

news 88

第31号
(2003年7月)

“オリジナルとアレンジ”

小田野 宏之
(おだの ひろゆき 指揮者)

ショスタコーヴィチの交響曲第5番3味しています。時々あるのですが、同じ時期に2つの演奏団体と同じ曲に取り組み、しかも先日は別の演奏を客席で聴いてしまいました。今回特におもしろいのは、オーケストラと吹奏楽アレンジという異なる演奏形態で取り組んでいる点なのです。

オーケストラ曲を吹奏楽にアレンジすることは盛んに行われていますが、残念なことにほとんどが「置き換え」アレンジ、つまりオーケストラの楽器を吹奏楽の楽器に置き換えただけなのです。それだと、音量のみならず音色のバランスに問題が出たり、全体の響きに変化が乏しかったりで、そのあたりが「アレンジなんて！」と歓迎されない原因にもなっているのかもしれない。

今回演奏するのはアマチュアの市民バンドですが、以前から交響曲全曲を自分たちのアレンジで演奏するのを伝統としてきた、一風変わったバンドです。基本にあるのは「オーケストラで演奏しても吹奏楽で演奏してもピアノ1台で演奏しても、『悲愴』は常に『悲愴』であり『新世界』は『新世界』である」という考えです。実際に彼らとの演奏にはこの姿勢が表れていて、チャイコフスキーやドヴォルザークのみならず、ブラームスや『シェヘラザード』などいかにオーケストラのための音楽といった曲でも、なかなかの名演を残しています。

今回のショスタコーヴィチの場合、私の曲へのアプローチはオーケと吹奏楽とほとんど違いはありません。例えば第2楽章など、表現も響きの作り方も差が無いと言えましょう。第1、第4楽章の速いパッセージは、さすがに管楽器用にアーティキュレーションを変更しないと、何とか音は出ても演奏にはならなくなってしまいます。でもその変更は音楽の本質的な部分にで



きだけ影響を与えないよう注意深くなされているので、聴いていて違和感はほとんどありません。第1楽章初めのゆっくりとした部分は、オーケストラだと暗く冷たい

雰囲気を出しやすいのですが、吹奏楽だとどうしても響きに暖かみというか人間味が残ってしまっ、普段と違う苦勞を強いられるのも興味あるところ。しかし何と言っても一番違いが出るのは第3楽章。弦楽器主体で書かれたこの緩徐楽章の、普通のオーケより細分化された各パートが弱音で奏でる悲しみに溢れた雰囲気

を吹奏楽で表現すること自体は、それほど苦勞せずには実現できます。しかし、不協和音を含んでいるにもかかわらずしっかりと溶け合った穏やかな響きが、吹奏楽ではなかなか表現できないのです。どうしても穏やかに溶け合わないのです。初めはその理由がわかりませんでしたが、何度か練習を重ねるうちにようやく気付いてきました。管楽器だけだと不協和音が「本当に」ぶつかってしまうのです。ショスタコーヴィチの譜面に散りばめられた「ぶつか」音が弦楽器のように柔かくではなく、はっきりと自己主張してしまうのです。これは単に音量とか音色の問題ではなく、弦と管の響きの本質的な違いなのでしょう。オーケでは気付かない場所に新たな光が当たることも多く、おかげで吹奏楽版第3楽章から思いも

かけずたくさんの発見がありました。

今回の「アレンジ」が音楽的にどのような成果をもたらすのか、今から本番がとて楽しみます。

プロフィール

東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院終了。
大阪センチュリー交響楽団指揮者、広島交響楽団正指揮者を歴任。
東京芸術大学非常勤講師。

今月のNEWSな楽譜&グッズ

★デプロ

- 新・ラヴェル・ピアノ名曲選 デプロ編 64頁 1,000円+税
フランス近代の大作作曲家ラヴェルの精妙かつ豊かな旋律のピアノ曲を集めた愛好者必携の1冊。

★KMP

- おしゃれなモーツァルト やさしく弾けるピアノ・ソロ 小林佳子編 1,200円+税 7月中旬予定
モーツァルトの名曲に素敵ながビュラーアレンジを加え、現代風クラシックとして蘇らせました。

★ヤマハミュージックメディア

- ソアレスのピアノ講座 音の世界 バッハ演奏と指導のハンドブック クラウディオ・ソアレス著 1,800円 7月下旬予定
バッハが得意な人も苦手な人も手元に置いておきたい1冊。どの教材を使うのかと言うことよりどう使うのかの方が大切であると語るバッハ作品解釈へのアプローチ術。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★ドレミ楽譜出版社

- こどものクラシック・ピアノ・コンサート 立原勇編 1,200円+税 7月下旬予定
クラシックの名曲を原曲のムードを残しつつ分かり易いソロ&豪華なアレンジにしてあります。今度の発表会はこの本に決めた！
- 親と子のためのピアノ小曲集1・2 編集部編 各80頁 各1,000円+税 7月上旬
1・楽しいバイエル併用曲集 2・バイエルからツェルニーへ
子供だけではなく、両親や先生も一緒になって楽しめる曲集です。誰でも知っているファミリーソングを中心に幅広いジャンルの中から選曲しました。
- おとなのエチュード ～美しい曲でテクニックが身につくピアノ練習曲集～ 大岩佳子編 72頁 1,000円+税 7月上旬
多くの作曲家達が各時代に書いたエチュードから特に美しく、完成度の高い作品を厳選しました。バイエル40番～ツェルニー30番手前程度のレベルになっています。
- よい子の童謡ピアノ曲集1・2 やさしくたのしい 編集部編 各1,000円 7月中旬予定
バイエルの併用曲集として編集されました。よく知られた懐かしい童謡を中心に選曲してあります。全57曲収録予定。

★春秋社

- 芸術創造の美学 音楽・美術の鑑賞眼を養う！ 福田達夫著 2,500円 7月下旬予定
考える楽しみ。音楽や美術を鑑賞する眼が養われます。眺めるだけでは無い。一歩進んだ鑑賞眼を身に付けられる本。美術に関わる人へ。
- バルトーク・ピアノ作品集 山崎孝校訂・選指 第1巻・第2巻各2,500円 8月下旬予定
バルトークの演奏と研究に専念した名ピアニストの傑作、遂に刊行です。伊東信宏解説。

★リットーミュージック

- 作曲家と出会うシリーズ ショパン・ハイドン・ヘンデル ピアノのための名曲コレクション
ハンス=グンター・ホイマン 各1,200円+税 7月20日発売予定
ドイツの老舗出版社シュット社との提携により実現した作曲家と出会うシリーズ。収録曲はピアノ曲、交響曲。歌曲までバラエティーに富んだ内容で全てピアノ用にやさしくアレンジされています。

★音楽之友社

- やさしいロマン派ピアノ小品集1 ワルター・ハウツィヒ編 1,400円+税 7月下旬発売予定
ピアノ初・中級者の誰もが憧れるロマン派の美しい名曲の数々を収録。編集は乙女の祈りの名演奏で有名な世界的ピアニスト。
- こどものピアノシリーズ ブラジル・メキシコ・ピアノ作品集 ラテン・クラシックを弾こう 宮崎幸夫監修 予価1,400円+税 7月下旬発売予定
ラテンアメリカではクラシック音楽は有名ではないが、あまり知られていない珠玉の作品が多数あります。子供向けに書かれたものをブラジルとメキシコの作曲家の作品から選曲。

★全音楽譜出版社

- チェコ ピアノ作品集 第2巻 全音ピアノライブラリー 伊藤仁美 校訂 関根日出男 解説 1,900円+税
音楽の都チェコを代表する作曲家15人の作品50曲を厳選し、古典から近代まで時代別2冊に収録したチェコピアノ作品集シリーズの第2巻。スメタナ・ドヴォルザーク・フィビヒ・ヤナーチェク・フェルステル・ノヴァーク・J.スーク
- 連弾とソロ ブルグミュラー・ファンタジー クラシックPOPスタイルシリーズ 宮本満栄 編曲・解説 1,300円+税
ブルグミュラー25の中から10曲を抜粋して、そのメロディーをもとに現代のいろいろなリズムを使ってアレンジされたポップスタイルの曲集。



親と子のための
ピアノ小曲集1・2



ピアノのための名曲
コレクション:
ショパン



ピアノ指導の 現場から



♪ 受講してみたい講座へ一票 ♪

ピアノ指導講座は全国で開催され、その講座タイトルは何百とあるはずです。
今回は、下記の講座タイトル限定にて先生方のご意見をお聞かせ下さい。

↑ FAX: 03-3866-2222
(講座アンケート係)

○印 記入欄	講座タイトル	内 容
	楽譜をよりよく読むためには！	作曲家のメッセージを記号化された楽譜の中から読み取るためのノウハウ（アナリーゼ・和声の構造など）を専門的内容に至るまで解説いたします。
	「即読譜奏」のすすめ ～決して読譜嫌いを作らない画期的な 楽譜の見方～	読譜嫌い→スラスラ弾けない→練習したくない→上達しない→ピアノ離れからの脱出。「どんな曲でも簡単に弾けてしまう」という生徒へのイメージ指導法。
	「テクニックを養うための基礎と応用」 ～ツェルニー30番を音楽的に弾くために～	美しく弾くための基本項目の確認。ツェルニー30番でつまづかないための基礎テクニックの学習ポイント分類。ツェルニー30番の指導のポイント～分析を伴った予習の効果～。
	感性と知性にみちた生徒に育てる 指導法	ピアノ奏法の基本の脱力、他の先生から移ってきた生徒にも有効で確実な読譜のさせ方。黒鍵恐怖症に陥らせない方法など
	世界3大コンクールに学ぶ ～入賞の決め手となる“基礎力”の 重要性～	ショパン・チャイコフスキー・エリーザベットの3大コンクールの特徴を具体的に解説、一般のピアノ指導の理想と本質に迫ります。入門や初歩のピアノ指導で重要なものは何かを改めて考えます。
	こうして生徒達は上達した ～導入から中級レベルまで確実に 指導するために～	年齢・性別に関係なく、生徒をピアノレッスンに引き付け、中級レベルからさらに高度な教材へとつなげてしまう驚きのアイデアレッスン満載。必見です。実際のレッスン風景を交えてビデオで実証。
	たかが連弾、されど連弾 ～音楽性を育てるための ピアノ連弾からのアプローチ～	音楽の3要素（メロディー、リズム、ハーモニー）を感じる力、表現する力がピアノ連弾を通じて、飛躍的に伸ばすことができる。デュオの組み合わせ方、レッスン時間の調整の仕方などのアイデアも。
	からだの機能を生かした奏法	先々の難曲を見越したテクニックの克服法。 スケール、アルペジオ、和音、左手の拍子感の出し方。
	音楽はハンディーを乗り越えて	片手演奏の可能性、「ピアノによるパラリンピック」を目指してなど、障害者指導の可能性を語っていただきます。
	クラシック・ロマン・近現代の 作曲家の徹底研究	クラシック（ベートーヴェン・ハイドン）、ロマン（チャイコフスキー・シューマン）、近現代（サティ・スクリャービン）
	発表会をもっと楽しむ・盛り上げる	各種曲集には、ごく初歩の段階から音楽性豊かに弾くための名曲が満載されている。ピアノプレーヤやコンチェルト、ファミリーアンサンブルなど、趣向をこらした楽しい発表会のアイデアを紹介。あなたの発表会が変わります。

(上記以外で受講してみたい講座タイトル又は内容がありましたらお書き下さい。)

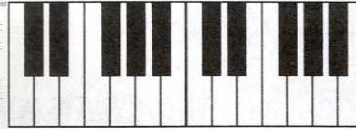
※受講したい講座タイトルの前の空欄に○を書き入れてご返信下さい。(何個でも可)
※返信頂いた方先着50名様へ粗品をプレゼント致します。
FAX...03-3866-2222 (プリマ楽器アンケート係)
郵便...〒103-0004
東京都中央区東日本橋1-18
プリマ楽器内講座アンケート係

〒 必すご記入下さい。
住所：
氏名：
電話： FAX:

ご協力有難うございました。



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪ Music Key Lesson レポート ♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日こんなことがありました。Yさんは小学2年、年長、年少と3人の娘さんをお持ちのステキなお母様。ところがこの春から幼稚園の会長さんを引き受けることになりました。それに伴い、交通安全協会の主な役員なども兼任されたようです。今までの生活に加え、幼稚園のお仕事、お付き合いもぐっと増え、当然会合など出かけることも多くなりました。そんな生活を楽しむどころか、精神的にも肉体的にも負担が多くなり辛くなってきたのです。そんな時は気持ちもマイナス志向になりがちです。とうとう子供たちのピアノも負担のない近所に変えようか...それともしばらく休もうか...。そんな心の迷いを言いにくそうに先日話されました。確かに役員の大変さなど想像できます。子供を持つ以上、いつかは引き受けなければならない役員。避けて通れば...密かにみなさん願っているようですが、子供がお世話になっている以上、そうもいかないでしょう。でも役員は一時です。でも子供は日々成長しているのです。お母様の思われるほど簡単にはいきません。確かに、ご近所のお教室に変わられたら送り迎えの負担もなくなり楽になるでしょう。しかし毎週楽しくレッスンを受けている生徒のことを思うと、そんなに簡単に結論を出すことはできません。まして親が納得して選んだお教室、親の一時の迷いで振り回される子供のことを思うと心痛みます。とにかく精神的につかれ切っている中ではなかなか冷静な判断はできません。今はまだ役員のお仕事も動き出したばかりで慣れないためよい疲れです。落ち着かれたらもう一度話し合ひましょう。と、お話ししました。とにかく今結論を出す事は危険ですし、お互い後悔します。これは私たちピアノ教師にも他人事とは思えない重大な問題です。先日の講座でも、「指導法を真剣に勉強したいので受講したいのは山々ですが、実は今年役員になってしまっ...。レッスンのほうも変更してもらったり...1年間乗り切れるか不安です。」と。私たちの仕事はどうも第三者から見ると、どうにでも調整可能なお仕事みたいに思われがちです。でも最近の忙しい生徒たちのスケジュールをやりくりしての1週間のレッスン時間。そう簡単に変更できないのが現状です。学校の役員はあくまでもボランティアと考えたらいかがでしょう。指導のための勉強も仕事のために必要なんです。まずは自分にとって大切なことはしっかり確保し、無理のない範囲で役員としてのお仕事をお引き受けされたいかがでしょう。結果ご自身の気持ちも負担が少なく楽しみながらお手伝いができるのでは？

●魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座」
講師：岩瀬洋子/東京にて第6期開催！
【東京】第6期【日時】10/3、11/7、12/5、
1/16、2/6、3/5、4/9
(全て金曜日) 10:00～12:00
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)
【福岡】【日時】9/11、10/16、11/13、
12/11、1/22、2/19、3/11
(全て木曜日) 10:00～12:00
【会場】ヤマハピアノサロン博多
【静岡】7/15、9/2、10/14、11/4、12/2
【名古屋】2004/4/14～開催！

●魅力的なピアノ教室実現のための
「ディプロマコース」
講師：岩瀬洋子/東京にて第4期開催！
【東京】第4期【日時】10/2、11/6、12/4、
1/15、2/5、3/4、4/8
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)
【姫路】7/8～【名古屋】7/2より開催！
詳細は、ミュージックキー055-989-3900担当：植松、
<http://sound.jp/musickey/>へ。

◆東京夏期一泊2日集中講座◆ バスティンメソッドへのおさそい ～いつ・どこで・なにを～ ベーシックシリーズ&中級

日 時：2003年7月26日(土)～27(日)
会 場：東音ホール
内 容：一導入から中級へー
無理なく楽しく確実に音楽総合教育を
目指そう！1ページずつテキストのポ
イントをお話します。
テキスト：バスティン・ベーシックシリーズ
プリマー～レベル4・中級1
お問い合わせ先：(株)東音企画
TEL：03-3944-1581 FAX：03-3944-2130

株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www/prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217