

news 88

第33号
(2003年9月)

♪スコアリーディングを始める前に♪ 一楽器・楽譜の色々・ピアノからオーケストラまで

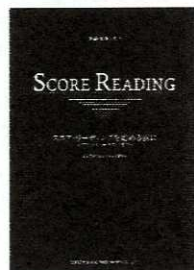
中島 克磨

この本は、スコアリーディングの際の必要事項が網羅された「座右のアンチョコ実用書」として書かれました。

一番の特色は弦楽四重奏譜もオーケストラ譜も全てピアノ譜を併置してあることです。これによって、楽器の重ね合わせ具合が瞬時に把握できるようになっているのです。また、あらゆる楽器について、その特性とオーケストラの中での使われ方を「一ページに一つの楽器」という形で完結にまとめてあります。しかも音域表にはリムスキー＝コルサコフ版を採用。音域によって楽器がどう響くかまでが示されています。

譜例は、旋律と伴奏、旋律と対旋律と伴奏、鏡像譜、カノンの物、フーガの物、オクターブ重複だけでできている物、音階を繋げてできている物、和音だけでできている物・・・といった具合に、パターンに分けて解説してあるので、楽譜の構造がレントゲン写真のように浮き彫りにされています。

スコアリーディングの勉強を始めたばかりの方はいうまでもなく、ピアニストやピアノ指導者で、すでに自分の専門以外の知識が薄れかけている方にも、そして音楽担当の教官にとってもアンチョコとして有効です。現在、この本による公開講座も開かれており、是非一冊、お手元に置いておいていただけたらと思います。



スコアリーディングを
始める前に

ドレミ音楽出版社
本体1500 円＋税

著者プロフィール

中島克磨 (作曲家)

1958年東京生まれ。作曲をハチャトリヤン門下の寺原伸夫氏に師事。学生作曲コンクール、現音作曲新人賞入選。モスクワ、レニングラード、ボルバード、アルゼンチン、ユーゴスラヴィア等、海外の幾つもの国際音楽祭に参加。ロシアはじめドイツ、フランス、オーストリア、スイス、チェコ、ポーランド、アメリカ等の国々でも作品が度々演奏されている。十数種の楽譜が全音、ドレミ、カワイ、音楽の友、モスクワ・ムジカの各社から出版されている。現在、日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、各会員。日ロ音楽家協会事務局次長。日本ユーラシア協会音楽委員。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★音楽之友社

●伝記 クロード・ドビュッシー【書籍】

フランソワ・ルシュール著 5700円＋税 9月上旬予定

ドビュッシー評伝の決定版。あらゆる面で今後長らくドビュッシー研究の定本となる。書簡・日記・評論等を詳しく検証しながら生涯を追う。

●小原孝 鍵盤詩集

小原孝作曲 1400円＋税 9月下旬発売予定

NHK-FMの「弾き語りフォーユー」のパーソナリティが好評の子供からお年寄りまでが楽しめる初めてのオリジナル作品集。同名CDも好評発売中。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★ドレミ楽譜出版社

●新・やさしいピアノ伴奏法 2 【応用編】

佐土原知子 著 1200円＋税 9月上旬予定

既刊の同タイトルをリニューアルしました。指導者の方から独習者の方まで幅広くご利用いただけます。

●こどもの英語の歌ピアノ曲集 鈴木昭宏編 1400円＋税 9月下旬予定

英語に親しみながらピアノもうまくなっちゃおう！そんな欲張りな曲集ができました。おなじみの歌を英語で歌えるように作られた、楽しい曲集です。

●ハ調で弾くクラシック 珠玉のピアノ名曲アルバム

水野薫 編 1200円＋税 9月上旬予定

一度は自分の手で奏でてみたかった、憧れのクラシック名曲。メインテーマ部分がハ調にやさしくアレンジされています。

★全音楽譜出版社

●全音ピアノライブラリー メトネルピアノのための【忘れられた調べ】第1集Op. 38

高久 暁 校訂・改訂 2200円＋税

メトネルの研究家として名高い高久暁氏の最新の研究による校訂版楽譜です。メトネルの素晴らしい作品群に親しんでいただける1冊としておすすめします。

●全音ピアノライブラリー プロコフィエフ ピアノソナタ第5番 op. 38/135 第二版

佐々木弥栄子編 1800円＋税

若くまたは経験の浅い演奏者にとって、少し厄介なこのソナタ演奏への道筋を指し示しています。著者の佐々木氏は熱心にこの第1版と改訂後の第2版の違いについて熱心に研究されています。

★カワイ出版

●発表会ピアノ小品集 あ・ら・か・る・と1

カワイ音楽教室編 1600円＋税 9月下旬予定

日本・フランス・ロシア・ハンガリー・アメリカ・ポーランドなどの近現代の作曲家のまだあまり知られていない秀作をまとめました。

●レッスンダイアリー 2004 木下早苗 著 1000円＋税 10月上旬

大好評のレッスンダイアリーの2004年版。教室を運営されている先生方からの希望も充分反映した従来の手帳を大きく超えた完成度です。表紙の色はビュアレッド。

★ヤマハミュージックメディア

●ピアノ作曲家 作品事典 中村菊子・大竹紀子DNA 著 5000円＋税

ピアノ曲の情報はこの1冊におまかせ下さい。152人の作曲家と彼らの作品の情報満載。

●月刊ピアノ10月号増刊

やさしくひける大人のピアノ 私のベストレパートリー2003

予定価格933円 9月24日発売予定

大人になって念願のピアノを始めた。昔やめてしまったピアノを再開した今まで弾いたことはないけど、どうしてもあの曲を弾いてみたい。そんな大人のピアノライフを応援します。

●ミッフィー かきかたのーと③

予定価格600円 入門向き 9月上旬発売予定

ミッフィーとお友達が「ど・し・ら・そ・ふ・あ・み・れ・ど」と低く下がる書き方練習を案内します。

●ハム太郎

おながくれんしゅうちょう シール付き

①せんとまる

②おんぶときゅうふト音記号

③おんぶときゅうふヘ音記号

④きごうとおんかい

予定価格各300円

入門者向き 制作進行中

ハム太郎と一緒に、たくさんかいて・おぼえよう！



新・やさしいピアノ伴奏法



珠玉の名曲アルバム



レッスンダイアリー
2004



ミッフィー
かきかたのーと③

ピアノ指導の 現場から

“ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

佐々木邦雄

皆さん「こんにちは!」。このたびこのコーナーの連載を担当することになりました佐々木邦雄です。私は音大の作曲科出身ですが、現在は「音楽指導」に重点をおいた活動をしています。このコーナーでは、音楽やピアノの基礎に関わる内容で連載させていただきたいと思ひます。

この「音楽の基礎能力」は「ソルフェージュ能力」と置き換えてもよく、私は今年(2003年)9月より、ピティナ本部のある、巣鴨の「東音ホール」において、毎月一回「ソルフェージュ・グループレッスン」を行うことになりました。このレッスンは楽器の専攻に関係なく、全員が「ピアノ」と「歌(自分の声)」を活用し、音楽の「基礎能力」の育成を目的にしています。グループレッスンでは「反復学習」による音楽知識と基礎能力の定着を目指しています。

また私の自宅(ケー・エス・ミュージックスクール)においても、同様のグループレッスンを展開しています。この連載では、主にこれらのレッスンで行っている内容をもとに、本誌の読者にもよくわかるようにお話ししてみたいと思っています。ではスタートしましょう。

<「音楽の基礎能力」ってなんだろう?>

皆さんはこの問いに対してどう答えますか?その解答には人それぞれの答え方や考え方もあると思いますが、私はまず次の4つの柱を常に思い描いています。それは①楽譜を「見る」能力、②音を「聴く」能力、③身体で「奏る」能力、そして④楽譜に「書く」能力です。そしてこれらの柱をつなぐ梁や筋交いにあたる部分が、音楽に関わる表記や表現の「ルール(規則)」です。これらを<楽典・楽式>、<音楽理論>などと表現しても良いでしょう。これは何の分野においても、個別の名称や一定のルールがあります。音楽もまずはこれらのルールをマスターし、基本的に守ってゆける習慣を身につけなければなりません。この能力が「基礎能力」と私は思うのです。そしてそのルールを学ぶ途中の段階から、次に「なぜこのルールが必要なのか?」を考える人になることです。

わかりやすい例で「車の運転」を挙げてみましょう。皆それぞれ自分の思い通りに走らせようと思いますが、その時「自由」と「自分勝手」を混同してはいけません。自由に運転するには、その前提として守らなければならない「ルール」があります。

もしこのルールが無く、皆がそれこそ自分勝手に運転し始めたらどうなりますか?怖くて危険で、交差点一つ通過できなくなります。これがルールの持つ意義です。つまりここで言えること、それは「基礎能力」とは、まず必要最低限のルールをマスターし、そのルールを常に守っていきける能力のことではないでしょうか。私はそう思います。

そして次にそのルールが生まれる背景(理由)を知っていること、これが次の段階の「基礎能力」ではないでしょうか。

次回から具体的な例を挙げながら、この基礎能力について述べて行きたいと思ひます。では今後ともよろしくお願ひいたします。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「善蔵座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

♪佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室が東京で!! 開講間近・在校生募集中!

【日時】第1回 9月13日(土) 14:00~17:00
第2回 10月11日(土) 14:00~17:00
第3回 11月15日(土) 14:00~17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【謝礼】9000円/3時間

(1グループ5人以上12名以下程度)

【場所】ピティナ本部事務局内 東音ホール

(山手線巣鴨駅より徒歩1分)

【入校資格】上記教室に通える方で小学校高学年~高校生

【お問い合わせ先】(株)東音企画 レッスン担当:高島

Tel: 03-3944-1581

E-mail: lesson@piano.or.jp



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

この夏からレッスンを始めたばかりのMちゃんは4歳。目がキラキラ輝いて色んなことに興味を持っている明るく女の子です。下に双子の弟がいます。お母様はお仕事をお持ちのステキな方です。そこでご両親のお休みの日にMちゃんのレッスンをすることにしました。その時間、お父様には弟たちの面倒をお願いしました。Mちゃんが良い形で音楽的に自立できるように、やはりご両親のご理解とご協力はとても力強いです。はじめてのレッスンでは、ごあいさつ/靴の脱ぎ方/レッスンでの約束事など伝えます。Mちゃんも最初は少し緊張さみ。「Mちゃん、これな〜んだ!」「犬〜」「なんて鳴く?」「ワンワン」「そーだね。そしたら犬の顔の絵をみたらワンって言いながら手をたたいてね〜」キャラクターを使ったリズム遊びに楽しそうに反応します。

(リズムブック/全音出版)を使ってリズム指導/リトミックで四分音符を体感)「動いたら、疲れたら休んでね。そしたら先生がお話をしてくれる。昔々あるところに2つのお国がありました。一つはト音記号といって、そこにはソーヨというお姫さまが住んでいました。ソーヨひめはラッパの音が大好きでした。」かわいらしいお姫さまとステキな王子さまにとっても興味を持ったようです。(ソーヨひめとファードス王子/全音出版:譜読みのためのテキスト/右脳を刺激し、視覚的にも音の上下関係を理解し鍵盤と楽譜の一致を指導)ピアノを弾きながら「ソーヨひめはラッパがお好き」を歌ってあげると、お歌が大好きなMちゃんと一緒に口ずさもうとしています。「Mちゃん、こんどはドレミのハンドサインだよ。ここには何ある? (おへそを指して) そうそうおへそだね。おへそのド。ドドドー。おへそさん〜。」(音の高低をハンドサインで覚えます。これは五線上の音の高低に結びつきます。)こんな風にMちゃんのレッスンは暑い夏にも負けず、楽しくスタートしました。この年齢はとにかく楽しく、そして楽しい中でおけいこのルール(レッスンを通して社会のルールを学ぶと考えています。)を教えることが、その後のレッスンを進めていく上でとても大切ではないかと思ひます。ご両親と共に、Mちゃんの成長を楽しみながら、これから何回となく起こるであろう壁を乗り越えていけたらと願っております。可能性を一杯秘めた幼いMちゃんの笑顔に・・・「先生もがんばるぞー!」

(上記に書かれた指導内容は「導入指導マスター講座/ディプロマコース」にて詳しく受講することができます。)

★講座のご案内★

●魅力的なピアノ教室実現のための 「導入指導マスター講座」

講師:岩瀬洋子/東京・福岡受け付け開始!
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第6期【日時】10/3, 11/7, 12/5, 1/16, 2/6, 3/5, 4/9 (全て金曜日) 10:00~12:00

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分)

【福岡】【日時】9/11, 10/16, 11/13, 12/11, 1/22, 2/19, 3/11 (全て木曜日) 10:00~12:00

【会場】ヤマハピアノサロン博多

【静岡】10/14, 11/4, 12/2

【名古屋】2004/4/14~開催!

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

講師:岩瀬洋子/東京にて第4期開催!

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第4期【日時】10/2, 11/6, 12/4, 1/15, 2/5, 3/4, 4/8

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】9/9~【名古屋】9/3~

問合せ:ミュージックキー055-989-3900 担当:植松

●「30分を最大に活かすレッスン法、伝授します!」

わがかるワークを使ったレッスンの提案!講師:岩瀬洋子

【日時】10月9日(木) 10:30~12:30

【会場】第一楽器 四日市店3F

ミーティングルーム Tel:0593-53-7361

●「必見!新しい切り口で迫る、英語が必須の時代!」

生徒減速STOP!音楽と英語が鍵を握るMUSIC! BACH

インヴェンションを想像力豊かに楽しむユニークな

アプローチ!講師:田村智子

【日時】9月18日(木) 10:00~12:00

【会場】タニタ楽器本店5Fホール

問合せ Tel:048-521-5721 Fax:048-525-2446 担当:岩崎

詳しいことはhttp://sound.jp/musickey/へ

ムジカノヴァ「ちょっと聞いてよ!」のコーナー

に田村智子先生執筆連載中。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市市中区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217