



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●絵で弾けるピアノ入門 楽譜が読めなくてもOK 広瀬宜道著 1575円 6月下旬発売予定
楽譜が読めない、指が動かないから諦めていた方のために、図式による画期的な練習方法でアプローチしていく、初心者向けガイドです。

●ラフマニノフ変奏曲集 小曲集 ドレミクラヴィアアルバム
●ラフマニノフ前奏曲集 ドレミクラヴィアアルバム
●ラフマニノフ練習曲集 「音の絵」 ドレミクラヴィアアルバム
和則典彦 監修 1575円 6月上旬予定

ロシアの大ピアニストが生涯書き残した沢山のピアノ名曲の中から、3冊にまとめました。19世紀に発達した演奏技法の習得に役立ちます。

●ピアノ発表会名曲集 [近藤嘉宏のピアノ・レッスン・シリーズより] CD付き
編集部編 2520円 6月下旬発売予定

クラシックピアニストとして活躍中の近藤氏のピアノレッスンシリーズ全5タイトルCDよりピアノ発表会名曲集の楽譜を収載しました。

●誕生日を演出するピアノ連弾曲集 ソナチネ〜ツェルニー30 寺島尚彦編 1260円 6月上旬発売予定
色々なパーティーをよりいっそう盛り上げる、楽しくてお洒落なアレンジの曲を集めました。大好きな人と一緒に息の合った演奏が出来ます。

★ヤマハミュージックメディア

●くまのプーさん おんがくボードセット 予価998円 6月中旬発売予定

くまのプーさんのおんがくボードが新登場！新タイプのおんがくボードです。教室のレッスンで、またお家で、アイディア次第で使い方は自由自在。ボードが大きい、鍵盤のイラストが原寸大、おんがく玉はシールタイプ。

●ブルグミュラー25の練習曲 op.100 小さな手のピアニスト
893円 初級向き6月上旬発売予定

いわさきひろとブルグミュラーとのコラボレーションとも言うべき、厳選8作品のフルカラー画集を用意。(以前から予定があり発刊が遅れました)

●(仮)45才、ピアノレッスン ~実践レポート「ワルツ・フォー・デビー」が弾けるまで~
小貫信明著 1680円 6月下旬発売予定 書籍

もしもピアノが弾けたなと思い続ける、ミドルエイジに愛と勇気と楽しさを...教える人、習いたい人へのヒント満載。

★音楽之友社

●セヴラック ピアノ作品集3 ニュースタANDARD・ピアノ曲集
セヴラック作曲 館野泉、久保春代編 1890円 6月下旬予定

ドビュッシーに「素晴らしい大地のような香りがする」と称えられたセヴラックのピアノ曲集第3弾です。

●the ミュージックセラピー vol.04 2004 夏 音楽療法の本 予価1575円 6月30日発売予定
音楽療法に関心のある、全ての方々にお届けします。音楽療法士と福祉、医療、教育に関わる人達に。

●Finaleで学ぶ 美しい楽譜制作 クラフトン監修 本山氏著 2625円 6月下旬発売予定
美しい楽譜を仕上げるためのノウハウを、浄書のプロが惜しげもなく伝授。楽譜制作ソフトとして圧倒的なシェアを誇るフィナーレを使っています。

★リットーミュージック

●ピアノスタイル vol.5 Mook
定価1050円 6月18日発売予定
欲しかった楽譜満載！
大人のためのピアノ専門誌。CD付き。



ラフマニノフ
変奏曲集
小曲集



ブルグミュラー
25の練習曲



the ミュージックセラピー
2004



第42号
(2004年6月)

NEWS 88

~歴史上の大作曲家を 身近な人間として感じていただける演奏会~ 高木 早苗



曲や作曲家をより深く感じるとき、自分の身近な出来事がきっかけになることがあります。私の体験で鮮烈だったのは、ミュンヘンに留学してすぐの時でした。ちょうど色々な問題に直面していた時期で、環境の変化もあってそれまでにない孤独感を募らせていました。今から思うと笑ってしまうような状況なのです

が、その頃の私はまさに悲劇のヒロイン。そんな時出会った本がロマン・ロラン著の「ペーターヴェンの生涯」でした。ペーターヴェンの人間的魅力や苦しみ、これほど自分に迫ってきたことはありませんでした。自分の心境を重ねて泣きながら、本に線を引ながら読んだのを思い出します。それから私にとってペーターヴェンの音楽は、ぐっと近いものとなったのです。

「カフェ・クラシック」は、作曲家の人生と音楽を追うことで歴史上の遠い存在から身近な1人の人間として感じていただけたら、という願いをこめて立ち上げたコンサートです。作曲家の人生という物語を通じて、聴衆の皆さんと一緒に「生きる意義」を得たいと願っています。

<カフェ・クラシックvol.3

~おいしいモーツァルトはいかが?~

■日時: 2004年8月6日(金) 19:00開演 18:30開場

■会場: 東京 すみだトリフォニーホール
(JR総武線または東京メトロ半蔵門線
錦糸町駅より徒歩3分)

■チケット: 3,000円・全席自由・税込

■出演: ピアノ・トリニテ

(高木早苗 伊賀あゆみ) & 國谷尊之

■メニュー:

前菜 アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525
ちょっと一口 クラヴィアのためのアレグロ長調K.1

スーパ サリエリのテーマによる変奏曲K.180
メイン1 きらきら星変奏曲K.265
メイン2 ピアノソナタK.310短調より
お口直し 2台のピアノのためのソナタK.448より
第1楽章

ちょっと一息 「モーツァルトマイスターを探せ」

メイン3 ピアノソナタK.331トルコ行進曲付

コーヒー ピアノソナタK.545長調
(2台ピアノ用・グリーグ編曲版)

デザート オペラアリア&序曲メドレー
(当日やむを得ない事情によりプログラムを変更する
場合がございます。ご了承ください。)

<その他のコンサート・予定>

■6月18日(金) 発売

雑誌「ピアノスタイルvol.5」
(発売元: リットーミュージック)

■7月27日(火) ~28日(水)

「モーツァルトとペーターヴェン(仮題)」
会場: 福井県鯖江文化センター

■12月4日(土)

「カフェ・クラシック」ひまわりの郷

プロフィール

東京都出身。都立芸術高校音楽科を経て東京藝術大学器楽科卒業、ミュンヘン国立音楽大学大学院マイスタークラス修了。これまでに藤取淑子、小林仁、クラウス・シルデ、ミハエル・シェーファーの各氏に師事。全日本学生音楽コンクール高校の部東京大会奨励賞、霧島国際音楽祭奨励賞、ビティナ・ピアノコンペティションG級審査員特別賞、21世紀ピアノコンクール第1位。ミュンヘン、千葉、東京王子ホールなどでソロリサイタル開催。2000年12月「ピアノで奏でる日本の抒情歌」(日本コロムビア)発売を機に「ピアノ・トリニテ」を結成。一人の作曲家にスポットを当てた気軽に楽しめるコンサート「カフェ・クラシック」シリーズを中心に活動中。また雑誌「ピアノスタイル」のCDを担当している。現在、都立芸術高校音楽科非常勤講師。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★全音楽譜出版社

●ピアノの学校 6【改訂版】 すくすくミュージックすくーる 江口寿子著 1680円

既刊ピアノの学校(全6巻)は江口メソッドの中核をなすピアノ教材であるが、より使い易い教材とするため、5巻、6巻を改訂し、進度を緩和する分内容の1部は新シリーズ音楽の学校の後続させる。

●メトネルピアノ作品集 全音ピアノライブラリー 1200円+税

メトネル晩年の作品。数あるおとぎ話中、最もボリューミーなもの。

●おんがくのえほん(CDつき) ピアノ(楽譜)のことを覚える絵 岡本一寛+当摩泰久 2730円

音楽の色々な絵本を読んで聴かせる感覚で親子一緒に学んで行く。大人も子供も見て楽しく、美術的にも価値のあるものです。

●新版 ソナチネアルバム2 ピアノライブラリー 予価1575円

原典版、自筆譜、ファクシミリ等を参考にして、さらに信憑性の高い編纂をしたソナチネアルバムの第2巻。

ピアノ指導の 現場から

第10回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

佐々木邦雄

みなさんこんにちは。この連載も10回目に入りました。前回より、ピアノの演奏にステップを進めています。しかしこれはあくまでもソルフェージュ能力という観点からの内容です。前回はピアノという楽器の特徴（特性）をふまえた上で、全体的な観点と細かく視点に分けた説明に入りました。今回は＜観点＞の続きです。一度前回の内容をざら読まれてから、この先をお読み頂ければ幸いです。

ピアノの演奏をソルフェージュ能力（音楽の基礎能力＝＜器＞）から見た場合、上手な演奏に聞こえるには、器の大きな人ほど演奏に魅力が増してきます。その際テクニクは＜演奏表現の一部＞とも言えます。これを別の例で言うと、テクニクは＜自動車のエンジンやシャシー＞と同じです。ということは、まず運転者（演奏者）が全行程（楽曲）を「どのルートを通してドライブ（演奏）したいのか」と言う意志決定が大切であり、それがなければどんな高性能車（テクニク）も宝の持ち腐れになります。加えて正しい状況判断（アナリーゼ）と的確なコントロール技術（表現力）がなければ、ハイパワー車（テクニクのみ）ではすぐ暴走し、大事故（致命的なミス）につながることもあります。このように「運転」と「演奏」は見事に一致します。

●車の運転の場合は、まず周りの状況判断と車の性能を最大限活用しつつ、的確な判断と操作（コントロール）で、目的地までの安全かつ快適なドライブです。
●ピアノの演奏の場合は、正しい楽曲分析と自分の持つテクニクを最大限生かし、正しい演奏法に則ったオリジナリティー豊かな演奏です。

これが今回のキーポイントです。もちろん毎回のピアノのレッスンで、みなこれらの能力の習得を目指しているのですが、残念ながら指導している先生が一生懸命やっても、本番で生徒は先生に要求されたとおりの演奏をしようと努力してしまいます。そこには自分の意志がなかなか注入できず、まるで先生の代理演奏のようになってしまいます。すると新しい曲に進んでもまた一からレッスンを受けなければ演奏できない人になってしまいます。小学生のうちはまだある程度仕方ありませんが、中学・高校になってもその点が改善されず、全く進歩しない生徒は、将来音楽家

（音楽指導者）としての道のりは「険しい」と言わざるを得ません。

そこで今回のまとめの言葉、それは「自分の力で＜分析＞＜考察＞＜実行＞＜反省＞することです。このようにして人は自分の＜器＞を自ら作るしかありません。「自ら求めて学んだ事しか自分の血肉にはならない・・・」今この努力を継続できない人がたくさんいます。私の理想の指導者像は、「自己研鑽している人の良きアドバイザーであり、生徒の個性を良い方向に伸ばし、自分の個性のみを押しつけることはしない」です。今回はこの言葉を締めくくりとし、次回以降の連載で、また具体的な内容をお話したいと思っています。

なお、第1回～第9回までの内容がケーエスミュージック＜http://www7.plala.or.jp/ksmusic/＞と東音音楽教室＜http://www.to-on.com/class/index.html＞のホームページに順次掲載されています。もしお読み損ねた内容が有りましたら、是非アクセスして頂き一読ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学科）

【日程】2004年 6月19日(土)・7月17日(土)

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581

東音音楽教室のホームページにも詳細を掲載しています。



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今回は、私たちが講座で出会った素敵な先生がたのお話をしたいと思います。講座の中でも長期的に勉強できる「マスター講座/ディプロマコース」「アルフレッド講座」にお集まり下さる先生がたは、みなさん熱心で、なにより指導者として、とても謙虚なお気持ちをお持ちの素敵な方ばかりです。そんな中のお一人E先生の最初の印象は「お顔の表情も優れず何か思いつめたご様子」でした。後で知ったのですが、ご本人によると、「今までの自分の指導全てを否定された落ち込みからなんとか這い上がらねば...そんな悲痛な気持ちの中この講座を知り、すぐる思いで参加した...」とのことでした。ところが、回を重ね、指導の一つ一つを学ばれる中で、少しずつ明るさを取り戻されていったようです。決して今までの指導が間違っていたわけではないのです。ただ漠然としていて、な～んとなくの積み重ねがここに来て、崩れてしまったのです。以前の生徒たちだったら、それでもなんとか理解し練習し形づくってきたのですが、最近の生徒たち（忙しい、根気がない）には通用しなくなってしまったのです。30人以上いた生徒があとという間に10人以下に。その時、E先生は初めて、これは何かが間違っているんだ。ひょっとしたら自分の指導に問題があるのではないかと。そんな時に私たちの講座に出会ったのです。あんなに落ち込んでいらした先生が、自信を取り戻し積極的に生徒募集をかけるまでになりました。そして今ではご自分の指導に自信を取り戻し、以前の明るさにもどり、なによりご自身が一番レッスンを楽しまれるようになったようです。そんな先生の変化に当然生徒もそしてご父兄も気づかないわけがありません。以前のように教室は活気づき、生徒が増えてきたといううれしい報告が届いています。思うようにいかないことは誰にでもあります。そんな時、あきらめないでほしいのです。E先生が素敵なのは、「自分に問題がないだろう～か。私が今やるべきことは？またできることは？」と、全て自分の問題としてとらえ、解決するために行動に移されたことです。私たちにとりまして幸せなことは、今回ご紹介できませんでしたが、そんなE先生のような素敵な先生がたと講座を通して出会えることです。

★講座のご案内★

●魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座」講師：岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない／親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニク」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】6/3, 7/1, 9/2, 10/7, 11/4, 12/2, 1/13
(全て木曜日) 10:00～12:00

【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

人数に限りがあります。お申し込みはお早めに。

【名古屋】6/16, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17

(全て水曜日) 10:00～12:00

【新潟】6/10, 7/8, 9/9, 10/14, 11/11

(全て木曜日) 10:30～12:30

【岡崎】第1弾！「譜読み編」 6/24, 7/5
第2弾！「リズム編」 11/1, 12/6

10:00～12:00

●魅力的なピアノ教室実現のための
「ディプロマコース」講師：岩瀬洋子

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】6/4, 7/2, 9/3, 10/8, 11/5, 12/3, 1/14
(全て金曜日) 10:00～12:00

【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【静岡】6/8, 7/6 10:30～12:30

【福岡】6/17, 7/15, 9/16, 10/28, 11/18, 12/9 10:00～12:00

●単発「教師にとって当たり前の...が指導の盲点!」

講師：岩瀬洋子

【豊田（愛知県）】7/30（金）10:30～12:30

●単発「魅力的なピアノ教室」実現のための講座

講師：岩瀬洋子

【郡山】9/10（金）10:30～12:30

上記全ての「導入指導マスター講座」、「ディプロマコース」、単発講座、岩瀬洋子先生・田村智子先生の講座に関しましてのお問合せは下記までご連絡ください。
ミュージックキー：055-989-3900 担当：植松
詳しいことは、<http://sound.jp/musickey/>へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217