



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●クラシック名曲コレクション 1・2 プルグムラー程度

編集部編 定価1260円 9月上旬発売予定

憧れのクラシック名曲、原曲の演奏は難しすぎてとか、原曲はピアノじゃないとかなどと諦めている方、必見です。発表会にもお勧めの1冊です。

●楽しいホーム・ピアノ・コンサート【初級編】 【中級編】

編集部編 初級 1890円 中級 2100円 9月中旬発売予定

邦楽・洋楽を問わず、古今東西の名曲やヒットナンバーをセレクト。難易度順に配列されており、頁が進むにつれて少しずつ難しくなっています。

★ヤマハミュージックメディア

●プリモちゃんとセコンドくんの ステップアップ ピアノ連弾 1・2 (CD付き)

江崎光世・佐々木邦夫 編著 ①1575円 9月下旬予定 ②1890円 10月上旬予定

系統的に連弾を学ぶ事。これがソロの表現力を高める近道だったのです。付属CDに全曲の模範演奏を収録しました。

●ペダル・テクニック 基礎編・同DVD(解説書付き)

基礎編 予価 1260円 ※中級向き 9月下旬予定 DVD 予価 4410円 9月下旬予定

素敵なピアノ演奏は足元から。丁寧な解説と豊富な資料、ペダルを基礎から学び、耳と感性を育ててくれる全く新しい教本の登場です。DVDも同時発売。

★音楽之友社

●おとなのための楽しいピアノスタディ 3 ブラインドタッチで弾ける

角聖子 著 定価1050円 9月27日発売予定

本教本のテーマ ブラインドタッチを中心とした①・②巻の練習の応用と総仕上げの巻。エリーゼのために 全曲(原曲)にも挑戦する。

●リサイタル 2 おとなのための楽しいピアノスタディ併用曲集

藤原豊 編曲 角聖子監修 定価1050円 9月27日発売

おとなのための楽しいピアノスタディ3の併用曲集。おとなの学習者が楽しんで弾けるものを選び。全22曲収載

★全音楽譜出版社

●ピーターラビット ピアノの本 全3巻 北村智恵編・著 各巻定価1050円

初めてピアノを習う子どものための全3巻からなる導入教材です。ピアノを習う初めから音楽するメソッドとして作られました。

●ピアノ・ブック 1 弾いて楽しむ小さなお話し 本文全ページカラー

当摩泰久：音楽 岡本一宣：美術 定価2310円

全5冊からなるシリーズの第1巻です。どの曲も美術と相まって完結する、ショートストーリーで、連弾でも楽しめます。ピアノ教本の補助教材としても使えます。

★リットーミュージック

●MOOK PIANO STYLE Vol.6 (ピアノスタイルVol.6) 定価1050円 9月17日発売

欲しかった楽譜が満載。大人のためのピアノ専門誌。発表会でのドレス選びのコツ。注目の人カラーセラピスト等。



クラシック名曲
コレクション 1・2



おとなのための
楽しい
ピアノスタディ 3



リサイタル 2

★カワイ出版

●弾きながら学ぶ 即興演奏の方法【仮】
笹井邦彦著 予価2625円 9月下旬発売予定
理論的な事を理解すると同時に(むしろその前に)即興に必要な個々の発想や考えを引き出すことを第一主眼としている。幼稚園やリトミックの現場にも最適。

第45号

(2004年9月)

NEWS 88

どれみ畑・カードで楽典

～《覚える楽典》から

《遊びながら身につける楽典》へ～

かとう くみこ
加藤 久美子



ドキドキ、ワクワク…楽しみながら自然に理解できます。
イキイキと楽しみながら覚えたことは、忘れずに応用へと発展することができます。

例えば、音符の長さを利用して、一拍、二拍と順に～よいいどん～で並べていったり、「四分音符と四分休符」「全音符と全休符」のように音符と休符の組み合わせで、「カード取り」「神経衰弱」などができます。強弱記号・速度記号を使って「強さや速さでジャンケンポン」、いろいろな記号を使って「カルタ取り」「ババ抜き」「ビンゴ」など、学習目的に合わせて枚数や組み合わせが選べで、一人でもグループでも、繰り返し楽しみながら活用できます。創作することや短時間に集中することによって、音楽記号に慣れ親しみ、楽しみながら理解できることによって、楽譜に対

する意識や興味が自ずから湧くことでしょう。また、《カードで音符 ト音記号・ヘ音記号(各#入り)》《カードで和音 ト音記号・ヘ音記号》などをを使って、より総合的に音楽の仕組みを楽しみながら、知識を深めることができます。
“遊びながら楽しく身につける方法”で、学習者がよりイキイキと楽しく、前向きな気持ちで音楽に取り組める事を願ってやみません。



プロフィール

常葉短期大学音楽学部ピアノ科卒業。同短大専攻科修了。その後、小・中学校の音楽講師として勤務。現在、自宅にて音楽教室を主宰。
教員時代の経験をヒントに、カードによるソルフェージュ指導を提案。カード教材『どれみ畑』を考案し、実用新案を取得。主な著書に『どれみ畑シリーズ』、ピアノ教材『はじめてのピアノあそび』(ともにドレミ楽譜出版社刊)があり、それぞれをテキストに「カード活用セミナー」「導入期の指導法」の公開講座を全国の楽器店で展開中。

【MIDI出力端子搭載】

ハンドロールピアノ

61K (61鍵)

機能も充実、鍵盤数を61鍵にしたデラックスタイプです。

セット内容/本体、専用ポーチ サイズ 幅(約)1025×奥行28×高さ185mm
重さ/約1kg 材質/シリコンカバー、ABS樹脂 音色数/100種類
デモ演奏20曲内蔵 ヴィブラート機能内蔵
リズムセクション20種内蔵
ヘッドホン・外部スピーカー出力端子

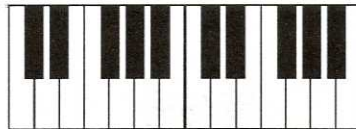


16,800円(税抜き)
17,640円(税込み)

9月下旬発売予定



ピアノ指導の 現場から



第12回 “ソルフエージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさんこんにちは。連載を開始して節目の12回目となりました。毎月一回の連載で、途中一ヶ月スキップしたので今回で2回目に入ったことになります。引き続き連載を継続させて頂けることになりました。この先15回、そして20回連載を目標に目標にまいります。引き続きご愛読ください。できれば将来この連載をまとめて一冊の本にしたいな…と内心では思っています。では本論に入りましょう。

今回はピアノ演奏とソルフエージュには相関関係がある。次にメロディー・ハーモニー・リズムの中から音楽の根底にあたる「リズム」=「流れ」について触れ、そこから曲の「アナリーゼ（楽曲分析）」が大切であると締めくくりました。今回も引き続き「アナリーゼ」をテーマとし、今度は「ハーモニー」に焦点を当ててみたいと思います。

私たちのように音楽の作曲科出身者にとって、ハーモニーに関する理論は避けて通れない分野の一つです。ピアノ科出身の人がピアノの演奏テクニックと音楽表現力が備わっていないければ「ピアニスト」とは呼ばれないのと同じで、ハーモニー理論をマスターし、ある程度自由に活用できなければ、「作・編曲家」と呼ばれることはできません。しかしながらこのハーモニーの世界は奥が深く、マスターしようと思って勉強を始めても、少しかじった位では、なかなかその全容を体得することが出来ません。残念ながら途中で挫折する方が多い分野でもあります。しかし理論的な「壁」を乗り越えることが出来た人には、音楽的にまた別の世界が目の前に現れてくるのも事実です。そこでソルフエージュの観点からこのハーモニーを取り上げる場合、その根底に「和音に関する基礎知識」の体得があります。今回から数回にわたってこの「和音」について、なるべくわかりやすく述べてみたいと思います。

「音」は同時に高さの違う音がいくつか鳴れば、それは必ず和音として響きます。ただしその響きが心地よく感じるか否か嫌な響きを感じるかは人それぞれです。でも大半の人にほぼ同じ感覚で受け入れられる響きを持つ和音がいくつもあります。それらの和音の構成と連結を理論化したのが「和声法」や「コードプロGRESSION」と呼ばれているものです。論理的な解説はこれくらいにして、もっと単純に述べてみましょう。

地球に＜昼＞と＜夜＞しかないように、和音には＜明るい響き＞と＜暗い響き＞の2つしかありません。墨絵（墨彩画）が＜白＞と＜黒＞の濃淡で描くのと同じで、音楽の響き（調和）を担う和音はこの2種類の響きを素材としてサウンドを作ってくつしかないので、和音を作る基となる調性（スケール）もその基本は「長調（major）」と「短調（minor）」の2つです。本来この「長」の字を

「明」に、「短」の字を「暗」に置き換えればとても明快な感じになります。そして明るい和音の筆頭が「長3和音（ド・ミ・ソ）」、暗い和音の筆頭が「短3和音（ラ・ド・ミ）」などの音の組み合わせになります。明るい和音にはもう一つ仲間がいます。それが「増3和音（ド・ミ・ソ#）」です。そして暗い和音にも一つ仲間がいます。それが「減3和音（シ・レ・ファ）」です。



ささき くにお
佐々木邦雄

このたった4つの和音の組み合わせと、さらに＜7の和音＞や＜付加音＞等の色彩の変化を加えて、美しい「ハーモニー（和音進行）」が生まれてくるのです。

これら4つの「3和音」については、次号でさらに詳しく、わかりやすくつたえ話＞に置き換えた内容を交えながら、「和音としての基礎知識（ハーモニーのイ・ロ・ハ）」について述べてみたいと思います。それではまた次回にお会いしましょう。

東京ピアノ教室のホームページには過去の連載が順次掲載されていますので、未読の部分や再読には是非お役立てください。また私の音楽教室＜ケー・エス・ミュージック＞のホームページからも同じ掲載にたどり着けます。その他各種の情報を掲載中ですので、是非見に来てください。アドレスは

<<http://www7.plala.or.jp/ksumusic/>>です。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフエージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2004年9月11日（土）

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフエージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

（株）東音企画 電話：03-3944-1581

東京音楽教室のホームページにも詳細を掲載しています。



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は「ピアノ教師」の仕事について考えてみたいと思います。世間さまが想像（お気楽で趣味の延長で楽しそう…）しているほど甘くない。若いときはそれなりに、今時の強〜い母親からの視線をピンバシ感じながら、これまた今時の生意気なガキ（いや〜失礼！）に振り回されながらも笑顔を保ちつつレッスンに励んでいるのです。結婚したらして、我が子や亭主の世話、ご近所さまとのお付き合いまで加わり、内に外にニコニコ愛想を振り回して…はあ〜疲れる。音楽に癒されたいとレッスンを楽しみながら心と体も癒されたい…と思いませんか？そこで提案です。思い切ってピアノ教師も長期の休みをとるませんか？フルタイムでお勤めされている方には「なに甘いこと言ってるの！」とどやされそうですが…でも私たちにだってストレスがあるのです！長い時間ではなくても毎日レッスンがあると、やはり心からリラックスはできません。午後からのたった一人の生徒であっても同じ事。たぶん1〜2週間のお休みはとられている先生は多いでしょう。今回は思い切って「3週間の長期休暇をとろう！」作戦です。年間のレッスン回数を決め上手にレッスンスケジュールを組まれている先生のお話もよく耳にします。でも心のどこかに「3週間も休んだら、生徒がどうなる事か…？休み明けのレッスンを想像したら…ゾ〜」などなど実現には色々不安があるようです。でも考えてみて下さい。独身の先生ならこの夏休み、もし3週間のお休みがあったら…？想像するだけでも楽しい。遊ぶことばかりでなく、短期留学、サマースクール、集中講義受講などなど、自分を高めるための時間に思いっきり使えます。家庭をお持ちの先生は、日ごろ家族へ気遣いしながらのレッスンです。夕食時間にレッスンが重なったりで子供にもちょっとかわいそ〜。ご主人もそれなりに不便を感じながらも妻の仕事を応援してくれているのです。もしこんな長期のお休みがあったら…。手の込んだお料理、ゆったりした時間の中での子供さんとのふれあい、ご主人との会話…などによりレッスンから開放された自分自身がこの長期休暇によって再生できるのです。気分転換ができ、気持ち新たに心も体も元気になってレッスンに臨むことができます。マイナスな事ばかり心配しないでプラスも一杯。ぜひご検討されたいかがでしょう。残念ながら夏休みは終わってしまったので、目指すは「冬休み長期休暇大作戦」…です。成功を祈る！

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。今の時代に求められる講座です。

【東京】10/7, 11/4, 12/2, 1/13（全て木曜日）
【会場】東京芸術劇場第5会議室
（池袋駅西口徒歩3分）10:00～12:00

【名古屋】9/15, 10/13, 11/17（全て水曜日）
10:00～12:00

【新潟】10/14, 11/11（全て木曜日）
10:30～12:30

【岡崎】第2弾！「リズム編」11/1・12/6
12:00～12:30

【静岡】10/5, 11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8
10:30～12:30（お早めのお申し込みを）

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。

●単発「魅力的なピアノ教室」実現のための講座

●単発「教師にとって当たり前の…が指導の盲点！？」

お問い合わせ：

ミュージックキー：055-989-3900 担当：植松
詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。

Bastien 池川礼子レッスン見学ツアー

●日程：2004年11月13日（土）・14日（日）

●場所：鹿児島市内

●内容：バスティン教材に他教材を取り入れて最大限に効果をあげる方法。楽しく上達させる指導法とテクニック上達法の分析と研究から生まれるアイディア。
「ショパンコンクールin ASIA」課題曲指導レッスンも必見。



※使用教材：バスティンピアノパーティー・ベーシックス/ツェルニー他

●参加費：1日一般13,000円/会員11,000円

●株東音企画楽譜事業部

TEL:03-3944-1581 Email:yanai@piano.or.jp

レッスン内容はHPをご覧ください。
<http://www.to-on.com/bastien>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221（業務部） TEL 03-3866-2224（営業部）
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217