

news 88

第22号

2002年9月

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

ピアノ教育と地域振興

～さらにすそ野を広げよう～

「人間にはドラマがあります。それが歴史です。」という語りで始まるNHK『その時歴史は動いた』。学ぶことが多く、私の好きな番組のひとつです。自分の歴史とだぶらせながら考えてみると、「私の音楽教育に関わる歴史は、あの時始まった。」と思い出されることがあります。

50年前の竜ヶ崎小学校の校庭。戦後復興の時代、私たち子供の将来に向けて夢と希望を与えたいと願う青年団が企画した、野外映画会が行われていました。フィルムが幾度も途中で切れて真っ暗に。ろうそくの灯のもとで修理する光景を、じっと見守る子どもたち。ようやく続きが始まり、拍手と歓声……。そしてまた、切れて真っ暗。映画の終了までに、この現象が数回起こるのでした。感受性の強い少女だった私は、映画の内容より、そこで奮闘している青年団の動きに、幼な心を熱くしていました。

音大卒業後、私は音楽を通して何が出来るかを考え、地元でピアノ教室をスタートさせました。運命の出会いは、30歳の時にやってきました。折りしも音楽好きをたくさん育てたいという情熱を持ち、活動を始めた頃です。「あなたの様な人が日本中に10人いないかしら？」そうおっしゃる福田靖子先生の「日本列島ピアノ教育レベルアップ案」に、心から共鳴しました。PTNA竜ヶ崎支部を立ち上げ、多くのものを学ばせていただきました。「教育は高きに流れる」は、私達は高きを知り、そこへ行くために逆算し、「入口」で何をすべきか、工夫研究しています。地域のすそ野はピラミッドの底辺。底辺を受け持つ我々町の先生が元気に活躍しなければ、上級は生まれません。最初を受け持つ我々なくして、日本の音楽人口は育たないのです。3月末、福田靖子先生の著書『音楽万歳』が刊行されました。是非お読み頂きたいと思います。ピティナ創始者としての35年間に渡る思いが、素晴らしい編集でまとめられています。どこを読んでも先生の洞察力に圧倒されます。先生のお考えに共鳴して一会員になり「さらにすそ野を広げよう」という使命感は強まるばかりです。この意味ある、「入口」を受け持つ私達の仕事に、自信と誇りを持ちたいと思います。仲間とともに市民レベルでの音楽文化活動も企画し、文化会館設立から市民創作オペラの実施まで手がけてきました。こうした地域活動も自分の柱となっています。各地の先生方も、それぞれに地域に根ざした活動をされていると思います。実際、各地でお逢いする先生方の行動力には本当に驚かされます。今の活動が何年か後の結果に結びつくことを信じて、生徒たちに、数多くの「歴史の始まり」の瞬間を与えつつ欲しと願っております。

プロフィール

茨城県竜ヶ崎市で藤原音楽スタジオを主宰。(社)全日本ピアノ指導者協会正会員(竜ヶ崎支部事務局長)。コンペティション審査員。ヤマハセミナー講師。聖徳学園大学付属高等学校ピアノ科非常勤講師を務める。バスティン・メソッドの講座をはじめ各種講座の依頼は全国です。500回を上回っている。



ふじわらあつこ
藤原亜津子

今月のNEWSな 楽譜 & グッズ

★音楽之友社

●こどもとつくるピアノ教材 びあのとあそぼう ぐう

柴田礼子著 56頁 本体800円＋税 9月上旬予定

「びあのとあそぼう」シリーズは、ピアノで楽しく遊びながら、創造力や音楽性を養っていく画期的教材です。収録されたたくさんのアイデアで遊んでいくうちに、子供はピアノで自分の気持ちやイメージを表現することを自然に身に付けていく。塗り絵やクイズ、ゲームも満載。全3巻予定。

●ニュースタANDARD曲集 ドビュッシーピアノ作品集1

G.ムニエ監修 山崎孝校訂 菊倍84頁 本体1,500円＋税 9月中旬予定
ドビュッシーの代表的なピアノ曲前奏曲集第1巻全12曲を収録。

1910年のデュラン初版が作曲家自身が目を通した楽譜である事を重視。これを底本として編集。

●ニュースタANDARD曲集 ドビュッシーピアノ作品集2

G.ムニエ監修 山崎孝校訂 菊倍84頁 本体1,900円＋税 9月中旬予定
前奏曲集第2巻全12曲を収録。底本に1913年のデュラン初版を採用。

各種原典版との比較検討も行っている。本曲集は「音符ひとつでも私が書いたように印刷して下さい」と言うドビュッシーの言葉をモットーとする。

●音楽の神童たち 上・下 (書籍)

クロード・ケネソン著 渡辺和昭 各本体2,400円＋税 9月19日発売予定

音楽の天才達はどういう少年・少女時代を送ったのか、親や教師、マネージャーはどういう教育を行ったのか。また神童が天才になるために何が必要か。40人以上を丹念に調査と客観的な視点から描く。

★ドレミ楽譜出版社

●やさしいソナチネ・アルバム1・2

森本琢郎・池田恭子 共編 1-72頁2-88頁 本体各900円＋税 9月上旬予定

従来の親しまれているソナチネの中から、特に子供の学習にとつて必要と思われる曲を抜粋しました。各巻10曲づつにまとめ、難易度順に配置し、ソナタへの懸橋としました。

●レスナー手帳2003年版

森本琢郎・池田恭子 考案 本体1,200円＋税 9月下旬予定

音楽教室などの生徒のレッスン管理やレスナー自身のスケジュール整理などに活躍。年間・月刊スケジュール、生徒名簿、月謝入金表等使い易いと多くの先生方に好評です。

★ヤマハミュージックメディア

●うたう指づくり ピアノ名曲レパートリーVol.1～5

上達を早めるために 原田敦子 ピアノ基礎テクニックシリーズ

原田敦子編著 9月下旬～10月上旬予定

Vol.1 (本体1,400円＋税) 初級～中級向き/Vol.2 (本体1,500円＋税) 初級～中級向き/Vol.3 (本体1,500円＋税) 中級者向き/Vol.4 (本体1,600円＋税) 中級～上級向き/Vol.5 (本体1,800円＋税) 上級向き

原田敦子ピアノ基礎テクニックシリーズにメソッドの実践的な曲集を！との答えにお答えして生まれました。うたう指づくりのメソッドの実践曲集であるとともに、どの時期にどんな曲を与えて行くべきなのだろうかと言う長年の研究の成果でもあります。

★カワイ出版

●クラシックピアノライブラリー アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集

角倉一郎 校訂 本体900円＋税 9月中旬予定

初心者学習に最適な30の小品を選びました。本書は原典に忠実な立場から編集され更に明解な解説がなされています。

●小さな手と発表会のための こどもピアノポップス

鈴木豊乃 編曲 本体1,200円＋税 9月中旬予定

小さな手のために編曲されたポップスピアノ曲集です。幼稚園から小学生低学年向けのために簡単に弾けるように運指からアレンジまで考えられています。やさしい楽典と演奏の手引き付き。

★KMP

●Sunflower/Yundi Li (サンフラワー/ユンディ・リ)

ユンディ・リ監修 本体700円＋税 8月下旬発売予定 ピアノソロ

第14回ショパンコンクールで15年振りに第1位を獲得した彼のアルバム「トロイメライ」に収録され、日本公演にてアンコール演奏したサンフラワーを本人監修の下、原譜とメロディー譜、やさしいアレンジバージョンを収録。

◆リサバスティン来日特別講座のご案内◆

バスティンメソッドの理念に時代の変化に合せた指導法をプラスし、ますます魅力を増したリサ・バスティン先生にご期待ください。

日程：2002年10月7日(月)～18日(金) 10日間

場所：福岡/金沢/富山/大阪/甲府/静岡/名古屋/横浜/千葉/郡山

講座内容：会場により、おとなのピアノ指導法・ピアノパーティ指導法・ベーシック指導法のいずれかです。

◆レッスン見学のご案内◆

「楽しみながら弾けるための効果的指導法」に興味をお持ちの先生には特にお薦め……子供達の生のレッスンをご覧頂けます。
使用テキスト：バスティン・メソッド他。

日程：●9月22日(日)～23日(月) 指導者：池川礼子

場所：鹿児島市

●11月2日(土)～4日(月) 指導者：藤原亜津子

場所：茨城県龍ヶ崎市

レッスン内容：習いはじめ～中級までの個人・グループ・ソルフェージュレッスン

お問い合わせ先：(株)東音企画 楽譜事業部 (担当：柳井)

電話：03-3944-1581 FAX:03-3944-2130

E-mail:bastien@piano.or.jp URL:http://www.to-on.com/bastien

ピアノ指導の 現場から

♪ こどもとつくるピアノ教材 ♪

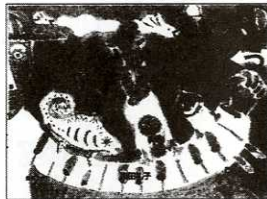
しばたれいこ
柴田 礼子

この本は、こどもといっしょにつくるピアノ教材です。これを使うこどもたちが、自分たちの手で完成させていってほしい、という願いをこめています。自分の力で発見し、自分の力で考えイメージしていくことによって、こどもたちが「自分の音」を探すおもしろさに目覚めていくようになっていきます。

ピアノは、初めて出会うこどもたちにとって、大きな遊べる楽器です。もっともっとピアノと遊び、ピアノを探検し、ピアノの音に興味を持ってくれたら、音に対するこどもたちの印象は全く変わるはず。障害を持っているこどもたちも、さまざまなやり方で遊ぶことができます。中級レベルのこどもたちも、課題をこなすためにピアノを弾くのではなく、自分の音を探し出し、自分の思いを伝えるために、ピアノという楽器があるのだということが理解できるようになります。

「音楽は自らが作り出すもの」という基本的で重要なことが、さまざまな試行錯誤や即興を通して、こどもたちに伝わっていきます。そして、たくさんのイメージやモチーフの即興が、さらに新しい音遊びや即興を生んでいくのです。それを指導者も大人も楽しんでください。弾ける弾けないの世界ではなく、いっしょに楽しもうという思いがあれば十分です。ぜひこどもたちと共に、オリジナルのすてきな教材に仕上げてください。

こどもとつくるピアノ教材
「びあのとあそぼう・ぐう」
(音楽之友社)
定価(本体800円+税)



全3巻予定
「びあのとあそぼう・ちよき」
「びあのとあそぼう・ばあ」

プロフィール

東邦音楽大学ピアノ科卒業。卒業後、オーストリア国立音楽芸術大学モーツァルト「カール・オルフ研究所」で4年間「音と動きの教育」を学ぶ。1987年よりザルツブルク市民大学こどもクラスの講師を務める。現在、さいたま市で「音楽と動きの教室シュピールハウス」を主宰し、一人一人の表現を引き出す音楽教育を展開。また障害児との音楽活動や指導者養成に取り組み。日本オルフ音楽教育研究会運営委員。国際オルフシュールベルク奨励促進協会会員。著書に「ピアノとあそぼう」(音楽之友社)。

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

暑かった夏休みも終わり、2学期が始まりました。生徒たちは真っ黒に日焼けした顔で、たくさんの思い出を胸に、また元気にレッスンスタートです。ミュージックキーは恒例の長期夏休みが終わったばかり。休みに入る最後のレッスンは教室でホームコンサートを行いました。背伸びせず、日ごろレッスンの中で弾いている曲を2曲、できるだけ暗譜で演奏します。休み中の宿題は普段と変わらず、つまり1週間分が目安です。その代わりコンサートの最後にこんな話をします。「今日はみんな、しっかり弾けたね。夏休み、お友達や親戚の人たちとお会いする時、ぜひ今日の曲を聴かせてあげてほしい。次のレッスンまでの宿題はいつもどおり。もし自分で長い休みに何かチャレンジしたい曲があったら楽しんでね。できたら先生にも聴かせてほしいな。」以前は長期の休みの後のレッスンが心配で、たくさんの宿題を出したり、練習カードを渡したり……。ところが休み明けのレッスン、屈託なく「先生、一杯遊んだよ！ほら、日に焼けて皮がこんなにむけたんだよ。田舎のおばあちゃんにピアノ聴かせてあげたら、褒められた！」満面の笑みを浮かべて話す生徒に、(練習カードは？？)な〜んてとても言えなくなりました。せっかくの夏休み、普段の生活から解き放たれ伸び伸びと自由に、そして音楽を楽しんでほしいな……。そう思えるようになりました。おもしろいもので、大きな生徒は長期の夏休みに自分で楽器店に足を運び楽譜を探し、憧れの曲にチャレンジしたり、伴奏曲を徹底練習するなど、彼らの有意義な過ごし方に教師がビックリ！長期の休み明けのレッスンはそんな期待と、もちろん多少のうらぎりもありますが……。それはそれとして、久しぶりのレッスンは新鮮でドキドキです。今までと違う生徒に出会える瞬間、これも休み明けの大きな楽しみの一つです。

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」講師：岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】【日時】 9/6, 10/4, 11/8, 12/6
(全て金曜日) 9:45~12:00
【会場】 東京芸術劇場第5会議室(池袋駅西口徒歩3分)
(ミュージックキー055-989-3900担当:植松)

【熊谷】【日時】 9/13, 10/11, 12/10~12:00
【会場】 谷田楽器本店 5Fホール
(0485-21-5721担当:前野)

【姫路】【日時】 9/26(木) 10:00~12:00
【教師にとって当たり前……が導入期の盲点! ?】
【会場】 文化堂ホール5F/姫路市二階町26
(0792-38-4825 担当:高橋)

●「アルフレッドレベル別講座」講師：田村智子【日時】 9:45~12:00
9/13(基礎コース4) 10/18(基礎コース5)
11/15(基礎コース6) 12/13(応用編)
【会場】 池袋芸術劇場第7会議室 9時45分~12時
(ミュージックキー055-989-3900担当:植松)

●生徒の環境を踏まえ実践に即した「ピアノ指導法」
《まさかの怖〜い落とし穴基礎編》9/3・10/1・11/5
【会場】 沼津すみや 時間10:30~12:30

マエストロの 観 点

“野外コンサート”

小田野 宏之

(おだのひろゆき 指揮者)



毎年夏になると、各地で野外コンサートが開催されます。他のジャンルでは珍しくありませんが、クラシックではまだ「特別なこと」かもしれません。聴衆の方々が屋外でリラックスして楽しめる野外コンサートも、演奏する側から見るとなかなか厳しい条件を課せられます。

オーケストラの場合、まず楽器の問題。特に弦楽器は湿度に大変敏感なため、外気に当たることによる急激な湿度の変化は楽器のコンディションを著しく損ないます。温度は管楽器のビッチに大きく影響しますし、奏者のかく汗も楽器にとってマイナスです。音響もホールとはずいぶん違うので、お互いの音が聞こえにくくなってアンサンブルが難しくなることも多いのです。PA装置(拡声装置)を使わなくてはならない場合、最近では技術が大変進歩したとはいえ、オーケストラの複雑な響きを自然なまま増幅するのは至難の業です。聴衆にとって気持ちの良いそよ風もマイクが拾うとすごい雑音ですし、楽譜がめくれたり飛ばされたりしないように譜面台に洗濯バサミは必需品です。演奏曲目も、*p*や*pp*が多い曲や、微妙な音色の変化など繊細な表現が魅力の曲などは適さないでしょう。しかしホールでの音楽会と違って、団扇であおぎながら、時には芝生の上に寝そべりながら、周りの鳥のさえずりまで演奏の一部と感じながら楽しめるというのは何事にも代え難い魅力です。オーケストラにとっても、普段の演奏会ではなかなかやらない曲、例えばボビュラーのアレンジや映画音楽などをそのスタイルに徹し切って思い切りカッコ良く演奏するのは、実は大きな楽しみなのです。先日大阪の野外音楽堂でカーペンターズやビートルズのメドレーを演奏しましたが、原曲の良さがシンフォニックな響きによってさらに厚みを増した素晴らしいアレンジのおかげで、私もオーケストラもノリノリの演奏になりました。そういう雰囲気は聴衆の方々にもダイレクトに伝わりますから、ステージと客席とが一体となった相乗効果で、本当に音楽を楽しめる演奏になったと思います。こんな時はもちろん「野外の悪条件」など気になりませんが、終わった後のビールが美味しかったのは言うまでもありません。夏のシーズンに演奏者と聴衆双方とも少しでも良い条件で野外コンサートを楽しめる機会が増えるといいですね。

=== 杜のフェスティバル in 王舎城(広島) ===

2002年9月16日(月・祝)18:30開演 王舎城フェスティバル特設ステージ
小田野 宏之 指揮/広島交響楽団 共演 佐々木武名(ソプラノ)、新垣勉(テノール)、木村正邦(バリトン)

=== おおさか・元気・クラシック ===

2002年11月21日(木)19:00開演 NHK大阪ホール 学生1000円一般1500円
小田野 宏之 指揮 / 大阪センチュリー交響楽団
プログラム/ウェーバー:「オベロン」序曲、チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲(ソロ:大谷 玲子)他

筆者プロフィール

東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院修了。
大阪センチュリー交響楽団指揮者、広島交響楽団正指揮者を歴任。
東京芸術大学非常勤講師。