



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●ハローキティ こどものバイエル【上巻】【下巻】

編集部編 945円 1月下旬発売予定

子供向けバイエル教本がハローキティと一緒に登場です。
キティちゃんやそのお友達と一緒に楽しく勉強して行きましょう。

●演奏会のための童謡・抒情歌ピアノ曲集

バイエル中級からブルグミュラー程度

杉本憲一著 1260円 1月下旬発売予定

バイエル中級からブルグミュラー程度の弾きごたえのあるピアノソロアレンジで、
演奏会などでご披露するのに最適です。

巻末にピアノ弾き語り三曲が収載されています。

●手あそび 指あそび (改訂版) こどもに大人気

吉野幸男 他編 1260円 1月中旬

125名の現場のアンケート調査を基に選曲した遊び歌です。
伝承遊びから現代的なものまでバランス良く取り上げられています。

★ヤマハミュージックメディア

●ドビュッシーピアノ作品集 vol.2 (デュラン版ライセンス版) 作曲家別レパートリー

予価2520円 上級向け 2月下旬発売予定

最も信頼出来る楽譜、ドビュッシーピアノ曲集の決定版！
知り得る全ての出典が徹底的に検証されており、この楽譜は決定版と考えられる。

●ディズニープリンセス

①やさしい楽典レッスン ②やさしい楽典レッスンおさらいワーク

長沼由美 二藤宏美 著 初級向け ①1356円②1260円 1月中旬発売予定

4、5歳以上のこどもたちが、プリンセス達と一緒に楽譜の約束ごとを覚え、
楽譜と親しむ事が出来るように作りました。

★音楽之友社

●書籍 作曲家◎人と作品 リスト

福田 弥著 予価1260円 1月下旬発売予定

シリーズ第1期第六回配本。リストの生涯を新進の研究者が書き下ろした意欲作。
新たなリスト像が描き出されています。

★サーベル社

●おもしろクイズブック④ バイエル併用

遠藤蓉子著 1050円

本書は、ピアノを習う上で必要な基礎知識を楽しく身に付けるためのワークブックです。
レベルとしてはバイエル終盤程度に対応しています。



やさしい楽典レッスン



やさしい楽典レッスン
おさらいワーク

第49号

(2005年1月・2月合併号)

NEWS 88

～もっとよくなる！あなたの教室～

きのした さなえ
木下 早苗

自宅でピアノ教室を始めて10年経った頃、今まで家庭に甘んじてきた教室をもっと自立させたいと思い、私は会社を設立しました。そうして社会に出てみたとき、改めて自分のしている「仕事」の意味合いや教室のあり方を考え直すべきということに気付かされました。それは、たとえ自宅であっても、教室はひとつの「企業」であること、自分のしていることは、お金をいただいている限り「仕事」であり、「仕事」に対する責任感を持たなければならないということでした。

そしてその結果、自分の教室の見直すべき点も見つけることができたように思います。社会に認められ、教室をきちんとした形にするためには、まず自分の考え方を根本から改善し、教室を管理することが必要だったのです。このような私の体験と多くの先生方の例をもとに工夫と実践を重ねて生まれた「レッスンダイアリー (カワイ出版刊)」は、お陰様で好評をいただいています。

ダイアリーの使い方も含めて、教室改善について書いた著書が、この「もっとよくなる！あなたの教室」です。教室内のルールの見直しや上手な発表会のヒント、効率的な生徒募集の方法、ほか具体的な経営方法などを紹介しています。

毎日のレッスンにおいて、上手いかわないことや悩みなど、どなたにもあることと思います。そんな悩みを少しでもなくすために、この本を役立てて頂けたらと思います。



『もっとよくなる！あなたの教室』

定価¥1,260 (税込)
(本体価格¥1,200)
出版社：カワイ出版
四六判/160頁
ISBN4-7609-4025-1

木下早苗プロフィール

横浜市在住。武蔵野音楽大学音楽学部音楽学科卒業。
武蔵野音楽大学在学中より、ピアノ・声楽の指導を始める。

'91年、有限会社フォルティシモ設立。総合音楽教室「音楽館」を開校し、現在に至る。

一方、全ての演奏家を応援するためのコンサートサーピスとして、地域に根付いた音楽情報拠点とする「ミュージック・ハウス・プロダクツ」を主宰。横浜音楽文化協会会員。

著書に「レッスンダイアリー2001」(カワイ出版)。刊行後、毎年バージョンアップを重ね、好評を得ている。レッスンダイアリーを使った教室経営アドバイスの講座も開催。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★共同音楽出版社

●ピッピッピあの曲集③【下】 かんたんだいすき

井澤満代、石川美登子、川又裕子編著 1050円

好評ピッピッピあのシリーズ教本3巻の併用曲集。レベル初級。

★自由現代社

●今すぐ始めるピアノ入門

新藤伸恵 編著 1050円 1月下旬発売予定

これからピアノを始める方にとっての1冊です。
練習曲も色々なジャンルから選んでいますので、どの年齢層にも対応出来ます。





ピアノ指導の 現場から



第15回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさん、あけましておめでとうございます。連載開始後2度目の新年です。今年もよろしくお願いいたします。

第12回からハーモニーに関する内容で連載しています。前回主要3和音について述べました。＜主和音＞が「自宅」、＜下属和音＞が「最初の目的地」、そして＜属和音＞が「最終目的地」の喩えでお話ししましたね。まずはこの3つの和音だけで音楽として「創作」出来ること、楽曲を「分析」出来ること、演奏を通して「表現」できることがポイントとなります。これこそソルフェージュ能力の根本かもしれません。しかしどれ一つとっても簡単には習得できる内容ではありません。縦横そして奥行き深い内容です。

「創作」と「演奏」を分けて考えた場合、作曲家には「創作力」、演奏家には「演奏力」が要求されます。しかし本来「創作」と「演奏」は一体不可分の関係にあり、そのどちらの能力も備えた人が理想でしょう。＜シンガー・ソング・ライター＞のように全て一人で出来る才能は素晴らしいですね。私も少しでも上の能力を身につけたいと思います。その際このハーモニーの世界はやはり避けては通れない分野だと感じます。では先に進みます。

今回は「主要三和音」に対する「副三和音」についてです。これは＜和音の兄弟・姉妹関係＞と言えばわかりやすいかもしれません。例えば＜主和音＞を「自宅」とした場合、自宅にもリビングや寝室があるように、主和音には性質の近い仲間がいるのです。同様に＜下属和音＞や＜属和音＞にも仲間がいるのです。この見分け方には一定のルールがあり、知っていると和音の性質・機能などのハーモニー体系がより深く理解できるようになります。理論的な内容は次回に送りますが、今回は「和音進行（ハーモニー）」を「楽しい旅行」に置き換えて述べてみたいと思います。

＜主和音＞から出発し、＜下属和音＞の「最初の目的地」、そして＜属和音＞の「最終目的地」と旅行し、自宅である＜主和音＞に戻ってくる計画ですが、「どのルートで行くか」あるいは「途中で名所・旧跡はないか」と思った場合、「副三和音」を含む他の和音がどう使えるかと言うことです。これは丁度＜電車の乗り換え＞に似ています。

- ①同じホームで乗り換える場合（同じ路線内）
 - ・・・「副三和音」
- ②ホームが異なる場合（姉妹鉄道など）
 - ・・・「近視調」
- ③一度改札を出て新たに乗り換える場合（JRと私鉄など）
 - ・・・「遠隔調」

この場合①～③の順で乗り換えが面倒になります。

まず①で慣れてから徐々に②、③へ進むのが順序でしょう。和音もまず「副三和音」からになります。「近視調」「遠隔調」はまた別途機会を作って述べましょう。

音階上に作られる7つの「三和音」の内、I・IV・Vの3つが「主要三和音」、残りのII・III・VI・VIIの4つを「副三和音」と呼びます。「副三和音」には＜主和音＞の仲間にIIIとVI、＜下属和音＞にはII、そして＜属和音＞にはVIIがあります。さあいよいよ和音の機能に進みます。みなさんも5線紙に音階を書き、I～VIIまでの三和音を書いて見てください。次回はここからスタートです。ではまた！！



ささき くにお
佐々木邦雄

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。また私のホームページ(11月から新アドレスに変わっています) ケー・エス・ミュージックのホームページ <http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2005年1月22日・2月26日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581

東音音楽教室のホームページにも詳細を掲載しています。



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

新年あけましておめでとうございます。今年はいったいどんな年になるのでしょうか。毎年のことながらワクワク…期待に胸が膨らむのは私達だけでしょうか。たくさん失敗もやり残した事も、年が変わってなぜか振り出しにもどってもう一度仕切り直しが出来るような…そんな気持ちにさせる元旦。とにかく今年も明るく元気に過ごせることを心より祈って迎えた新年。“災”昨年を表す漢字一文字、ダントツの1位だったとの報道に、確かに…とうなずける。自然災害の恐ろしさを改めて思い知らされました。また子供がらみの事件の多さ。全て大人社会の責任ではないかとやりきれない思いがします。先日ミュージックキーの教室の近くで女子高生が刃物を持つ男に自転車で追われ近くの学校に逃げ込み、大事には至らなかった。という事件が起こりました。早速近辺の小中高より各家庭に連絡が入りました。「今後帰宅後のおけいこや塾などは必ず保護者が責任を持って送り迎えをすること」殆どの家庭が共働きの中、分かっているつもりではできにくいのが現実。いったいどうしたらいいのか。私達としてもあくまでも各家庭の判断にお任せするしかなくなんとも重苦しい事件でした。テレビから流れる人様のニュースだったことが、人事ではなく私達のピアノ教室にも確実に押し寄せてきているのです。天災は防ぎようがありません。ただ人間が起こす事件は人間が食い止める以外方法はないのではないかと…。つまり、”人を育てる”ことを真剣に取り組まなければならない時代がきたことを感じます。ということは～、いよいよ私達ピアノ教師の出番ではないでしょうか。音楽を通して、人への思いやりの心を伝えられるのではないのでしょうか。曲の中にはドラマがあります。悲しい気持ち、苦悩、またウキウキするような弾む気持ち、幸せな気分など、音楽を通してたくさんの感情を想像します。それらは豊かな心や情を育てます。相手の気持ちになって考える、これは思いやりの心です。行動を起こす前にまず想像するのです。果たして良い事なのか、悪い事なのか、相手が喜ぶことなのか、悲しむことなのか。それらのことが音楽を通して伝えられるのではないのでしょうか、またレッスンを通してぜひ学んでほしいと願っています。今年も私達ピアノ教師を悩ます出来事が一杯あるのかな…と、でもかわいいい生徒のため、一緒に悩み乗り越えて、そして楽しい1年にしなくちゃ！今年もみなさまにとりましてハッピーな1年でありますことを心よりお祈りいたします。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】2/4, 3/4, 4/8, 5/13, 6/3, 7/8, 9/9 (毎金曜日)
申し込みはお早めに！ (2/4単発可)

【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】1/25, 3/1, 4/20, 5/18, 6/7, 7/5
10:30～12:30 (1/25単発可)

【船橋】3/15, 4/19, 5/17, 6/21, 7/19, 9/20, 10/18
10:30～12:30 (受付開始)

【岡崎】第3弾！「テクニック編」2/17, 3/17
10:00～12:00

【静岡】1/18, 2/15, 3/8, 10:30～12:30

【名古屋】4期2005年9月よりスタート！ 9/14, 10/12, 11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】2/3, 3/3, 4/7, 5/12, 6/2, 7/7, 9/8 (毎木曜日)
申し込みはお早めに

【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【新潟】1/27, 2/10, 3/10, 4/21, 5/19, 6/16
10:30～12:30 (木曜日)

【名古屋】2/2, 3/2, 4/13, 5/11, 6/1, 7/6
10:00～12:00 (水曜日/申し込みはお早めに！)

●単発「教師にとって当たり前…が指導の盲点！？」

【船橋】2/8 (火) 10:30～12:30

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー055-989-3900担当：植松
詳しいこと下記へ

は<http://sound.jp/musickey/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217