



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●おとなのための楽しいピアノスタディ2 ブラインドタッチで弾ける

角聖子著 定価1050円 5月下旬発売予定

40代以上の大人の入門者にこの教本は大人からの学習者が抱える問題であるブラインドタッチを付ける事を中心に据えている。全3巻+CD、曲集刊行予定

●セヴラック ピアノ作品集3 ニュースタンダード・ピアノ曲集

セヴラック作曲 予価1890円 館野泉他編 5月下旬発売予定

ドビュッシーに素晴らしい大地のような香りがすると称えられた作曲家の曲集です。

●書籍 正しいピアノ奏法 美しい音と優れたテクニックを作る

御木本澄子著 予価1680円 5月上旬発売予定

ピアニストの指のトレーニング法について、豊富な経験と医学的な面からの研究をもとに書かれた書。合理的な方法で直したり強くしたりする指導をします。

●音楽年鑑 2004 音楽之友社編 15750円 5月中旬発売予定

邦楽・舞踊を含む音楽の全領域に関するあらゆる情報を網羅した業界唯一の年鑑。9000名に及ぶ音楽関係人名名簿、ネット情報等内容充実の1冊

★全音楽譜出版社

●キャサリン・ロリン ロリン・ピアノ・コース レパートリー1

安田裕子訳・解説 40頁 定価1050円

キャサリン・ロリンはギロックの意志を受け継ぐ最高のピアノ教育者の1人であり、作曲家です。そのロリン自身初のピアノメソッドです。

●ピアノの学校5 すくすくミュージックすくーる 江口寿子著 定価1470円

子供達がピアノを使って自由に自分を表現する事を目指す江口メソッド。ロングセラーのピアノの学校全6巻のうち5、6巻をリニューアルしました。

●全音ピアノライブラリー ホルスト 組曲『惑星』 ピアノソロ版 中島克磨 編曲 1995円

大編成のオーケストラにより大変演奏効果のある曲をひとりのピアノで演奏出来るようにアレンジした楽譜が今回出版するものです。

★ドレミ楽譜出版社

●コードを覚えて ピアノを弾こう 1・2・3

森本琢朗・内藤雅子共著 定価各1050円 5月上旬発売予定

自分で好きなコードを付けて伴奏したり、即興演奏をするための問題を解決した、コード伴奏の入門書です。

●やさしい ベートーベン・ピアノ曲集 ハ調で弾くクラシック 水野薫編 定価1050円 5月上旬

ベートーベンの名曲がハ調のやさしいアレンジで、楽々弾けちゃう曲集です。

●ピアノでクラシック名曲を 小・中学生のための 橋本晃一編 1260円 5月中旬発売予定

オーケストラ曲を中心とするクラシックの名曲をブルグミュラー25番程度にアレンジしたピアノ曲集です。

★ヤマハミュージックメディア

●ピアノソロ 田部京子 ピアニシモ

予価1890円 5月下旬発売予定

中～上級向き

田部京子氏の全曲ピアノニシモという繊細さに終始したアルバムにマッチングしたピアノソロ曲集。全16曲入り



おとなのための
楽しいピアノ
スタディ2



音楽年鑑2004



第41号
(2004年5月)

NEWS 88

新しいレパートリーをふやしませんか? ～発表会や講師演奏のヒントに～

丹内 真弓



●チェルニー30番、40番程度です。

●演奏力を高めると講師演奏にも充分対応します。

橋本晃一氏アレンジの曲集シリーズは、模範演奏のCD演奏と数曲アレンジ担当させていただいたご縁から丹内が一言。

ポピュラーとクラシックの線引きはどこにあるのでしょうか? ビートルズがすでにクラシックロックといわれる時代です。モーツァルトも当時はポピュラー(一般的な、と言う意味)だったわけです。

良いものは残り、クラシックとして存在していきます。これが今までの音楽史を見ても言えるわけです。そういう意味でこの曲集の選曲はポピュラー音楽の王道といえましょう。珠玉の名曲ぞろい。アレンジも美しい仕上がりで、おかげさまで好評で再版を何度もしております。模範CDがついているので楽譜だけの情報ではなく耳からも雰囲気をつかんで取り組みやすくなっています。チェルニー30、40番のレベルでアレンジされていますのでポピュラーを使っているんなテクニックもここで改めて磨いてみるのも一つの考え方。楽しくレベルアップできること間違いなし。

演奏における基本技術はクラシックもポピュラーも共通です。クラシックで培ったテクニックを大いに活かしていただきたいと思います。そしてポピュラーで培ったノリのよさはクラシックにも活かして下さい。相乗効果を期待しています。

CDと一緒に演奏してみるのもよい練習方法だと思います。BGMとしてもお使いいただけます。あなたのお部屋がカクテルバーと化すでしょう。後は演出次第。いろいろな楽しみ方でこのCD付き楽譜をレッスン以外にも活用してくださいませ。

◆丹内真弓ピアノ・サウンド・メッセージ◆

●レッスンにすぐ活用できるポイント・コーナー

- 1) メロディーを心から歌う ♪星に願いを
【レストランで流れる ラウンジピアノ曲集】
- 2) 歌の曲でフレージングや呼吸を知る ♪青春の輝き
- 3) 8ビートのリズムにのるために ♪We are all alone
- 4) 8ビートを皆さんで体験しましょう! 8ビートの練習
【ポピュラーピアノ8小節の練習曲集】
- 5) 映画音楽はオーケストラをイメージして、豊かに
♪ムーン・リバー、エデンの東
【レストランで流れる ラウンジピアノ曲集】

6) 本当にアルペジオがきれいに弾けているか
♪真珠とりの歌

7) クラシックアレンジを豪華絢爛に弾く ♪ノクターン

8) ポリフォニーを極めて、指の分離に ♪涙のカノン

9) どんな楽器をイメージするか ♪結婚行進曲

【ウェディングで流れる ラウンジピアノ曲集】

10) あらゆるテク総点検 ♪フォーエバーラブ

11) バラード必修3連のノリ ♪すべてをあなたに

12) バラードの3連 皆さんでリズム体験しましょう!
バラード3連 【ポピュラーピアノ8小節の練習曲集】

13) ドビュッシーやラベルの響きで ♪パリのめぐりあい
【ウェディングで流れる ラウンジピアノ曲集】

14) ドラマチックに弾ききる ♪花嫁人形

15) ジャズバラードはIN2 ♪酒とバラの日々
【カクテルバーで流れる ラウンジピアノ曲集】

16) 質のよいスタッカートとは ♪ブルーデューに赤いバラ

17) アドリブの存在 ♪時のたつまま

18) ハバネラのリズム ♪Will you dance?

19) 5/4にのりおくれるな ♪Take 5

20) Du Da Du Da ♪A列車でいこう

●こんな曲が弾いてみたかった! 中・上級のメドレー・コーナー

1) バッハ・メドレー
【一流レストランで奏でるピアノ曲集2】

2) ショパン・メドレー

3) クラリスラー・メドレー
【一流レストランで奏でるピアノ曲集1】

4) フォーレ・メドレー

プロフィール

東京音楽大学ピアノ科卒。
ヤマハ音楽院でJAZZも学ぶ。
ミュージカル、作・編曲など数々の舞台音楽を担当
作・編曲、ピアニストとして教材・出版物など多数
オフィス・タンナイ主宰。ピティナ正会員。

ピアノ指導の 現場から

第9回 “ソルフエージュ・グループレッスンのすすめ”

佐々木邦雄



みなさんこんにちは。前回までの3回（第6回～第8回）で「音楽の基礎能力＜ソルフエージュ能力＞」としての、「指揮」の重要性について述べてきました。今回からいよいよ「ピアノ」にテーマをあててみたいと思います。第1回から連載してきたこの＜ソルフエージュ能力＞を土台に、「ピアノ」という楽器を介してその能力を活かしてゆく段階に入りました。しかし多くの方はソルフエージュレッスンを受ける前からピアノは習い始めており、将来音楽家を目指す人や幅広い基礎能力の重要性に気づかれた方が、あわててソルフエージュ・レッスンを開始するのではないのでしょうか。私はそう感じます。「ピアノ」という楽器を介して音楽表現するには、「ピアノ」そのものの＜特徴（特性でも可）＞をある程度は知っておく必要があります。皆さんはその特徴をいくつかあげられますか？しばらく考えてから先をお読み下さい。ではいくつか私なりにあげてみましょう。

- 鍵盤打楽器である（つまりは打楽器の一種）。
- 同時に複数の音が出せる（ペダル活用でより多くなる）。
- 音域が一番広い楽器である（88音）。
- 鍵盤が弾いても正しい高さの「音」が出せる（単なる音という意味）。
- ただし定期的な「調律」が不可欠である
- 「低い音」から「高い音」までストレスなく音が出せる。
- 減衰音で発音後の変化がつけられない。
- 強弱変化がつけられる（しかも各音ごとに）。
- 一つの鍵盤が一音に対応している。
- 白鍵は一つの「調性(Cdur or amoll)」に並んでいる。まだあるとは思いますが、とりあえず10項目の特徴をあげてみました。よく考えてみると、これらは全て「長所（優位性）」にも「短所（欠点）」にもなります。例えば＜誰が弾いても正しい高さの「音」が出せる＞のはとても便利ですが、＜「低い音」から「高い音」までストレスなく音が出せる＞という長所は、逆に「音高感の欠如」という短所につながります。また＜同時に複数の音が出せる＞のは単音しか出ない楽器に比べ極めて優位ですが、＜減衰音で発音後の変化がつけられない＞のは、同じ打楽器系の楽器が共通して持つ短所でもあります。このように、各楽器はそれぞれ＋・－の特性を持っています。またこれらの長所・短所があるからこそ、その楽器らしさがにじみ出てきます。従ってまず「ピアノ」という楽器の特性を見極めることが大切です。これも大きな意味での＜基礎能力＞の一つと言えるでしょう。

ではピアノ独自の＜特徴（特性）＞をふまえて、この楽器を使って音楽を表現してゆく為には、どこに注意をしたら良いのでしょうか、また何がポイントになるのでしょうか。それをこれから順番に述べてみたいと思います。またある程度考えてから先をお読み下さい。私が述べたいポイントは次の大きな＜観点＞と＜視点＞に別れます。まずは全体的な要素とイメージから生まれる＜観点＞です。それと具体的なポイントを取り上げた＜視点＞です。＜観点＞で取り上げる内容は主に

「ピアノを両手で演奏することによる＜全体バランス＞に関する内容」です。＜視点＞で取り上げる内容は主に「音楽の＜要素＞ごとに絞ったピアノ奏法への適応」です。これではまだ漠然としていてよくわからないと思います。では順次具体的な内容へ進んでみようと思います。まずは＜観点＞から述べていただきます。「ピアノ」を大きくとらえた場合、独特の音色と共に、音楽の全要素（メロディー＋ハーモニー＋リズムを含む）を一人で表現することが出来ます。これが「楽器の王様」と呼ばれる理由の一つです。逆にこの減衰音は、たった1音だけで演奏し続けると、ほとんどの「旋律楽器」に音楽的に負けてしまうでしょう。これがピアノの特徴（特色）です。つまりピアノらしく響かせるには、一人で＜縦の響き＞と＜横の流れ＞を同時に認識し、音楽的内容と要素をバランス良く表現しなければなりません。従ってピアノを上手に奏でるには＜分析力＞＜演奏力＞＜表現力＞に加えて＜バランス感覚＞がとても大切な要素になります。この中でピアノ・レッスンは＜演奏力＞を中心に行われているのが現実でしょう。残り3つの要素の土台として訓練の中心になるのはやはり＜ソルフエージュ・レッスン＞だと私は思います。次回から順番にこれらの能力を身につけるためのヒントを述べて頂きます。ではまた次号でお会いしましょう。なお、第1回～第8回までの「news88」で連載してきた内容が、ケーエスミュージック<<http://www.7plala.or.jp/kmusic/>>と東音音楽教室<<http://www.to-on.com/class/index.html>>のホームページに順次掲載されています。もし読み損ねた内容がありましたら、是非アクセスして頂き一読下さい。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフエージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2004年 5月22日(土)・6月19日(土)・7月17日(土)
【時間】14:00～17:00
【内容】ソルフエージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】(株)東音企画 電話：03-3944-1581
東音音楽教室のホームページにも詳細を掲載しています。

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回はレッスンスケジュールについてお話ししたいと思います。この時期に入ってからやスケジュールも落ち着いたころでしょうか。ピアノ教師にとってこれがなかなか大変な仕事です。以前（いつを以前というのか・・・古き良き時代？）でしたら、先生の伝える曜日、時間になんとか生徒が合わせてくれていたような・・・。（そんな頃もあったよ～な）ところが昨今は、生徒のほうが強気です。「先生、今年度から、塾が、火金に変わったんです。」「子供が新体操やりたいというんです。水曜日に変わってください。」じっくりお聞きすると、決して今までの曜日、時間が無理ではないようです。「無理すればやれないことはないんですが、でもそれだと宿題やる時間がなくなるんです。水曜日まで遅くたってかまいません。」遅くたって・・・こちらだって予定があります。遅くしたら困るのです。でもその後の言葉に「だって、他は集団でやっているから、自分の希望は言えないんです。やりたかったら合わせるしかないんです。だからわがまま言えるのは、ピアノだけなんです。何とかして下さい。」母親はさすがのような目で訴えてきます。こうなると人の良い集団といえるピアノ教師は、身を削る思いで自分のプライベートな時間までも割いてかわいい生徒のために捧げるのです。でも私たちだって生身の人間なのです。ますます時代はピアノ教室にとって居心地の悪い方向に向かっていきます。「こんな割りの合わない仕事、もうやめた～い！」でもでも大好きな音楽、ピアノ、そしてかわいい生徒たち、やっぱり好きなピアノの指導。ではどうしたらいいのでしょうか。答えは「魅力的な音楽教室」「魅力的な指導、先生」に変身することです。言葉でいうのは簡単です。でもこれからの時代、こちらが変わらない限り今より良い方向に向かうことは決まっていのではないのでしょうか。

「あの教室に行きたい！あの先生のもとでピアノを習いたい！レッスンが楽しい！あそこへ行ったらピアノが大好きになる！」生徒だって嬉しい、だから行く意味や魅力がなければ、辞めてしまうのは当然。今の子供たち、若者を見ていてもとても気になることがあります。「心（精神）の不成熟」を感じるのです。身体は成長しているのですが、心が豊かに育っていないのです。感情のひだが少ないためか、自分をコントロールしたり相手の痛みを理解できないなど、今の社会を思うと「これでいいのかな～」と不安になります。音楽はそんな「心の育て」に係わっているのだと思います。大げさかもしれませんが、これからの時代、いよいよ「ピアノ教師の出番」そんな予感がするのは私たちだけかしら・・・。

★講座のご案内★

●「導入指導マスター講座」講師：岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない／親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。

そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第7期 6/3, 7/1, 9/2, 10/7, 11/4, 12/2, 1/13

【会場】東京芸術劇場第5会議室

【名古屋】5/19, 6/16, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17
(全て水曜日) 10:00～12:00

【新潟】5/13, 6/10, 7/8, 9/9, 10/14, 11/11

(全て木曜日) 10:30～12:30

【岡崎】第1弾「譜読み編」5/27, 6/24, 7/5 (3回シリーズ)

●「ディプロマコース」講師：岩瀬洋子

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。

【東京】6/4, 7/2, 9/3, 10/8, 11/5, 12/3, 1/14 (全て金曜日)

【会場】東京芸術劇場第5会議室

【静岡】6/8, 7/6

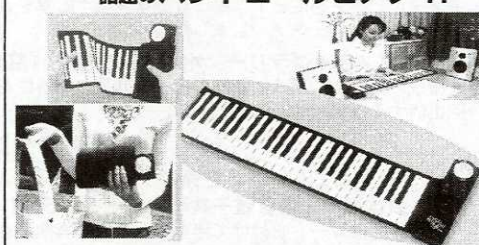
【福岡】6/17, 7/15, 9/16, 10/28, 11/18, 12/9

お問合せ：ミュージックキー 055-989-3900 (植松)

講座の詳細は.... <http://sound.jp/musickey/>

100音色が楽しめる本格的な薄型軽量

話題のハンドロールピアノ!!



- クルクル巻けて収納・持ち運びもとっても便利。
コンパクトなので携帯に便利
- 場所を選ばずいつでもどこでもピアノ演奏。
キャンプ・ピクニック・遠足などお好きな場所で
- スピーカー内蔵、乾電池で使える。
ヘッドフォン（別売）をつないで静かに練習
スピーカーにつなげば発表会に

全楽器店にて好評発売中！ 定価：12,800円

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217