2520円 中旬予定
人気のあるベルガマスクや子どもの領分などを収録。
各種原典版をもとに批判校訂した初版に基づく新訂版です。

★ドレミ楽譜出版社

●やさしく弾ける 小学生の音楽ピアノ曲集

【上】1~3年生、【下】4~6年生(学校教科書準拠) 池田恭子 編 定価各840円 下旬予定
小学校の教科書から共通の課題とされている曲を抜粋してピアノ演奏用にアレンジした曲集です。詞のある曲については歌詞も収載されています。

●やさしい発表会ピアノ曲集【バイエル1~106まで】森本琢朗・池田恭子 共編 1260円 上旬予定
一定の演奏時間を保つことが出来、楽しめる曲をセレクト。

演奏会だけでなく日頃の併用曲集として大人から子供まで楽しめます。

●これでだれでもピアニスト ほんとにはじめてのピアノ曲集 金野節子 編 1050円 上旬予定
全く譜面の読めない、初めてピアノに向かうシルバーエイジの為の、ほんとうにやさしいピアノ教本です。
見やすい大きな楽譜と文字、生涯学習のための1冊です。



ドビュッシー
ピアノ作品集 4



やさしく弾ける
小学生の音楽ピアノ曲集

★カワイ出版

●日本のオリジナルピアノ曲集
コンサート・ピース コレクション2005
~PTNA公募作品による~
定価1785円 中級~上級 上旬予定
PTNA公募作品によるオリジナルピアノ曲集。8人の作曲家による作品を収録。
どれも演奏会に取り上げて聴き映えのする作品ばかりです。

第50号

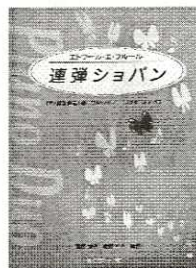
(2005年3月)

NEWS 88

エトワール エ フルール 連弾シリーズ

名曲を楽しく連弾で!

「連弾ショパン、連弾ラフマニノフ」



各菊倍判 定価1,575円 共同音楽出版社刊

編曲: 西原睦子、花野幸子

私たちピアノデュオ「エトワール エ フルール」がコンサートプログラム用に編曲し、演奏したものに手を加えて出版したのが「連弾ショパン」です。素晴らしいピアノ作品を多く残したショパンの曲から、ワルツメドレー(華麗なる大円舞曲~小犬のワルツ~作品64-2~華麗なる大円舞曲)、ノクターン・バラード(遺作~バラード第1番~遺作)とピアノ協奏曲第1番第1楽章をアレンジしました。コンサートやレッスンでも一番リクエストが多いのがショパンです。

そして以前から演奏しなかった、ラフマニノフの作品から、バガニエの主題による狂詩曲・第18変奏アンダンテ・カンタービレ、プレリュード作品23-5、そしてピアノコンチェルト第2番を第1楽章から第3楽章まで抜粋してまとめ、最新刊を出版しました。ピアニストなら一度は弾いてみたい!そして聴衆にも感動してもらえる、お勧めの名曲集です。

音楽をピアノで楽しみたい方のためにアレンジ!

コンチェルトやオーケストラ曲をピアノ用に編曲すると、原曲よりも音が少なくなるのはしかたないことですが、4本の手でできる限り再現し、なるべくコンサートやCDなどで聴いている感じが伝わるように努めました。

そのため調子はなるべく原曲とおりにしました。コンチェルトは長いので抜粋してあります。
「楽しく!」をモットーに、この曲集で名曲の素晴らしさに感動していただければ願っています。

しさに感動していただければ願っています。

アンサンブル(連弾)の魅力にふれていただきたいシリーズが続々!

♪ジャンルをこえていろいろな曲を集めた「ジョイ連弾シリーズ」
♪初心者の方のために、耳馴染みの曲をやさしくアレンジして集めた「プチ連弾シリーズ」などを編集、近日発行を予定しています。

リサイタルのお知らせ

エトワール エ フルールのリサイタルを開催します。
抽選で3組6名様をご招待します。
日時: 2005年5月20日18時から
場所: ムジカーザ (小田急線、千代田線代々木上原駅下車)

はがきで下記の通りお申し込みください。なお抽選結果はチケットの発送をもってかえさせていただきます。
締め切りは3月31日必着分までです。
はがきに お名前、郵便番号、ご住所、年齢、連弾リサイタル希望とお書きください。

送り先は 〒140-0015品川区西大井2-14-2-401
共同音楽出版社 連弾リサイタル係

プロフィール

西原睦子 (にしはら むつこ)
武蔵野音楽大学ピアノ科卒業

花野幸子 (はなの さちこ)
都立芸術高校、国際基督教大学卒業



サントリーホール、青葉台フィリアホールなど各地でピアノデュオコンサートやリサイタルを開催。
それぞれ合唱などの伴奏、ピアノ指導などでも活躍中。

ピアノ指導の 現場から

第16回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

今回もよろしくお願ひいたします。「ソルフェージュグループレッスンの勧め」というタイトルで連載を進めてきてますが、徐々に音楽の理論的内容になってきました。この連載を途中から読まれた方は「何でだろう？」とお感じかもしれませんね。その理由は「ソルフェージュ」という分野は裾野が広く、それを指導し、レッスンにおいて成果を上げるには、やはり指導する現場の先生が、それなりの知識と理論を体得していることが不可欠だと思うからです。その点を再確認させて頂きます。

第12回からハーモニーに関する内容で連載し、前回「主要三和音」と「副三和音」について述べ、和音の兄弟・姉妹関係に触れ、＜主和音＞を自宅、＜下属和音＞を「最初の目的地」、＜属和音＞を「最終目的地」とした旅行にたとえて述べました。また電車の乗り換えに喩えた「副三和音」の世界に話を進めました。今回はこの続きです。まずは5線紙に「ハ長調(Cdur)」の音階を書き、I～VIIまでの音階上の「三和音」を作ってから先をお読みください。

音階上の三和音はI・IV・Vが「主要三和音」そしてII・III・VI・VIIが「副三和音」です。さらにIIIとVIは主和音Iの仲間、IIが下属和音IVの仲間、VIIが属和音Vの仲間であると述べました。ではどうしてこのような分類になるのでしょうか？皆さんはその理由がおわかりですか？これは音階上の半音関係にある音が関係しています。音階は「7つの音」で構成されていますが、皆さんご存じのように、「第3音(ミ)」と「第4音(ファ)」そして「第7音(シ)」と「第1音(ド)」の音程が半音(短2度)になっています。和音はその構成音の中で、第1音(ド)と第3音(ミ)が、調の主和音を決定する大切な音になっています。この2音の音程が＜長3度＞だと明るい響きの「長3和音」となり、＜短3度＞だと暗い響きの「短3和音」になります。ちなみに自然界は「長調」が基本です。まずこの大事な2つの音「ドとミ」を持つ和音と、この2音に半音で接している「ファとシ」を持つ和音とでその性格が異なります。ではもう少し具体的に述べてみましょう。

2度の音程(転回音程である7度も)は楽典上では「不協和音程」といい、同時に奏でると強烈にぶつかって聞こえます。さらに「半音(短2度)」は「全音(長2度)」以上に不協和の度合いが強く、和音の響きとしては成立出来ません。これは音に出せば一目瞭然です。特に「ミとファ」と「シとド」は半音の為、より強烈な「不協和音程」に感じます。これはつまり、調性や主和音を決定している「主和音」系の2音には、「ファ」と「シ」の音が入れないことを意味します。別の観点で述べましょう。もともと2度の音程にある二つの音は「同時ではなく順次に奏する」べき音

だと言えます。これはメロディーラインに順次進行が多い事実からも納得できます。また和音に関しては、クラシック系の理論では一般に3和音を基本に分析しますが、ポピュラー系の理論でははじめから4和音＜7の和音＞で分析しています。まず、その和音構成音に音階上の「ファ」を含む和音は、「主和音(トニック)系」の和音にはならず、これを＜ノンティック＞と呼んでいます。このノンティック和音の内、「ファ」と「シ」の両方を持っている和音を属7の和音＜ドミナント・セブンス＞と呼び、「ファ」だけ持つ和音を下属和音＜サブドミナント＞と呼びます。つまりサブドミナントとはドミナントになり損ねた和音とも言えます。次回で和音を完結します。

今回はここまでです。理論すくめで頭痛がしてきた方は、次回までにその痛みを取って置いて下さいね。ではまたお会いしましょう。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。

<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html> また私のホームページ(11月から新アドレスに変わっています)

ケー・エス・ミュージックのホームページ

<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆

入校生募集中！(見学可)

【日程】2005年2月26日、3月26日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



ささき くにお
佐々木邦雄

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

講座終了後、先生がたからレッスンに係わる色々なお話をお聞きするのがとても楽しみです。

先日ある先生から「小さい生徒(幼児～小学校低学年)の場合一番難しいと思うのは、親との接し方です。精神的に落ち込んだりするのも親との問題が殆ど。」その言葉にその場にいらした全員の先生が大きく頷きました。確かにそうですね。若い先生のように母親のほうが年齢が高いため、やりづらさや遠慮など…その大変さが十分想像できます。ところがかなりのキャリアをつまめた先生(私達も)がたにとっても親の存在というのは気になるもので、その接し方には苦労します。自分自身のことはとても冷静になれる方でもひとたび我が子の事になると「さっきまで冷静だったあなたはどこへ？」という風に平常心ではいられなくなるほど盲目になってしまうことがあるのです。愛は盲目。この強い愛があるから大変な子育てでもできるのです。ですからいちがいに母親を攻めることはできないのです。では私達ピアノ教師はどう母親と上手に接したらよいのか。それはこちらが誠意を持って接する以外ないのです。例えば一杯の問題を持った生徒がいるとします。落ち着いてレッスンを受けない。興味のないことには全く耳をこそうとしない。もちろん練習などしてこない。結果なかなか弾けない。当然教師は悩みます。でも一番悩んでいるのはその母親にちがいません。先生にも悪いな～と思う反面、なんとかしてよ～と、半ばあきらめがき。さあ！教師はどうしたものか…母親にもこの現状から目をそむけずに我が子のことなんだからあきらめずに頑張って、レッスンに協力してほしい。でもこの思いをどう伝えたらよいのか…？そこで一案。こんな方法はいかがでしょう。そのお子さんの一番良い所…きつとあるはずで。そこを事前に見つけておいて、具体的にお話します。そしてそんな素晴らしいお子さんとレッスンできる喜びを素直にお伝えするのです。その時、そのお子さんの良さをもっと引き伸ばすための指導内容と方法をしっかり伝え「ああ、先生はうちの子を本当によく理解し常に良い方法を考えレッスンしてくれてる。」と思って頂くことがまず重要です。その後こちらの話に耳を傾けている様子が見られれば、その子にとって今後どうレッスンしていくのが良いのか方向を示し、協力を願うことができます。ただ1～2回の話し合いでお母様が変わるとは思えません。やはり日頃のコミュニケーションの中で根気強く係わり続けることが重要ではないかと私達は考えています。

(2月からスタートの“マスター講座/ディプロマコース”では生徒や母親への言葉掛けや伝え方など実例も交え分かりやすくお話ししたいと思います。)

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】3/4, 4/8, 5/13, 6/3, 7/8, 9/9 (毎週金曜日)

申し込みはお早めに！(2/4単発可)

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】3/1, 4/20, 5/18, 6/7, 7/5 (単発可)

10:30～12:30

【船橋】3/15, 4/19, 5/17, 6/21, 7/19, 9/20, 10/18

10:30～12:30 (受付開始)

【筑波】5/26, 6/9, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17, 12/8

10:30～12:30 (受付開始)

【岡崎】第3弾！「テクニック編」2/17, 3/17

10:00～12:00

【静岡】2/15, 3/8, 10:30～12:30

【名古屋】4期2005年9月よりスタート！9/14, 10/12,

11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎週水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえる所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】3/3, 4/7, 5/12, 6/2, 7/7, 9/8 (毎週木曜日)

申し込みはお早めに

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分)

【新潟】3/10, 4/21, 5/19, 6/16

10:30～12:30 (木曜日)

【名古屋】3/2, 4/13, 5/11, 6/1, 7/6

10:00～12:00 (水曜日/お申し込みはお早めに！)

●単発「教師にとって当たり前の指導の盲点！」

【筑波】4/14 (木) 10:30～12:30

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー-055-989-3900担当：植松

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakkai.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217