

news 88

第32号
(2003年8月)

♪大人のレッスン～導入期を大切に♪

あのメロディーがすぐ弾ける
『大人のらくらくピアノ21＜演奏ガイド付＞』（ドレミ楽譜出版社刊）

千代田 明子

1990年に「大人ののためのピアノ教室」を始めてから、いつも生徒さんの気持ちと向き合い観察もしながらレッスンを続けてきました。そして以前は漠然と考えていたことが、確信に変わりました。

「レッスンを長く続けることが上達への道、ピアノの楽しき発見への道である」と。

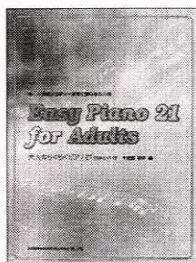
『大人のらくらくピアノ21』は初心者から初級者向けに作られた楽譜集であり教本です。耳慣れた曲、大人に人気の曲を弾きながら、拍の数え方や臨時記号、加線音符、基礎的な楽典など、読譜力が養われるように配慮しました（詳しくは現物をご覧ください）。またピアノを習い始めて半年以内でも発表会で演奏できるように、10曲の連弾譜も収めました。指のテクニックも同時につけてゆきたい場合は『おとなのためのテクニック・マスター（共著）』を併用されると、さらに効果的でしょう。

アダルト・ビギナーの皆さんは不安と緊張でいっぱいです。そんな生徒さんへ習い始めの時期に「私もピアノが弾けたわ!」「ピアノのレッスンって楽しい!」という喜びや楽しさを提供してゆきましょう。編曲する上では、弾きやすいことと音楽性を落とさないことにこだわりました。

導入期にピアノを弾く楽しさが実感できれば「もっと上手になりたい」という意欲が湧いてきます。そうすればシメたもの。その先に続く指の技術的な練習や美しい音を求めること、さらに自分を表現で

きる演奏がしたいという自主的な欲求につながり、生徒さんにとってピアノが大切な宝物になってゆくことでしょう。『らくらくピアノ』を活用させてみて下さい。

今回の「アレンジ」が音楽的にどのような成果をもたらすのか、今から本番がとても楽しみです。



大人のらくらくピアノ21
＜演奏ガイド付＞

著者プロフィール

千代田 明子
国立音楽大学楽理科卒。ピアノを井上初子、ポピュラー理論を橋本晃一の各氏に師事。卒業後、(株)西武百貨店でトップセールスレディとして勤務の後、魚津経営実務研究所で一般企業の社員研修講師を務める。現在は「大人ののためのピアノ教室」を主宰。ピアノ指導のかたわら、ピアノ教育誌からビジネス誌にいたるまで執筆を行い、またピアノ指導者向け公開講座を担当するなど、「大人のピアノ」を広めるために幅広く活動を行っている。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★音楽之友社

●こころとからだを育む音楽ゲーム

Jビーン&Aオールドフィールド著 よしだじゅんこ訳
1600円+税 8月下旬予定

音楽のカへの関心や期待が持たれている現在、音楽の力を最大限に引き出す専門家が書いた、音楽療法士でなくても使える音楽活動ガイドブック。

●伝記 クロード・ドビュッシー

フランソワ・ルシュール著 6500円+税 8月下旬発売予定

ドビュッシー評伝の決定版。あらゆる面で今後長らくドビュッシー研究の底本となる。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★サーベル社

●よいこのワーク・ブック 3

遠藤蓉子 著 56頁 950円+税

ぬりえや線結びなどゲーム感覚で小さい子でもきちんと音符が覚えられるように工夫されており、子供達のやる気を引き出すワークブックです。既刊のよいこのびあの3に対応しています。

★カワイ出版

●ノート くう〜ちゃん おんがくのーと 4だん

B5判 32頁 定価240円+税

CM人気で国民的アイドルにまでのぼりつめた テワワのくう〜ちゃんがおんがくのーとに登場です。 8月上旬予定

●バイエルで弾ける わくわくアニメ

96頁 1700円+税 初級

バイエルで弾けるアニメシリーズ第8弾! みんなが知っているテレビでお馴染みのあの曲この曲がたくさんあります。

★ドレミ楽譜出版社

●ピアノひけるよ! ジュニア変奏曲集 レッスンに発表会に

橋本晃一編 64頁 1000円+税 8月中旬予定

ピアノひけるよジュニアに載っている曲を中心に、こどもたちがよく知っているメロディーをテーマにした、楽しく弾き映えのする変奏曲集です。

●ピアノひけるよ! シニア変奏曲集 レッスンに発表会に

橋本晃一編 64頁 1000円+税 8月中旬予定

ピアノひけるよシニアに載っている曲を中心に、よく知られているメロディーをテーマにした楽しく弾き映えのする変奏曲集です。

★ヤマハミュージックメディア

●知ってるようで知らないオーケストラ楽器おもしろ雑学事典

緒方英子 著 280頁 予価1600円 8月下旬発売予定

現場の声がいっぱい詰まった、新しい楽器本が登場! N響をはじめとする楽器のプロに徹底取材しました。

●ピアノ レパートリー 辞典 (仮)

中村菊子・大竹紀子DMA 予定価格5000円 8月下旬予定

ピアノ曲の情報はこの一冊にお任せください。152人の作曲家と彼らの作品の情報満載!

●バスティン・中級レパートリー1 (日本語版) 1200円+税 発売予定!

ジェームス&ジェーン・スマーサー・バスティン共著

バロック期、クラシック期、ロマン期、近・現代の有名な作曲家の説明とその作品とバスティン夫妻の作品を組み合わせる掲載。この作品が作られた時代背景を知る手がかりとして、建物や美術作品の写真やその説明などされている。

♪中級レパートリー
日本語版出版記念講座♪

リサ・バスティン
公開講座

10/13(月)~10/24(金)
全国10ヶ所で開催!



お問い合わせ先: (株)東音企画

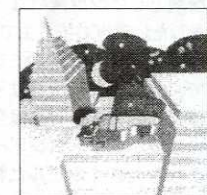
TEL: 03-3944-1581 FAX: 03-3944-2130



くう〜ちゃん
おんがくのーと



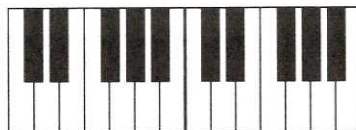
ピアノひけるよ!
ジュニア変奏曲集



ピアノひけるよ!
シニア変奏曲集



ピアノ指導の 現場から



“理想の指揮者を目指して”

小田野 宏之

(おだの ひろゆき 指揮者)

ネッロ・サンティという指揮者をご存じでしょうか？日本ではあまり知られていないかもしれませんが、ヨーロッパでは最後の巨匠のひとりに数えられる偉大な指揮者です。彼が先陣来日した折にそのリハーサルを見学して、大きな刺激を受けました。

巨大なお腹を重そうに引きずってオーケストラの前に登場した彼は、しかしとても人なつこい目をしていました。テンポは厳格でオーケストラが求められる表現は常に音楽的に最高のもの。しかしそこに近づくための方法は実に人間的で暖かいのです。これだけの巨匠なら態度がちょっと威圧的であったり自分の理想を最優先で考えたりするのでは、という私の先入観は、見事に覆されました。

言葉の問題もあって練習中の時間の無駄が多いかなと最初に思ったのですが、それも時には良い意味での緩衝剤としてプラスになっている事に後になって気付きました。美声の持ち主でしかも驚異的に音域が広く、実に正確な音程で非常に音楽的に歌って示してくれるので、言葉による説明は不要、その歌の通りに演奏すれば良いのです。時には全員がフォルテで演奏しているのに彼が歌うトロンボーンパートがオーケストラの音よりも大きくホールに響き渡るほど！

かつてオーケストラの中でヴィオラやトランペットを演奏していただけあって、オーケストラ奏者の楽器を手に取って「模範演奏」をすることもありました。また指揮台を降りて巨体を引きずって管楽器奏者の所まで行き、納得がいくまで個人指導をすることもしばしば。それは指導を受ける本人にとって何よりの経験であるばかりでなく、その様子を見守る他の奏者にとっても、マエストロの目指している音楽を理解する上で大きな助けになり勉強になるのです。

そして、こういう奏者とのコミュニケーションの取りが実に自然で誠実で、また決して怒ることがあり

ません。まさに音楽職人、プロ中のプロという感じで、全て彼の考えるところの「正しい音楽」を演奏するためにやっているのだということが、万人にもよくわかるのです。ですからたとえ練習が厳しくとも、あるいは日本的な意味で練習の効率が悪いと感じても、そのことを不満に思う奏者は少なかったのではないでしょう。

練習の進め方についても、最初にマエストロがやろうとしていることを少々強引であってもとにかく提示して、それにこのオーケストラがどこまでついて来られるかを瞬時に計算。そして次からはその結果に基づいてオーケストラに必要以上の無理を強いることなく自分の理想との接点を求めていくそのバランス感覚が絶妙でした。このへんが奏者の気持ちを上手にまとめ上げる秘訣なのかもしれません。

もちろん指揮者にはいろいろなタイプがありますから、サンティのやり方がベストだと言い切ることはできません。しかし、自分では音を出さない指揮者が実際に音を出す奏者たちの心をしっかりと掴み、ハードとソフト両面からシビアに誠実に理想に近づいていくという姿を目の当たりにして、私は自分の目標までの道のりの険しさを再認識したと同時に、それに立ち向かう大きなエネルギーを得たことも確かです。

1年間お付き合いいただいたこの連載も今回が最終回となります。ご愛読ありがとうございました。

プロフィール

東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院終了。
大阪センチュリー交響楽団指揮者、広島交響楽団正指揮者を歴任。
東京芸術大学非常勤講師。



◆すぐレッスンに役立つ...池川礼子レッスン見学ツアー◆

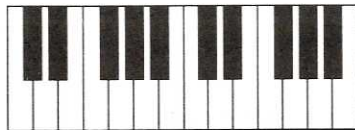
導入期から上級レベルの生徒までまんべんなく育て上げる指導法は、全国の指導者の注目の的となっています。その幅広い指導力には定評があり、その基礎指導教材はすべてバスティン・メソッドです。バスティン教材に他教材を取り入れて効果をあげる方法、楽しく上達させる指導法・テクニク上達法等レッスン指導の分析と研究から次々と生まれるアイデアは必見です。

URL: <http://www.to-on.com/bastien/>
E-mail: bastien@piano.or.jp

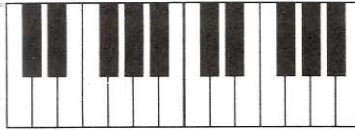
お問い合わせ先: (株)東音企画 TEL: 03-3944-1581 FAX: 03-3944-2130

日時: 2003年9月20日(土)・21日(日)
会場: 池川礼子レッスン室(鹿児島市内)
内容: バスティンによる初級～上級
レッスンのめやす:

初級...ABC～ラジリティ
中級...チェルニー30番、40番
上級...クライマー以上



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪
岩瀬洋子・田村智子

生徒たちの大好きな夏休みがやってきました。夏休みに入る前の週、KちゃんとEちゃんの2人姉妹にこんな宿題を出しました。「ねえ～、来週から1と月以上も毎日お休みになるね。学校でも一日のスケジュール表をつくるように言われるでしょ。そしてピアノの練習も計画をたてようか～。それから普段できないようなことしようか。たとえば、弾きたい曲にチャレンジするか・・・思いっきり頑張って、本を先に進めちゃうとか・・・。となると、練習時間も工夫する必要があるかもね。」今週2人はそれぞれ「夏休み計画表」なるものを作って見せてくれました。すごい！起床から就寝まで、しっかり予定を組んであります。勉強時間、お手伝い。もちろんピアノも。しかも午前と午後30分づつ。そして「家族だんらん」まで。すばらしい！ところがよく見ると、2人の練習時間がピッタリ重なっているのです。すると、「午前中は妹から先に15分づつ、午後は姉から先に15分づつ。だから合わせて30分だよ。」なるほど。でももうちょっと時間を増やせないものか・・・この2人は毎日の練習はなんとか習慣づけることができてきています。今後の課題は練習内容、そうすればおのずと練習時間も増えてくるはず。Kちゃんは小1。Eちゃんは小3。そこで宿題の出し方に工夫をすることにしました。たとえば、普段だったら、「ここからここまで片手練習してきてね。そしてできたらゆっくり両手で弾いてみてね。」この場合はとにかく下見をしてきてほしい・・・内容までは要求しまし・・・と。でもこの夏休みはもう少しレベルアップを図りたい。そこで「ここからここまでが今度家で練習してくるところだよ。まず片手練習なんだけれど。最初は無理と思うけれど、何度も練習して、間違い許しが1回まで。それぞれ右、左ともね。次にゆっくり両手。これは間違い許しが3回まで。もちろんゆっくりでね。それと、この夏休み中に何曲アンプできるかな？普段のレッスンは合格したものはおもう弾かないでしょ？でもせっかくの夏休みだから、アンプして何曲まで増えるか、いっぱいレパートリーを増やしてみようか～」と、ま～こんな具合で長期の夏休みに入れたわけです。この2人、こちらの計画にうまくのってくれるのか？そして30分の練習時間は果たして増えるのか・・・。1と月後が楽しみ・・・です。

★講座のご案内★

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
講師: 岩瀬洋子/東京/福岡受け付け開始!

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニク」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第6期 [日時] 10/3, 11/7, 12/5, 1/16,
2/6, 3/5, 4/9(全て金曜日)10:00～12:00
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【福岡】 [日時] 9/11, 10/16, 11/13, 12/11,
1/22, 2/19, 3/11
(全て木曜日) 10:00～12:00
【会場】ヤマハピアノサロン博多

【静岡】 9/2, 10/14, 11/4, 12/2
【名古屋】 2004/4/14～開催!

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
講師: 岩瀬洋子/東京にて第4期開催!

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるように実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第4期 [日時] 10/2, 11/6, 12/4, 1/15,
2/5, 3/4, 4/8
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】9/9～【名古屋】9/3～
(ミュージックキー055-989-3900担当: 植松)

●「必見!新しい切り口で迫る、英語が必須の時代!」
生徒激減STOP!音楽と英語が鍵を握るMUSISH!
BACHインヴェンションを想像力豊かに楽しむユニークなアプローチ!」
講師: 田村智子

[日時] 9月18日(木) 10:00～12:00

【会場】タニタ楽器本店5Fホール/
TEL: 048-521-5721 FAX: 048-525-2446 担当: 岩崎
詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。
ムジカノヴァ「ちょっと聞いてよ!」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。同誌8月号にて田村智子先生のアルフレッド講座のことが紹介されています。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217