

news 88

第34号
(2003年10月)

♪机上の理論より、現場で喜ばれるアイデア情報の本!♪

『イキイキ音楽療法のしごと場』 音楽を活かそう! レシピ集vol.3 (あおぞら音楽社)

今ピアノの先生たちの音楽療法への関心が急増しています。ある地域ではピアノの先生の3人のうち1人は、高齢者施設をはじめさまざまな福祉施設や保健センターなどで何らかの療法的な音楽活動を受け持った経験があると言われています。また、ピアノの生徒さんの中にも、将来音楽療法の勉強をしてみたいと希望している方も多いようです。今後ますます「補完医療」「予防医学」の一環として、音楽を活用した健康促進活動が注目されることでしょう。

そんな流れの中で、ぜひ考えてほしいことがあります。音楽療法での「主役」は、音楽療法を受ける対象者(患者さん、利用者さん)たちということです。

対象者の方々に「ああ、良かった」「ぜひ、また音楽療法の時間に参加したい」と喜んでいただける内容でなければ、理論上どんなにすぐれた治療効果をうたったプログラムでも、意味はありません。「良薬口に苦し」だから、対象者の方々にムリ強いしてでも、つまらない(あるいは辛い)時間をガマンして受けさせる、というにはおかしなことですね。

その意味では、音楽療法こそ、受ける側の方々の日常感覚と音楽嗜好に基づいて内容が立てられなければ不都合だと思います。音楽療法士は、援助者であり、黒子です。その援助者として、まず敏感に感じ取るべきサインは、対象者の方々の表情変化、目の輝き、笑いetc. これらが出ているか否かでししょう。

『イキイキ音楽療法のしごと場』は、音楽療法の机上の理論よりも、現場で役立つアイデアや情報、対象者の方々に喜ばれる音楽療法の実際を扱っています。Vol.3は「来てください!」と言われる音楽療法士になろう」をメインテーマに、「はじめの10分で心の扉を開かせるセッション実例」や「しごと場をふやす!」「楽器のこんな場面でこんな使い方」を特集しています。10月下旬の発売です、どうぞご期待ください。



『イキイキ音楽療法のしごと場』
音楽を活かそう!
レシピ集vol.3
(2003 Autumn号)
A4 168ページ
本体1,600円+税



発行・発売=あおぞら音楽社
TEL. 03-5606-0185 FAX. 03-5605-0190
Eメール info@aosisora.jp



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★ヤマハミュージックメディア

- 江口文子 ロマン派ピアノ名曲マスター エチュード編 ①長調・エチュード編 ②短調レパートリー編 江口文子 著 各1300円 中級者向き 10月中旬発売予定
せっかく昔ピアノを習っていたのにショパンを弾く前にやめてしまった。こんな方々へお勧めしたいのがこの本です。プロも使っている楽に弾ける指使いを随所に紹介。
- ピアノで楽しむクリスマス 月刊ピアノ2003年11月号増刊 予定価格933円 10月30日発売予定
J-POPから賛美歌までクリスマスを語るには欠かせない曲がぎっしり。楽しいクリスマスを過ごしたい人にオススメの1冊です。

★KMP

- 音楽表現の教育学 ~音で思考する音楽科教育~ 田畑八郎著 2200円+税 10月初旬予定
音楽表現の意義と方法、原理に教育学や心理学的根拠から照射し、音楽教育への好ましい適応法を示しています。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★音楽之友社

- ドビュッシーピアノ作品集 4 ニュースタANDARDピアノ曲集
ジェルメーヌ・ムニエ監修 山崎孝校訂 予価2000円+税 10月上旬発売予定
人気のあるベルガマスク組曲・ピアノのために・子供の領分を収録 デュラン初版をそれぞれ底本に使用し自筆譜や各種原典版をもとに綿密に批判校訂した初版に基づく新訂版である。
- ミュージックダイアリー2004 音楽之友社編 予価900円+税 10月下旬発売予定
音楽ファン、関係者など多くの方に愛用されている手帳サイズの音楽日記1週間を見開きページに配置して使い易き満点。
- ピアノ奏法20のポイント 振り付けによるレッスン
セイモア・バーンスタイン著 2600円+税 10月下旬発売予定
振り付けの部分を具体的に指示する標示記号を考案。演奏者の音楽的感情を正確に鍵盤に合致させられる20の実例提案をまとめた。
- ピアニストに贈る音楽史 付・ピアニスト師弟系譜図 出版楽譜一覧
長峰 和子著 吉田 泰輔監修 2400円+税 10月中旬発売予定
ピアニストのために書き下した全く新しい音楽史。ピアノを愛好する人が知っておくべき音楽史の基礎知識や演奏技法上の系譜がひと目でわかる。
- 音楽大学・学校案内 2004年度 短大・高校・専修
音楽之友社編 3800円+税 10月下旬発売予定
各校とも教官名など03年度の最新情報、04年度入試の情報。分かり易く整理した課題曲紹介など。入試問題集は12月発売予定

★ドレミ楽譜出版社

- ハノンピアノレッスン 内藤雅子編 1000円+税 10月中旬予定
本書は原書全訳ハノンピアノ教本より特に必要と思われる課題を選び、初心者が無理なくテクニックを身に付けられるようにまとめたピアノ教本です。
- あたらしいリトミック ~ミックおばさんのリトミック~
小林恵子 編 1200円+税 10月中旬予定
長年に渡りリトミック指導に携わり、子供達と共に築き上げてきた独自のプログラムを教育現場で活用できるように編集されています。
- ピアノレッスン手帳2004 佐土原知子・高橋俊之共著 1000円+税 10月上旬予定
コンパクトでプライベートからレッスンまでカバーする、ちょっとおしゃべりなピアノレッスン用の手帳です。毎年、年度版での発売になります。

★全音楽譜出版社

- メイシーちゃん サブ・バイエル 1~4 全4巻 宮本良樹編 各巻共1300円+税
30数年前に生まれたサブバイエルに仕掛け絵本メイシーちゃんのキャラクターを採用して自然体でピアノに親しまれる教本を目指しました。

~For Your Stages~ ピティナ・ピアノステップポピュラー課題曲集 新発売!

○CD2枚組○全57曲で税込価格3000円

○楽譜もすぐに入手可能!

詳しくは<http://www.piano.or.jp/step>へ

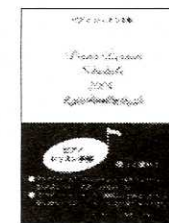
このCDでは、ピティナ・ピアノステップのポピュラー課題曲全122曲のうちの代表的な57曲をとりあげました。ポピュラー曲は、弾く人それぞれの考え方・感じ方をオリジナルに表現できます。このCDを活用して、ピアノを弾く楽しさをもっともっと発見してください。



ドビュッシー
ピアノ作品集4



あたらしい
リトミック



ピアノレッスン手帳
2004

次に全員がメロディーラインを
階名（ドレミ…）で練習し、出
来る生徒は歌いながらピアノ伴
奏にもチャレンジします。その
後グループレッスンですので、
順番にみんなの前で「歌う」・
「伴奏する」、さらに出来る生
徒は「弾き歌い」にも挑戦しま
す。この順番を各自待っている
間にその楽譜を自分の五線紙に
書き写すのですが、その際、原
調＞で書きまます。最後にお互
くをし、次回のレッスン時には、
「歌い」を全員の宿題とします。



これは一見何気ない作業の繰り返しですが、1年も継続すると、どんな生徒も必ず「読譜力」と「歌唱力」、そして「ピアノ演奏力」がアップしてきます。さらに楽譜を書く能力（スピードと見易さ）も備わり、楽譜に対する基礎力が目に見える形で上達します。皆さんも曲の素材は何でも結構ですから、是非生徒と一緒に＜トライ＞してみてください。その際注意すること、それは全作業、及びそのチェックも生徒自身に行わせることです。はじめから教師が赤鉛筆を持って入って、教師のレベルで採点・修正をしてはいけません。何事も最初から満点の作業は出来ないのが当然であり、何回も何回もミスを重ねながら少しずつ上達してゆくことを優しく見守る…これがポイントです。ただしグループでやることによって、各自が他の人のと比較対照が出来ます。向上心が出てくれば、自分の足らざることは努力する生徒になるはずです。またそうなるように導いてあげてください。

私にとってこのレッスンは、毎回オリジナル曲を作るのがかなり大変です。しかしレッスンの独自性とその値が高めるためには必要不可欠ですので、現在も継続して作曲し続けています。すでにその曲数は200曲をえています。時々生徒が「いい曲ですね!」とか「私の曲大好きです」と言ってくれるときがあり、日々の「産みの苦しみ」をしばし忘れさせてくれます。それではまた次回にお会いしましょう。

最後に自宅教室のホームページを公開しました。よろしかったら見に来てください。
アドレスは、<http://www7.plala.or.jp/ksmusic/>です。

♪佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室が東京で!!
入校生募集中! (見学可)

【日時】10月11日(土) 14:00~17:00
11月15日(土) 14:00~17:00
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・
アンサンブル等
【お問い合わせ先】(株)東音企画 Tel: 03-3944-1581

みなさん、こんにちは。前回（第一回目）に続きまして、「音楽の基礎能力」と「ソルフェージュ」について述べさせていただきます。

今回から＜自宅音楽教室（ケー・エス・ミュージック）＞と＜東音ピアノ教室＞で展開中の私のソルフージュ・グループレッスンで行っている内容の一部を紹介しながら、その必要性和トレーニング方法などを紹介し、音楽の基礎能力の重要性をお伝えできれば…と思っています。

さて今回は「音」と「音符」、「音楽」と「楽譜」について考えてみましょう。声や楽器の種類によって、「音」一つ一つには音色を伴った＜高さ＞と＜長さ＞と＜強さ＞があります。さらに演奏形態別に「音楽（曲）」には＜メロディー＞と＜ハーモニー＞と＜リズム＞があります。たとえばピアノ曲の場合、各音に対しては、5線上に＜音符＞と＜休符＞と＜記号＞で「高低」「長短」「強弱」を表します。そして音楽全体の＜構成＞や＜曲想＞などは、大譜表上に＜楽譜（アーティキュレーション等）＞と＜楽語（言葉）＞で表現します。このように、音と音という目に見えない情報を目に見える情報に置き換え、いつもでも再現（再演）できるようにしたものが楽譜であるわけです。

現在は、録音技術の発展で、演奏そのものを音として記録出来る時代に、わざわざ楽譜として残しておく必要があるのか？と思う方もいるかもしれません。しかし、これは言葉の世界と共通し、言葉を文字に置き換えて記録しておくことは今後も必要不可欠です。つまり言葉に関して必要な能力とは、日本語なら文章を<作る側>が「ひらがな」「カタカナ」「漢字」の混ざった文字を適宜に使い分け、文法に則って意味のある文章の流れになっていること、そして次に<読む側>も同等の能力があっても初めて100%伝えることが出来ます。音楽も言葉と同じ面をたくさん持っています。「音楽を楽譜に書き留める」、「楽譜から音楽に再現する」この能力が高ければ高いほどいいわけです。しかしながらこの能力は簡単に体得できるわけではありません。早い人で数年、人によっては10年以上のトレーニング経験が必要です。この能力を少しでもアップするためのトレーニングがソルフェージュ教育の目指しているところでもあります。したがって、ある程度長期間、同じ訓練を繰り返すことが上述の決め手になります。ではどんな訓練にはどんな内容が効果的でしょうか。以下にその一例を紹介します。

素材は「新曲視唱（ピアノ伴奏付）」です。私はすべて自作の曲（オリジナル曲）を作曲し、手書きの楽譜を生徒に与えています。生徒はまず楽譜を手に取り、しばらく黙って譜読みをします。しばらくしてから、作曲した私が自作自演して聴かせます。このとき生徒は、初めて聴く曲の楽譜を、作曲者自身の心へイメージを感じ取りながら見ていることになります。

9月に入ってもまるで真夏のような暑さ。そんな中、運動会も無事終わり生徒たちもやっと落ち着いてきたようです。私たちも「さあ！芸術の秋。がんばるぞー！」と張り切っていた矢先の出来事です。小4と小1の女の姉妹。

レッスンは終わるとお母様が「先生、今月でレッスン辞めます！」「え～！！」次の生徒さんもいましたので、後程連絡するというので、その場は帰っていただきました。次の日の朝、早速お電話で話しました。結論はお姉ちゃんがこの所、家で全く練習もしないことで父親が怒って「ピアノを弾かないなら邪魔だからよそへやる！」と。お姉ちゃんはこの2学期、念願の学級委員に選ばれ、大張り切り。運動会の準備や委員会に帰りも遅く、疲れきってしまい、家での練習がちょっとおろそかになっていたのです。それでもビックリした2人は、2週間はなんとか親との約束の1日1時間を守ったそうです。しかし続くわけがありません。そこで「約束が守れないなら辞めろ！」となったわけです。お母様も今までとても悩んでいたのです。常にお父様のお考えを第1に子育てをしてきました。父親が黒といったら全て黒。ですからピアノを辞めることも本人たちの気持ちではなく父親の考えなのです。

姉はとてもステキな個性の持ち主。創造力が豊かで、音楽的にも優れた力を多く持っています。特に作曲が大好き。自分でお話を考え、曲も作ります。そして恥ずかしそうに私たちに聞かせてくれます。妹も小学校に入り、音楽的な面でも色々回路がつながってきて、これからがとても楽しみになってきたところです。お母様は私たちの気持ちをご理解くださっているのですが、父親が決めたことをくつがえすことはとても無理なようです。

そこをお願いしました。「2人がピアノを辞めることで、挫折感を持たないようにしましょう。今はちょっと休憩。だからまたレッスン再会するまでのほんのちっとのお別れ・・・いつでも待っています。」来週が2人との最後のレッスンの。下の子供はこの頃やっと分かってきてレッスンが楽しくってしょうがない様子。私たちはいったいどんな顔をしてどんな言葉をかけてあげたいのか・・・とても悲しい別れです。

岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。
ムジカノヴァ「ちょっと聞いてよ!」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

講師：岩瀬洋子／東京／福岡10月よりスタート！
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない／親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのため何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニク」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第6期〔日時〕 11/7, 12/5, 1/16,
2/6, 3/5, 4/9

(全て金曜日) 10:00~12:00
[会場] 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【福岡】〔日時〕 10/16, 11/13, 12/11,
1/22, 2/19, 3/11

(全て木曜日) 10:00~12:00
[会場] ヤマハピアノサロン博多

【静岡】10/14, 11/4, 12/2【名古屋】2004/4/14～
●魅力的なピアノ教室実現のための

講師：岩瀬洋子／東京にて第4期開催！
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよ
う実践的な内容で進められます。30分のレッスンの
具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、
具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は
[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第4期〔日時〕 11/6, 12/4, 1/15,
2/5, 3/4, 4/8

〔会場〕東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】10/7～【名古屋】10/8～

●「30分を最大に活かすレッスン法、伝授します！
わかるワークを使ったレッスンの提案」

講師：岩瀬洋子
 [日時] 10月9日（木）10：30～12：30
 [会場] 第一楽器四日市店3Fミーティングルーム
 (0593-53-7361)

●「ワーク使う派？使わない派？使うわ！なぜワークを使うの？ワークって必要なの？」

講師：岩瀬洋子
〔日時〕 10月22日（水）10：30～12：30

〔会場〕カワイ名古屋ショッブ2Fホール
(052-962-3939)

(ミュージックキー055-989-3900担当：植松)

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217