

news 88

第35号
(2003年11月)

♪ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ♪

佐々木邦雄



みなさん、こんにちは。早くも3回目の連載に入りました。時々過去の2回も読み返してくださいね。

前回は「音」と「音符」・「音楽」と「楽譜」について述べました。量も多くやや内容が理論的で読むのが大変だったかもしれません、今回は簡潔に読みやすくまとめてあります。

テーマは「聴音」です。この能力は個人差が大きく、努力と経験年数だけでは、その実力差はなかなか解消しません。「地道な努力」と同時に絶えず「自分の力量を客観的に知る」ことが必要です。ここでもやはり<グループレッスン>が効果を発揮します。では実際のレッスンの一例をご紹介しましょう。

まず数人の生徒を集めて同じ「聴音問題」を与えます。聴音能力には差がありますから、一つの問題が各生徒のレベルに対応した内容であることが重要です。となると「単旋律」の聴音課題だけではこの要求を満たすことが出来ません。本来「旋律」にはハーモニーが伴っているのが普通です。それなら聴音課題そのものをはじめから「曲」で与え、その中からある生徒には旋律だけ聴音させるのです。出来る生徒にはさらに「ベース音」を聴かせたり、「ハーモニー音」を書かせたりします。これによりレベルの違う生徒同士でも共通の問題でレッスンすることが出来ます。

生徒にとっては、自分が一定の時間(回数)でどこまで出来るか、さらにお互いに解答をチェックしあうと、「自分の力量」もわかります。つまり探点も生徒同志で行うのです。その方法は聴音終了後にノートを交換させ、解答を配り、再度演奏を聴きながら正解と見比べさせるのです。レッスンの基本はこのルールです。

次のポイントは<素材(課題の選曲)>選びです。曲の長さは最低4小節は必要です。8小節あると音楽的には一段落しやすくなります。でも16小節が聴音課題としては限度でしょう。長すぎると反復演奏に時間がかかりすぎますし、生徒も疲れてしまいます。また最初は「覚えやすいメロディー」で「伴奏がシンプルなもの」からスタートしましょう。最後に聴音した

曲は必ず全曲を演奏させてください。「聴く」→「書く」→「見る」→「弾く」この連鎖が大切なトレーニングになります。

聴音でのく素材選びは、「聴音課題集」のほか「ピアノや歌のテキスト」など何でも結構です。作曲出来る方は自作してみましょう。レッスンの個性を出す一つはこの「選曲」です。私は作曲科出身ですから自分の専門を活かして大半の曲が自作曲です。音楽が偏ってしまうリスクはありますが、他の教室にはないオリジナル曲であることは、大きな特色の一つになっています。皆さんの教室では何を特色にしますか?それが何であれ、必ず個性となって独自のレッスンが可能になります。

現在、自宅くへー・エス・ミュージックとく東音ピアノ教室でこの趣旨に沿ったグループレッスンを展開中です。ご興味のある方は是非お問い合わせ下さい。ホームページも開設しています。

<http://www7.plala.or.jp/ksmusic/>
<へー・エス・ミュージック>

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「へー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

♪佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室が東京で!! 入校生募集中!(見学可)

【日時】11月15日(土) 14:00~17:00
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】(株)東音企画 Tel: 03-3944-1581



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●書籍 音楽と記憶 認知心理学と情報理論からのアプローチ

ボブ・スナイダー著 予価 3200円+税 11月下旬発売予定

現役の音楽家が最新の心理学の研究成果を使用して著した70年代以降の認知心理学と音楽理論とを対応させた研究書。

●こどものピアノシリーズ ミニヨーネ こどもの組曲

フランシスコ・ミニヨーネ作曲 1500円+税 11月上旬発売予定

こどものための新曲、新しいレパートリーの開拓を目的としたシリーズ。今回はブラジルを代表する作曲家の1人ミニヨーネの作品を紹介。

●書籍 音楽療法ケーススタディ(上) 児童・青年に関する17の事例

ケネス・E・ブルシア著 1500円+税 11月下旬発売予定

世界数カ国からの療法事例報告。状況は多岐に渡り、どのケースも長期に渡る経過を記録したもの。学ぶ事の多い得がたいテキストである。

★ドレミ楽譜出版社

●実践に役立つ!事例集&質問集 音楽療法Q&A

呉竹英一・呉竹仁史・呉竹弘子 共著 1200円+税 11月下旬予定

1000回を超すセミナー、講演会を通して著者が音楽療法に携わる方々から受けた質問や相談への回答をわかりやすくQ&A方式でまとめました。

★リットーミュージック

●MOOK ピアノスタイル VOL.3 1000円+税 11月20日発売予定

大好評の前作を更にパワーアップさせたピアノスタイルの最新号。ピアノソロのスコアも15曲入って初心者でも人気曲をマスター出来ます。

★カワイ出版

●小さな手と発表会のための こどもピアノポップスCM篇

鈴木豊乃 編曲 1200円+税 グレード初級 11月中旬

大好評のこどもピアノポップス番外編です。子どもが好きなCM曲を本当に簡単に弾けるようにアレンジしました。

★全音楽譜出版社

●ピアノのための「四期の本」 バロック期・古典期・ロマン期・近現代 中村菊子著 2200円+税

正しいピアノ演奏法を身に付けるためのヒントがふんだんに盛り込まれており、国際レベルの演奏テクニックを身に付けるための近道へと導いてくれます。

●J.S.バッハ=ケンプ ピアノのための10の編曲 ヴィルヘルム・ケンプ編 1800円+税

バッハの有名な作品をケンプがピアノ用に編曲した名曲集。既刊のピアノのための10の作品を原出版社Bote&Bock社の最新版に準じて楽譜内容を改訂(収録曲目は変更は無し)。

~For Your Stages~ ピティナ・ピアノステップポピュラー課題曲集 発売中!

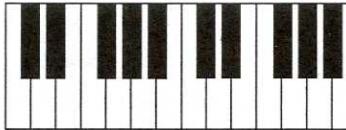
○CD2枚組○全57曲で税込価格3000円

○楽譜もすぐ入手可能!

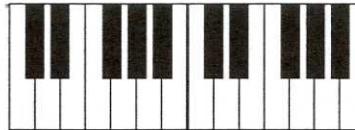
詳しくは<http://www.piano.or.jp/step/>



このCDでは、ピティナ・ピアノステップのポピュラー課題曲全122曲のうちの代表的な57曲をとりあげました。ポピュラー曲は、弾く人それぞれの考え方・感じ方をオリジナルに表現できます。このCDを活用して、ピアノを強く楽しさをもっともっと発見してください。



ピアノ指導の 現場から



“ソルフェージュ・グループレッスンにおすすめの連弾曲集” 監修：佐々木邦雄

一台のピアノを3人で弾く!! 「みんなで楽しく6手れんだん」

●Vol.1「ディズニーソング」●Vol.2「クラシック」●Vol.3「宮崎アニメ」●Vol.4「クリスマス」

1999年に第一冊目を発刊し、今まで4冊制作しています。これまで同じくヤマハミュージックメディアから「みんなのピアノれんだん」「譜めぐりのいらないやさしいピアノれんだん」シリーズを制作してまいりました。この曲集はその一環から出てきた新企画です。

この楽譜は、一台のピアノの前に3人×6手連弾が座って、それぞれが両手で演奏出来るように作られています。

この曲集の特長は次の七つのポイントに集約されます。

①譜めぐりがいらない。

(観音開きの見開き4ページで完結)

②1stが高音部譜表・2ndは大譜表・3rdが低音部譜表の4段楽譜構成。

③各「パート譜」の他に全体の「スコア譜」も貼付。(別冊)

④それぞれのパートにく主役(メロディー)がまわってくる。

⑤各パートとも演奏レベルが易しめである。

⑥聞こえてくる演奏内容はとても豪華である。

(演奏会・発表会向き)

⑦楽器を分散したり、さらに加えたりして多人数によるアンサンブル演奏が可能。

アンサンブル演奏はとても大切な音楽体験です。特にピアノは1人で演奏する場合が多いので、特に貴重な経験になります。連弾は2人×4手連弾が一般的ですが、創意と工夫によって3人×6手連弾や4人×8手連弾も可能になります。但し常識的に一台のピアノの前には3人が限界と考えてよいでしょう。そこで6手連弾のメリットと効果を研究し、楽しくアンサンブルできる曲集を考案し制作しました。1度弾けばその楽しさは実感されることでしょう。3人が集まらないと演奏できない・・・という弱点は確かにあり、他の連弾集ほどの売上が期待できなかったため、現在4冊で止まっています。しかし私達としては是非皆さんに弾いていただきたい曲集の一つです。まずはどれか一冊お求めいただき、生徒同士や、親子で、友達同士で連弾してみてください。きっと満足していただけるものと確信いたしております。またグループレッスンの一環として、ピアノ・ソルフェージュ指導のカリキュラムの一環には是非この連弾集を加えていただければ光栄です。



Vol. 1 「ディズニーソング」

ジッパー・ディー・ドゥー・
ダー/ひとりぼっちの晩餐会
/スパークルラジアリステ
イックエクスピアリドーシ
ャス/くまのプーさん/チム
・チム・チャーリー/アンダ
ー・ザ・シー/ホール・ニュー
・ワールド/夢はひそかに/
ミッキーマウス・マチ/い
つか夢で/愛を感じて



Vol. 2 「クラシック」

ボロネーズ～管弦楽組曲第
2番より/メヌエット～6つの
弦楽五重奏曲第5番より/
アイネ・クライネ・ナハト
ムジーク/驚愕～交響曲第
94番より/交響曲第40番第1
楽章/運命～交響曲第5番よ
り/「天国と地獄」序曲/ワ
ルツ～コペペリアより/ラ
デッキ一行進曲/ワルツイ
ング・キャット/山の魔王
の宮殿にて(「ペールギュ
ント組曲」より)



Vol. 3 「宮崎アニメ」

となりのトトロ/ねこバス/
さんぽの海の見える街/晴れ
た日に…/カントリー・ロー
ド/風の谷のナウシカ～シム
ボルテマソング～天空の
城ラピュタより/君をのせて
/もののけ姫/アシカとサ
ン

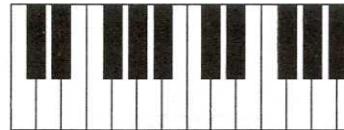


Vol. 4 「クリスマス」

サンタが街にやってくる～
ワintera・ランド・ジングル・ベル/赤鼻
の/トナカイホワイト・クリ
スマス/アメージング・グレ
ース～クリスマスおめでと
う/戦場のメリクリスマス
/あわてんぼうのサンタクロ
ース/荒野の東で/もろびと
こぞりて/そりすべり/もみ
の木～ひいらぎ飾ろう/きよ
しこの夜

「みんなで楽しく6手れんだん」

(ヤマハミュージックメディア刊)
本体1,600円+税



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪
岩瀬洋子・田村智子

先日のレッスンでのことです。Kさんという大人の生徒さん。ピアノ歴8年。温和で控えめ、でも常に前向き。そんなKさんが照れくさそうに、1枚のカードを見せてくださいました。なんと「2人のコンサート」と印刷されたプログラムです。実は1～2年ほど前からKさんのご主人は独学でピアノを始められたのです。Kさんから様子はうかがっていたのですが、それはばらばらに毎日の練習にかかる時間と熱は正直ピアノ教師負け・・・というくらいでした。そのご主人との初めてのコンサートを2人で計画し、プログラムが出来上がったのです。内容もすばらしい!以前仕上げた曲から現在の持ち曲まで、それぞれ3～4曲を持ち、スタートは連弾から。

それぞれの曲に対して、ご本人からの練習過程での思い出などメッセージが書かれています。プログラムを拝見するだけでも思わず笑みがこぼれ、ぜひ当日は会場でもあるご自宅へおじやましたいとみなさま思われたようです。しかし、残念ながら招待客は3名。しかもお二人に選ばれた3名のみ。緊張してカチカチになってしまふから・・・。もう少し上手になったらピアノのお友達をご招待します・・・とのこと。ということで、この光榮な3名に選ばれたのは水泳仲間。さてコンサートはどうだったのでしょうか。ニコニコ顔でレッスン室に入ってきたKさん。「先生～、すごく良かったです。主人も緊張しながらも最後まで上手に弾けて、連弾もバッチリ!お客様もすっごい褒めてくださって・・・。また招待して下さいです。最初はどうしようか迷ったけれど、コンサートやって良かったです。」興奮ぎみのKさん。初めてのコンサートは大成功!だったようです。とにかく、ご夫婦にとって忘れられない思い出の1ページが増えたことはまちがいありません。

今回のお二人のコンサートを通して、改めて大人の方のピアノの楽しみ方を教えられた気がいたしました。ピアノ教師として、これからもお二人の「ピアノ人生」を一緒に楽しませて頂けたら最高です。ちなみに次回の2人だけのコンサートは「結婚記念日コンサート」とのこと。

●ピアノレッスン手帳2004

佐土原知子・高橋俊之共著 ドレミ楽譜出版社
本体1000円+税

この手帳は、「ふだん持ち歩けるサイズで、プライベートからレッスンまでカバーする、ちょっとおしゃれで音楽っぽい手帳あつたらな...」という、とってもよくばりな願いを形にしたもの。



★講座のご案内★

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座」講師：岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第6期 [日時] 11/7, 12/5, 1/16,
2/6, 3/5, 4/9
(全て金曜日) 10:00～12:00

[会場] 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【福岡】 [日時] 10/16, 11/13, 12/11,
1/22, 2/19, 3/11
(全て木曜日) 10:00～12:00

[会場] ヤマハピアノサロン博多

【静岡】 11/4, 12/2 【名古屋】 2004/4/14～開催!
【東京】 第7期来春開講! 詳しくはミュージックキーまで。

●魅力的なピアノ教室実現のための

「ディプロマコース」 講師：岩瀬洋子

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ方、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】 第4期 [日時] 11/6, 11/27, 1/15,
2/5, 3/4, 4/8

[会場] 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】 11/11～【名古屋】 11/4～ 詳しくはミュージックキーまで。

(ミュージックキー055-989-3900担当：植松)
なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。
詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。
ムジカノーヴァ「ちょっと聞いてよ！」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217