

news 88

第30号
(2003年6月)

♪なぜ今ピアノの先生が音楽療法に注目するの?♪

『イキイキ音楽療法のしごと場』 音楽を活かそう! レシピ集 vol.1 & vol.2 (あおぞら音楽社)

「ピアノ指導」と「音楽療法」。この2つはどんな関係? なぜ今ピアノの先生が音楽療法に注目するのでしょうか? それはこんなふうに答えられるかもしれません。

「ピアノの先生には、相手(生徒)をイキイキさせる音楽療法士の技術が必要なのです」と。

音楽療法士の能力である、音楽を通じて相手の目を輝かせる技術すなわち人間対応力。これは何も音楽療法に限ったことではありません。ピアノレッスンの世界に最も必要なことです。

競争・技術・権威のもとでピアノを習う時代は終わりました。では、生徒たちは何を求めてピアノレッスンに通ってくるのでしょうか? イライラ、孤独、息切れ、無力感…。こんな日常の中、音楽に接することで「あ、こんな楽しみ方があるんだ!」

「音楽は人ととのコミュニケーションを生むものなんだ!」という発見や喜びを生徒たちに体験させてあげましょう。音楽は心を開くもの。ピアノ指導と音楽療法の接点は、ここにあります。

音楽療法は、高齢者や病気・障害をもった人々ばかりではなく、健常者ための精神衛生、病気予防として現代の子どもたちにこそ必要なものと言えるかもしれません。

『イキイキ音楽療法のしごと場』vol.1&vol.2では、実際の音楽療法の現場で、相手とコミュニケーションをとるために音楽をどう活かし、どんな創意工夫を試みているかという具体例が、図や楽譜とともにたくさん紹介されています。ピアノ教室に取り入れることのできるネタを、ここから仕入れてはいかがでしょう。



『イキイキ音楽療法のしごと場』VOL.1
(2002 Autumn号)

『イキイキ音楽療法のしごと場』VOL.2
(2003 Spring号)

ともにA4サイズ 160ページ 本体1,600円

発行・発売=あおぞら音楽社
TEL.03-5606-0185 FAX.03-5606-0190



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★デプロ

- 新・サティ・ピアノ名曲選 デプロ編 72頁 本体1,000円+税
フランス近代音楽の中でも一際目立つそのユニークな作風で人々の心を魅了するサティの最も良く知られている作品を収載。全29曲。

★音楽之友社

- 書籍 ピアニストのための音楽史 付ピアニスト師弟系譜図・出版楽譜一覧
長峰和子著 吉田泰輔監修 2,800円+税 6月下旬予定
ピアニストのための音楽史。演奏技法上の系譜が人目で分かるピアニスト師弟系譜図や出版楽譜一覧など詳述した1冊。

- 新・音楽授業の評価 ここがポイント 「教育音楽」小学版7月号別冊
監修 山本文茂・佐野靖 予価1,714円+税 6月18日発売予定
現場の多くの先生が抱えている様々な疑問に具体的に答え、実際に子ども達を評価する時に役立つ記事作りを行う。

★ヤマハミュージックメディア

- 服部克久「音楽畠 ピアノベストセレクション①・②」予価各1,800円+税 6月中旬予定
①水の戯れヘル・ローヌ(河) ②大地の響き~自由の大地~
服部克久氏「音楽畠」シリーズ誕生20周年特別企画「音楽畠」からとれたて極上アコースティックピアノサウンドを召し上げれ!

- 書籍 ソアレスのピアノ講座~音の世界~ バッハ演奏と指導のハンドブック
クラウディオ・ソアレス著 予価1,800円 6月下旬発売予定
バッハが得意な人も、苦手な人も手元に置いておきたい1冊。バッハ作品解釈へのアプローチ術等。

- 書籍 ショパンに愛されたピアニスト -ダン・タイ・ソン物語-
伊熊よし子著 本体価格2,000円 6月上旬発売予定
アジア人初のショパン・コンクール優勝者、ダン・タイ・ソン。波乱万丈のピアニストの半生を追ったドキュメンタリー。世界初の書き下ろし。

★ドレミ楽譜出版社

- ブルグミュラー25の練習曲 CD+楽譜集
編集部編 CD制作イーストワールド 本体2,000円+税 6月中旬予定
ピアノ学習者なら誰でも必ず使用する練習曲集のCD付き楽譜集です。世界的にも有名なハンス・カンの模範演奏CD付きです。

- おとなのためのピアノ伴奏法 橋本晃一編 120頁 本体1,500円+税 6月下旬予定
ちょっとした場面でさっと伴奏付けができるなら..との要望に答える1冊。コードネーム付きのメロディー譜だけで、伴奏付けが出来るようになります。

- やさしいクラシック名曲集(模範演奏CD付き) ドレミファ音符でピアノが弾けた!
編集部編 112頁 2,200円+税 6月中旬
全ての音符に実際弾く指の左右両手の指番号と音符の中に実音名のカタカナ表記を付けました。編曲は全てハ調にしてあるので、ピギナーの方でもOK。

★サーベル社

- よいこのワークブック1 遠藤蓉子著 56頁 本体950円+税
ぬりえや線結びなどのゲーム感覚で、小さい子でもきちんと音符が覚えられるように工夫されています。子ども達のやる気を引き出すワークブックです。全③巻シリーズ予定。

新音楽授業の評価
ここがポイント



新・音楽授業の評価
ここがポイント



バッハ演奏と指導の
ハンドブック



ショパンに愛された
ピアニスト

ピアノ指導の現場から

♪ 目的一はき違えないための見直し ♪

ピアノ指導者に、あなたは何を目的にピアノ指導者という職業を選んだのですか、と尋ねたとしたら「多くの人々に音楽の喜びを広めたいから」とか、「自分が音楽が好きで趣味と実益を兼ねて」とか、「生活の手段として」とかいろいろな答えが返ってくるんだろうが、どんな理由にせよ「生徒のためになる」という基本的な教育姿勢がベースになるはずである。

「生徒のためになる」とは、生徒の成長を側面から助けることであり、生徒の精神を豊かにすることである。生徒は子どもばかりではない、実年の方もいる。教師は生徒を思いやる指導者でなければならないのだ。筆者が当協会を設立したのは、日本人の作曲した音楽を広めるためであり、ピアノ指導者の質向上や親睦を、また、教育の地域差をなくすこと、音楽愛好者の育成などが目的であった。

その中でいまだに効果が上がっていない目的がある。それは、「聴衆の育成」である。絶対音感を養うとか、聴音能力を高めるというような個人の耳の訓練は比較的容易であるが、聴衆を育てるという、一般の人々を対象とした音楽鑑賞能力を高めることの難しさを感じるのである。

高いところに上るには階段が必要だ。以前にも書いたことがあるが、音楽鑑賞の階段をつくること、すなわち「音楽鑑賞のグレード」を作つて教育に当たつらいかがなあろうか。しかし、これでレッスン代を保護者からいただけるものか、また収入に結びつけるかどうか、経済面の課題に行き当たる。

音楽鑑賞の学習といえば、ピティナ・ピアノステップで参加者に渡す「ピティナ・ピアノパスポート」の巻末に「MY CONCERTS」というページがある。これに自分が演奏した記録や、コンサートを聴いた記録を書き込んでいくのである。

従来の単年度の評価対象となるピアノ検定やコンペティションの成績が記録されることはもちろんだが、「ピアノステップ」の意義は、継続学習の記録がパスポートに記載され「長い期間の評価」が蓄積されることだ。ステップは継続学習が目的である。先のアンケートの中にも「継続して学習することの意義を知らしめるために、ピアノの学習をさせている」という父兄も何人かいらした。

子どもの指導に当たって、親が考えている「子どものピアノ学習の目的」をよく話し合い、親と指導者双方が、目的をはき違えないよう注意したいものだ。「うちの子は趣味でよろしいのです」とか、「ぜひ音楽家に育てたいのです」というような親の言葉を耳にすることはいけない。

それは、謙遜であったり希望でしかなかったりすることが多いからである。指導者はその言葉を聞いたうえで、子どもをよく観察し、ワンレッスン、ワンレッスンを大切に、カリキュラムを立てて指導に当たる。ワンレッスンは継続教育の一点であることを認識したい。

ただ、真実は、「子どもの成長を願わない親はない」ということである。親は子どもの成長を期待しているのだから、指導者は一人ひとりの個性に合った教育を実施して、その生徒本人の能力を最大限に伸ばすこと、一人ひとりが、幸福感を抱けるようにすること、これがレッスンの本当の目的ではなかろうか。

(平成10年4月・Our Music203号)

福田靖子著：「音楽万歳」(ショパン刊)より

ヤマハMDP-5新発売！ ミュージックデータを手軽に再生。 ピアノレッスンが楽しくなります。



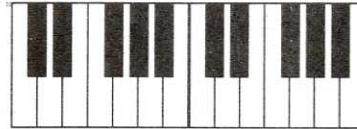
メーカー希望小売価格
24,800円(税抜)
※スピーカー・ヘッドフォンは別売

MDP-5の使い方を
バーチャル体験できます。

http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/mdp-5_s/

●ミュージックデータの特徴は、特定のパートを消音しながら、曲を自由にプレイできること。移調やテンポの変更も簡単。MDP-5があれば、ピアノの楽譜に対応したミュージックデータを自由に活用して、レッスンがとても楽しくなります。

また、MDP-5は大変お求めやすい価格となっています。



～連載～

ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

K君が3歳のとき、同級のY子ちゃんと一緒に近くの音楽教室へピアノを習い始めました。K君が年長になった途端「ピアノ大嫌い！音楽大嫌い！」と母親に言って、辞めてしまいました。その原因是K君の母親がピアノの上手なY子ちゃんに連れまいとしてK君を猛特訓したからです。その母親が、ミュージックキーに来たのは4年前です。「またK君がやめても良いのですが、音楽ってすてきだっていう体験で終わらせたいのです。」そんな熱意に私たちもレッスンを始めました。小学校4年までK君はすっかり音楽好きになりピアノも上手になりました。ところがピアノを辞めたいと言いました！というのが先月までの会話（詳しくは先月号をお読みください）。K君といろいろ話した結果、ピアノを弾きたくないということでした。それならピアノを使わなくて楽しめるレッスンをしましょうということになり私たちはピアノ以外の音楽の引き出しをあちこち引っ張り出してレッスンをしました。もちろんK君も目を輝かせ、とても辞めたいと言ったようには思えません。2ヶ月ほどして、もうそろそろピアノを少し入れようと思った途端、K君は察知して「僕ピアノやらないよ。」そこでじっくり話をしてみると目から大粒の涙をぽろぽろこぼしながら、「僕、ミュージックキーではとっても楽しかったけど、やっぱり幼稚園のころを思い出しちゃって、ピアノがどうしても好きになれないんだ。」としゃくりあげながら話してくれました。聞いていて胸がズキンと痛む瞬間でした。ああ、これほどまでに小さなころの経験が引きずっているとは！と愕然としました。もちろん、すべての生徒がそうだとはいえません。K君は頭もよく、できないことが耐えられないタイプなのです。そして精神的にもとても繊細で私たちの気持ちも十分わかっています。だからK君は、本当は辞めたくても、その言葉を言ったら先生が傷つくとまで思っているのです。もうこれ以上そんな気持ちにさせたくないと思って、私たちには、「そうね。K君とのピアノ楽しかったけど、またやりたくないまでお休みにしようね。」気が向いたらK君は妹のレッスンのときに一緒に遊びにきてね。」そして彼と私たちは握手して「またね～！まってるからね～」と笑顔で送り出しました。この事件は、私たちを深く考えさせました。最近の子供たちの精神的もうさや、その子がやれば弾ける！という思いから、教師や親が張り切って子供をつぶしてしまうこと。一時的、または短期的判断による行動は、時としてとんでもない結果を招いてしまうのではないかということ。きっと読者の方で、もっとこうすればもっと良かったのにと思われる方がおありかもしれませんね。そうなんです、私たちは失敗や挫折を重ねながらレッスンをしています。でもそんな失敗を繰り返さないようにするために、また勉強してレッスンしていく毎日なのです。多分ず～～～っと悩んだりの試行錯誤のレッスンを続けていくと思います。でも「ア・キ・ラ・メ・ナ・イ」で楽しみます！

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座」

講師：岩瀬洋子／第6期開催予定！

今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない／親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第5期〔日時〕6/5、7/3、9/4

（全て木曜日）9:45～12:00

第6期〔日時〕10/3、11/7、12/5、

1/16、2/6、3/5、4/9

（全て金曜日）10:00～12:00

〔会場〕東京芸術劇場第5会議室

（池袋駅西口徒歩3分）

（ミュージックキー055-989-3900担当：植松）

【名古屋】【福岡】【静岡】にて開催 詳しくはミュージックキーまで。

●魅力的なピアノ教室実現のための

「ティプロマコース」

講師：岩瀬洋子
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】〔日時〕6/6、7/4、9/5

（全て金曜日）9:45～12:00

〔会場〕東京芸術劇場第5会議室

（池袋駅西口徒歩3分）

（ミュージックキー055-989-3900担当：植松）

【姫路】6月【名古屋】7月より開催！ 詳しくはミュージックキーまで。

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。ムジカノーヴァ「ちょっと聞いてよ！」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

同誌7月号にて岩瀬洋子先生の上記2つの講座のことが紹介されています。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115