



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●クラシック名曲ベスト10 ピアノ演奏CD+楽譜集

松山裕士編 本体2200円+税 1月中旬予定

あらゆる年齢層を対象にしたアンケート調査を集計し、人気度の高い順に10曲をセレクトしました。模範演奏CD付き。

●やさしい演奏会ピアノ曲集 バイエルに準じて楽しめる

森本琢朗・池田恭子 共編 1200円+税 1月上旬予定

一定の時間を保つことが出来、楽しめる曲をセレクト。選曲の目安として目次にバイエル番号のグレードを表示しました。子供から大人まで。

●ピアノ発表会プログラム バイエル程度で楽しめる

編集部編 定価1000円+税 1月上旬予定

発表会の演奏にピッタリな小曲をバイエル前半からソナチネ程度までのグレード別に分類して収載。

●はじめてのピアノ伴奏入門 こどもの歌で学ぶ

橋本晃一編 本体1500円+税 1月上旬予定

幼稚園、小・中学校の教員やピアノ指導者に限らず、小学校高学年以上の一般の方を対象とし、コードネームの付いたメロディ譜だけでピアノ伴奏が出来るようになることを目的とした入門書です。

★音楽之友社

●音楽教育学大綱（書籍）

S.アーベル=シュトルト著 山本文茂監修 定価33000円 1月下旬予定

20世紀音楽教育学会の名著の世界初の完訳。音楽学習・音楽指導・音楽授業の3者に中核に学問領域としての音楽教育学の大綱を確立。日本の全ての音楽教育関係者に！



音楽教育学大綱

★全音楽譜出版社

●ピアノ、おもしろ学習塾 2（練習用CD付き）

久木山直 編著 本体2400円+税 全音判

音楽の面白雑学を知り、楽しみながら無理なく順を追ってテクニック習得していく大人のピアノ。全2巻からなるシリーズの第2巻。

★ヤマハミュージックメディア

●ひとりでもみんなで！たのしく連弾Vol.3 月刊ピアノプレゼント

中級向き 予価1800円 1月下旬発売予定

いよいよシリーズ第3弾！弾き応えあるカッコ良いアレンジが楽しめます。月刊ピアノに好評連載中のコーナーで掲載した楽曲の中から人気のあった物をセレクトしてお届け致します。

★デプロ

●すぐ役立つ！

学校行事ベスト曲集

やさしいピアノソロ

デプロ編 1500円+税

入学から卒業までさまざまな行事で
すぐ使えるやさしいピアノ伴奏曲集。

第37号
(2004年1月)

NEWS 88

♪新しくピアノレッスンを始めるこどもたちへ♪

ピアノとおともだちになる「はじめてのピアノあそび」から！

かとう くみこ
加藤 久美子



「はじめまして、こんにちは！」お母さんに連れて来られた小さな子ども。お母さんの後ろに隠れながらも、あたりをキョロキョロ。今日からピアノレッスン開始です。お

家では大好きな歌をよく歌っているようで、ピアノは弾く真似をしているようです。でも第1回目のレッスンに入る訳ですので（ピアノを弾く真似から、音楽的に弾く！）（レッスンを重ねるうちに、積み上がった発展性のあるもの）になるように始めたいものです。とはいえ、指も一本ずつ動かない／鍵盤の高い、低いもわからない／じっと座ってられない／音符の教本に入るには、まだまだ早すぎる／など教える側は、四苦八苦することが多々あります。そんな子供たちのた

めに、教本《ピアノとおともだちになる はじめてのピアノあそび》を作りました。

音符が読めなくても、絵を直接指でさし弾いていくこの方法は、2歳の子からでも始められ、1本の簡単な動きで楽しく弾いていけます。先生の伴奏に合わせて、鍵盤の上のユニークな絵を次々と弾いていく事にピアノへの興味付けや、“もっと弾きたい”という気持ちを育てます。ピアノと一体感を味わいながら、子ども自身がのびのびと音を出しピアノレッスンができるように…。

これからピアノレッスンを始める子どもたちへ～《ピアノとおともだちになる はじめてのピアノあそび》～から始めませんか！

著者プロフィール

加藤 久美子
常葉学園短期大学音楽学部ピアノ科卒業。同短大専攻科修了。小・中学校の音楽講師を経て、豊橋にて音楽教室を主宰。教員時代の経験をヒントに、音楽の基礎が楽しく学べる音楽カード「どれみ畑」シリーズ（ドレミ楽譜出版社）を考案し、実用新案を取得。現在、「カード活用セミナー」、「導入期のための指導法」の講演活動及び音楽雑誌等の執筆などもしている。
主な著書：「ピアノとおともだちになるはじめてのピアノあそび」、どれみ畑全5種類「カードで楽典」、「カードで音符・ト音記号」、「カードで音符・ヘ音記号」、「カードで和音・ト音記号」、「カードで和音・ヘ音記号」（ドレミ楽譜出版社 刊）



ピアノとおともだちになる
「はじめてのピアノあそび」
本体800円+税 ドレミ楽譜出版社

本年もよろしくお申し込み申し上げます。

今年も皆様にお役にたつ情報誌として発行致します。
楽譜情報満載の「News88」を引き続き御愛読頂きますよう
宜しくお願致します。





ピアノ指導の現場から



第5回 “ソルフエージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさん、あけましておめでとうございます。今年もまたよろしくお願いたします。

第5回を迎えるこの連載ですが、今まで第1回目の「ソルフエージュ=音楽の基礎能力」に続いて、「新曲視唱(ピアノ伴奏付き)」・「聴音」・「楽典」とテーマを絞って連載してきました。私も再度これらを読み返し、それぞれのポイントを再認識したところです。今回は「伴奏付け」にテーマを設定してみたいと思います。

この「伴奏付け」もソルフエージュ能力の一環として位置づけで、コンセプトは「和音と伴奏の基礎を体得」です。つまり「ハーモニー進行」の基となる「コードネーム」の理解と演奏への応用です。

この「コードネーム」が苦手な人がかなりいるな・・・というのが実感です。訳せば「和音の名前」であり、これを知っていればあらゆる点でプラスに働きます。まずは「コードネーム」に慣れ、あまり理屈にこだわらず、気楽な気持ちでの活用がポイントになります。

私のソルフエージュ・グループレッスンにおいては、毎回一曲の「課題(16小節程度)」を与えます。その「課題」はポピュラーやジャズの世界ではよく用いられる楽譜の一つで、「コードネーム付きメロディー譜(一段譜)」です。クラスのレベルに応じてコードネームに対するヒントも与えています。曲が何調かによって和音の基となる音階が変わります。ヒントには音階上の「三和音」や「七の和音」の種類とコードネームを一覧表にします。生徒は各自そのヒントと指定されたコードネームを基に、自由に伴奏形を考え、ピアノ曲として完成させ、次のレッスン時にみんなの前で演奏します。

お互いの伴奏付けを聞くと、同じメロディーとコードネームなのに、伴奏や演奏によって違った音楽に感じることがあります。中には伴奏はシンプルなのに充実感がある曲、逆に音数が多い割には薄っぺらな音楽に感じる曲もあります。私のレッスンでは生徒同士でコード(和音)のミスを指摘しあい、音楽的な感想や意見も述べ合います。これがまたグループレッスンの良さです。生徒はだれもがはじめてから良い伴奏を付けられるわけではなく、何度も失敗し、試行錯誤しながら徐々に上達してゆきます。実はこの経験が、アナリーゼ(楽曲分析)の手助けにもな

り、さらに「名曲」と呼ばれている曲が、いかに素晴らしい作品であるかを再認識出来るのです。

コードネームが読め、その和音を使って伴奏が出来るようになると、次の世界で「和音進行に関する理論の体得」があります。いわ

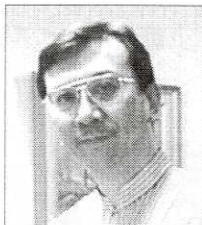
ゆる「和声法」や「コードプログレッション」です。この世界はまた楽器の演奏とは別の「理論の勉強」が不可欠であり、それこそ「ソルフエージュ能力」がある程度備わった人でないと、途中で挫折してしまう可能性があります。でも音大の作曲科へ進学するにはこの山を超えなければなりません。器楽科へ進む人はその前段階の経験までで充分でしょう。

「コードネーム」は、音大に入る前に一応の知識と能力を備えておくのと良いでしょう。和音は苦手な・・・という方は、今からでも遅くはありません。

知って使えればこんなに便利なものはありませんから基本をマスターしましょう。何事も経験量がものをいいます。毎日少しずつ体得して行って下さいね。ではまた次回にお会いいたしましょう。

ホームページ<<http://www7.plala.or.jp/ksmusic/>>でもレッスン内容を解説中ですので、どうぞご覧下さい。

佐々木邦雄



プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフエージュ教室☆ 入校生募集中!(見学可)

【日時】2004年 1月12日(土) 14:00~17:00

2004年 2月21日(土) 14:00~17:00

2004年 3月27日(土) 14:00~17:00

【内容】ソルフエージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】(株)東音企画 電話:03-3944-1581



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

前回ご紹介しました「ミュージックキー認定試験」について読者のみなさまから多くのお問合せを頂きました。生徒のやる気を育てる指導にお悩みの先生、と同時に、生徒のことを真剣に考えそのために何が出来るのか・常に考えられている先生の多さに、今のレッスンの難しさがかなり深刻であることを改めて感じました。

実は先日ミュージックキーにおいて「認定試験」を実施いたしました。以前から、目標を持たせた形の試みをあれこれためてはいたのですが、やる気の持続性という点からしますと、指導者は常に手を変え品を変え・・・の連続でした。もっと一貫性のあるものを・・・ずっと考えてきました。その結果考え出されたのがこの認定試験です。生徒やご父兄にきちっと目標が見える今回の「認定試験」の実施はミュージックキーでも初めての試みです。

さて実行しての結果は?正直な感想は大成功!生徒・親・教師、それぞれが程よい緊張感の中で目標に向かって、短期間ではありましたが、頑張れたこと、そしてお互いがなんともいえない達成感を共有できたことです。またこれらを通して思いがけない収穫がありました。

なんとなく自分に自身が持てなく、その結果ぐたふりをしてその場を逃げようとしてきた小3のKちゃん。ところが今回のKちゃんはいつものとは明らかに違いました。以前ホームコンサートでうまく弾けないと突然泣いてその場を逃げようとしてました。またそれを許す雰囲気は回りにもあったのです。ところが今回の認定試験は生徒自身が納得できる目標に向かって頑張ってきました。ただし頑張らなければ合格できません。でもKちゃんは合格しました。なぜ頑張れたのか・・・それは生徒自身が納得できる目標だから頑張れたのです。実は本人もお母様もまだ合格は知らされていません。でもその日、2人とも晴れ晴れとした顔で帰っていったのがとても印象的でした。もちろん私たちも思わず「やったー!」とVサイン。

「ミュージックキー認定試験」、岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。

(問合せ先: 055-989-3900)

詳しいことは、<http://sound.jp/musickey/>へ。ムジカノーヴァ「ちょっと聞いてよ!」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

★講座のご案内★

- 魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座」講師: 岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。
【東京】第6期【日時】1/16, 2/6, 3/5, 4/9
(全て金曜日) 10:00~12:00
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)
【福岡】【日時】1/22, 2/19, 3/11
(全て木曜日) 10:00~12:00
【会場】ヤマハピアノサロン博多
【名古屋】4/14, 5/19, 6/16, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17
【新潟】4/22, 5/13, 6/10, 7/8, 9/9, 10/14, 11/11 (同じ講師による単発講座が3/2に同会場にて開催されます)
【東京】第7期6/3からスタート!すでに申し込み開始!

- 魅力的なピアノ教室実現のための
「ディプロマコース」講師: 岩瀬洋子
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるように実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。
【東京】第4期【日時】1/15, 2/5, 3/4, 4/8
第5期【日時】6/4からスタート!
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)
【名古屋】12/3, 1/14, 2/4
【静岡】1/13, 2/10, 3/9, 4/13, 5/11, 6/8, 7/6
(ミュージックキー 055-989-3900 担当: 植松)

- ◆「ページペラペラ、くらべてクラクラ、どうするメロッド」講師: 田村智子
①メソッドはなぜ必要なのでしょう。②メソッドの見分け方は。③今の生徒にあったメソッドとはどんなものなのでしょうか。
【熊谷】2/20(金)10:00~12:00 タニタ楽器
問合せ: 0485-21-5721 担当: 岩崎
◆「STOP! さばる生徒・さびるピアノ」講師: 田村智子
①ちょっと待って! 他のおけいこ? ②時短速攻のテクニック! ③導入って! どうゆうの? ④ノーモア! ノゾノゾ読み! ハロー、ハヤ読み!
【東京・銀座】1/30(金)10:45~12:45 ヤマハ銀座器2F
コンサートサロン 問合せ: 03-3572-3136

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所 札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217