

# news 88

第17号  
2002年4月

株式会社プリマ楽器  
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1丁目1-8  
TEL 03-3866-2221(営業部) TEL 03-3866-2224(営業部)  
FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/  
札幌営業所  
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50  
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

## “時の流れ”

今年は、桜の開花が早く、4月というのに、すでに新緑の季節になってしまいまし た。40年前はどんなだったか、残念ながら思ひ出せません。実際自分の40年後が存在するなど、19才や20才のころは考えてもいませんでした。今、その年齢の若者もきっとそうでしょう。40年～50年というのはそういう時間なのでしょう。私の母校“桐朋学園大学”、その前身もふくめた“桐朋学園音楽部門”は、今年、創立50周年を向かえます。そこで、記念事業を大々的に企画しています。私は、現在まったく職場としては関係していないのですが、同窓会理事兼実行委員の一人として企画に加わっています。そのひとつ、50年間回顧の一環として学生会新聞“つのぶえ”(現在発刊)を収集しています。その1962年7月3日付第11号誌の論壇に、自分でもすっかり忘れていたのですが、当時学生会長だった私の文を見つけたからです。

「現代社会と自然」というタイトルで、はじめに、現代文明をしっかりと肯定した上で、しかし自然破壊がすでに進んでいて、しかもそれを、より推進している人々に危惧の念を抱いている。一方、日本人が持っていた自然を通しての精緻さ、深さ等、に思いをはせ、それらを近代という言葉の下で失っていくのではないか。それによって、我々がうるおいのある音楽を、無くしてしまうのではないか心配している。それを読者に問う形で、文を閉じている。当時、この文が、周囲から浮き上がりっているのを、自分自身も感じていたと思います。ところが、現在読むとその辺にゴロゴロ転がっている、文でしかないです。個人個人にとって、時の流れは、思ひもしないときに顔を出すようです。予言じみたことを言っていましたように感じられます。次の50年についても、ゆっくり、考えてみたいと思っています。

記念事業の中心は下記のコンサートです。自分をみつける上でも桐朋学園関係者の範囲を超えて多くの皆様に、ご来聴していただきたいと思っています。20世紀後半の日本のピアノ界の大きな歴史を捉えられることになるでしょう。

☆2002年9月8日(日) 東京オペラシティコンサートホール  
20世紀後半を代表する桐朋学園出身のピアニストによるガラコンサート  
出演者は岡田博美、伊藤恵、羽田健太郎、神谷郁代、野島稔、中村紘子、田崎悦子  
ワントステージではとても聴くチャンスのできないメンバーです。  
☆2002年9月16日(祝)  
サントリーホールオーケストラコンサート(指揮: 小澤征爾)



くきかわのりお  
草川 宣雄

## 今月のNEWSな 楽譜&グッズ

### ★サーベル社

●子供から大人までスピード・バイエル2<メッセージによる能率的レッスン>  
遠藤裕子著 56頁 定価本体 1200円+税

バイエルの曲番と配列を重視しながら、省略出来る所は省略してスピードアップを図る新しい試みのバイエル。バイエル全体を大急ぎで通して練習したい方にぴったりの教材。

●おんぶのおえかきワーク・ブック 1

遠藤裕子著 56頁 定価本体1100円+税

まだ音符を書く事が出来ないとも小さな子供を対象としたワークブック第1巻ではドレミのみを学習。音符の色を塗ることから始め少しづつ覚えて行き、丁寧に進む事が出来る。

●学生のための和声の要点

柳田憲一・伊藤謙一郎 著 176頁 定価本体1500円+税  
和声を学ぶ上でのポイント、内容のみを取り上げている。和声理論書の副読本としても使用が出来る。豊富な課題も掲載。音楽を専門に学ぶ人には特に大切な勉強。

### ★ドレミ楽譜出版社

●ピアノ上達法のための 初見練習301

西崎嘉太郎 監修 64頁 定価 本体900円+税

初見練習のために書かれた数少ない曲集です。指の機能を考えて難易度別に全301曲を収載。全曲マスターした後は移調練習としても利用出来ます。付録として各調の主三和音・終止形も併記しました。

●ファンタスティック・ピアノコンサート ① ②

松山裕士 編 104頁、72頁 定価 ①1600円+税 ②2800円+税

②はミュージックデータ付き

今年から名称が変わったRMSファンタスティックアンサンブルピアノコンクールの指定楽譜集です。バイエル終了からツェルニー30番程度の編曲です。①はピアノソロ演奏用で、②はアンサンブル用です。

●ピアノでいき 1・2・3

後藤正紀編 ①③104頁 ②88頁 定価 各1000円+税 4・中  
楽しくピアノを学ぶ事をテーマに子供達が進んで練習に取り組めるように工夫された導入期の幼児にぴったりの教則本です。集中力の続かない幼児にも効果大!

●プレ・ワーク まかせてね! おんぶのよみかき ①②

後藤正紀編 各40頁 定価本体 各600円+税 4・下

ピアノを始める幼児を対象としたワーク・ブックです。字が書けない生徒にもOK。お子様の将来のピアノ演奏のための基礎教材としては是非お役立て下さい。

### ★ヘンレ社

●ピアノ音楽バッハからドビュッシーまで ヘンレ社編 71頁 予価 600円+税

バッハからドビュッシーまでの数多くの時代の大作曲家の作品を収録。各曲にどこからの抜粋なのかヘンレ番号が記入されており便利です。カタログ的な意味合いもあるこの曲集、驚きの価格で発売です。全39曲、すべての曲の日本語での解説付き。

### ★音楽之友社

●音楽大学・短大入試問題集 2000年、2001年度

●音楽高校入試問題集 1999～2001年度 音楽之友社編  
大学【1604頁】予価4500円 高校【676頁】予価2700円 4月下旬

【大学編】約86校の過去2年間の入試問題集

【高校編】約70校の過去3年間の入試問題集 主要校は楽典の解答例・解説を卷末に追加

●ピアノ名曲120選 中級編 音楽之友社編

152頁 定価 本体1100円+税 4月中旬発売予定  
初級編に続く各年の名曲をベースに選曲した。中級はチャルニー30番～40番程度読み易く聞きやすい楽譜で曲目解説や楽語一覧も充実。

●学校音楽教育実践シリーズ2 音楽科と他教科とのかかわり  
～教科としての音楽科を connaît ～ 日本学校音楽教育実践学会編  
168頁 定価本体2000円+税 4月下旬発売予定

総合的な学習について幅広い先駆的な14の事例を紹介するとともに、これから音楽科のかかわり方の指導と理論づけを行う。

### ★全音楽譜出版社

●アルペニス 演奏の手引き トマス・シューマッカ著・中村菊子監修・大竹紀子訳 152頁 定価本体 1500円+税

アルペニスのピアノ作品から【スペインOp.165、スペインの歌Op.232、イベリアー4集からなる12の新しい印象、ナヴァーラ】の計24曲を取り上げ、その内容、形式、演奏上のヒントを解説。

●ドビュッシー「小組曲」 ピアノ連弾のための改訂版

全音ピアノライブラリー

角野 祐・玲子 校訂・解説 48頁 定価本体1000円+税

既刊同作品の改訂版です。ドビュッシーの作曲の意図を正確に伝える楽譜として、新たに編集、校訂されました。ピアノデュオの醍醐味を味わわせてくれます。学習者やピアニストの方には是非お薦めしたい楽譜。バイエルやびあのどりーむなど、初級を卒業した生徒が音楽的な表現力を養うための練習曲集。予備練習も各曲ごとに付いています。

## Ex:pro

### ヘッドフォン自動切替器 HS-1

HEADPHONE SWITCHER HS-1

12,000円



### ヘッドフォンをつけたまま・・・

音楽鑑賞中に  
電話・携帯の着信音が聞こえ  
玄関のチャイムやノックが聞こえ  
呼びかけや呼び出し音が聞こえ  
パソコン・レコーディング中に  
防災アラーム音が聞こえる!  
赤ちゃんやベットの泣き声が聞こえ  
電話がかかる!

楽器の演奏や、音楽をヘッドフォンで聴いている時に、電話の着信音や玄関のチャイム・インターフォン、ドアのノック音や呼びかけなどがあっても全く気がつかないということがあります。そんな不便を解消するのが新製品HS-1です。ヘッドフォンを使用中でも外部の音(着信音や呼びかけなど)を内蔵マイクがキャッチし、自動的に音楽の音量を下げ、周囲の音をヘッドフォンから確実に再生させると宣言的な製品です。また音楽と外部音の切り替えには高品質設計です。

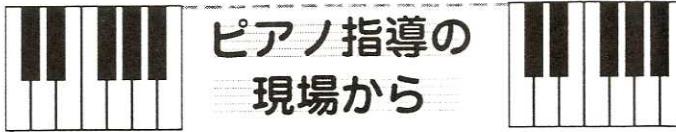
### 動作

音楽の音に内蔵マイクが反応して自動的に音量が小さくなり、内蔵マイクキャッチした周囲の音がヘッドフォンから再生されます。外部音の音がなくなると同時に自動的に音量が恢復します。

### 接続例

CDプレーヤー・音楽機器・ヘッドフォン等  
ヘッドフォン(1台または2台)  
付属コード  
主な仕様  
●ボリューム (マイク/音楽) 自動切換 ●入力電子スリーブミニジャックX1 ●出力端子ステレオミニジャックX1・ステレオ都合ジャックX1  
●コントローラー: マイク切換機能 (マイクゲイン)・マイク音量 (マイクボリューム)・音量調整 (ミュージックボリューム)  
●LED表示: ■マイク切換 ■音楽 ■音量 ■ミュージックボリューム  
●寸法 (W×H×D): 144×89×63mm  
●重量: 110g  
●付属品: 付属コード  
●本体: ヘッドフォン(1台または2台)

Ex:pro



## ピアノ指導の 現場から

★★★効果的な楽しいレッスンのために★★★  
～生徒のニーズに合せた

### 自作教材のすすめ～



横田 優子

文字や数字を理解できない就学前の幼児のピアノ指導に悩んでいる指導者は、大勢いるのではないかでしょうか？そういう私も数年前まではその仲間の一人でした。就学前の幼児にとっては音符の形や名称、リズム唱、音部記号や指番号など、どれも大変な物ばかりです。

幼児が楽しく音符やリズムを理解できる教材選びには、今まで大変苦労してきました。これまで数字には、「すうじのうた」（すうじの1はなに）、ABCには「ABCのうた」、音階には「ドレミのうた」があるように、「楽しんでいるうちに、気づいたら学んでしまった。」そんな教材を探していましたが、ある日、思い切って自らが創作に挑戦してみる事にしました。とは言つても作曲のレッスンなど受けたことも無い私に曲作りができるにかどうか全く自信はありませんでした。それで、大学時代恩師に和声のレッスンをお願いし、基礎から勉強し直す事にしました。歌詞は日頃から生徒のレッスンに使っている言葉を整理したので案外たやすくできましたが、曲は二長調にこだわった為、和声進行が似通つてしまったりと、大変苦労しながら作っていました。2年程かけて全部で14曲が仕上りました。かつての教え子の手もあり音源を作り、ピアノプレーヤに録音し、教材として完成させる事ができました。

それでも自分なりに考えて、楽しいレッスンを行うように心がけていましたが、この自作の教材をレッスンで取り入れたところ、予想以上に生徒達は大変興味を示し、スムーズに楽しんでピアノに取り組むようになりましたし、なんといつても私自身が、レッスンする事が一層楽しくなりました。これからも生徒の立場になり、解りやすいレッスンを行えるように、努力していきたいと思っています。



## ～連載～ ピアノレッスンの今後

### Music Key Lesson レポート

岩瀬洋子・田村智子

新学期がスタート！新しいことに慣れるまでは、生活も落ち着かないものです。そのせいかピアノもいつもに増して練習していない、本を忘れたなど多くのことが起きるこのごろです。そんな生徒さんを思い浮かべながら、次の質問にあてはまるかどうか考えてみてください。「こんな生徒さん、いらっしゃいますか？」

Q.1 頭でわかっているのに、指が思うように動かなくてイライラしている様子がよくある。

Q.2 テクニックは必要だけれど、譜読みがめんどうに思う。

Q.3 大人になった始めたせいか、指がついていけない。

指が思うように動かない！ということは重大事です。いくら楽譜が読めても、いくらやる気があっても、指が動かなければ、やる気が失せてきます。ピアノを途中でやめてしまう生徒さんの本音が実はこんな所にあるのではありませんか。「ピアノが弾けるようになりたい！そして長く続けたい！」でも先ほどの理由で悩まる生徒さんに対して、なんとかできないかしら…そんな熱い思いで作ったのが《Super Fingers (スーパーフィンガーズ)》です。右手123の指でドレミを、続いてレミファ\_ミファソ)というように順番にあがります。始めはゆっくりですがだんだんテンポをあげていきます。今度は指番号を234で、345でというようにするとゲーム感覚で指がよく動くようになります。Q1-3にあてはまる生徒さんがいらしたら、この本で試してください。効果がすぐにでています。

### 講座案内

#### ●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」

講師：岩瀬洋子

今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない、親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【熊谷】[日時] 連続講座 4/15, 5/24, 6/21, 7/15, 9/13, 10/11  
時間：10：00～12：00

【会場】 谷田楽器店本店 5Fホール (0485-21-5721)

【東京】[日時] 5/17, 6/7, 7/5, 9/6, 10/4, 11/8, 12/6  
(全て金曜日) 時間：9：45～12：00

\*第1回目(5/17)を受講後、その後の講座受講可能。

【会場】 東京芸術劇場第5会議室

●「アルフレッドピアノ講座」講師：田村智子

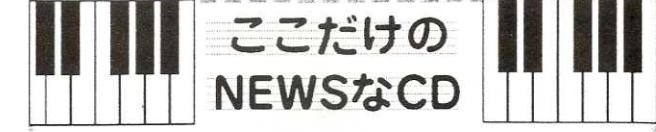
4/19 (導入コースE) 5/17(導入コースF) 6/14 (基礎コース2)  
7/19 (基礎コース3) 9/13 (基礎コース4) 10/18 (基礎コース5)  
11/15 (基礎コース5) 12/13 (応用編)

【会場】 池袋芸術劇場第7会議室 9時45分～12時

●生徒の環境を踏まえ実践に即した「ピアノ指導法」《生徒に振り回されない工夫導入編》

3回シリーズ5/28(火) 6/25(火) 7/16(火)  
【会場】 沼津すみや 時間10：30～12：30

<お問い合わせ／お申し込み>  
ミュージックキー：Tel/Fax 0559-89-3900 担当：植松



## ここだけの NEWSなCD

ベートーヴェン：ディアベッリ変奏曲  
マウリツィオ・ボリーニ(pf)

ユニバーサルミュージック

UCCG1001 ¥2,548

諫山 隆美

(いさやまたかよし 音楽評論家)

ベートーヴェンの最も優れたピアノ曲は何でしょうか？と聞かれて、とっさにこの「ディアベッリ変奏曲」と答える方はどれくらいいらっしゃるでしょうか？ J.S.バッハの「ゴールドベルク変奏曲」と並んでピアノ史上最大規模のこの作品を、大好きという人は案外少ないようです。そもそものはず、主題と33の変奏曲で構成されるこの曲は、演奏時間にして1時間近くの長時間を拘束されるので、気軽に聴ける曲ではないかも知れません。

しかしこの長大な傑作に挑み、自らの芸術を開花させようとするピアニストは、少なくありません。昨年もあるアルフレッド・プレンデルが東京のリサイタルの後半でこの曲を取り上げ、驚くべき精緻で見事な演奏を披露して行きました。もう一人この長大な作品こそにその実力を発揮するピアニストは、そう、マウリツィオ・ボリーニです。彼は1976年の来日公演でもこの曲を取り上げていますが、その後ようやく1998年になってCDに録音しています。すっきりとみずみずしい音色を聴かせながら、偏りのないバランスが全体を緊密に関連づけ、巨大な作品の造形に彼の大きな視点がくっきりと浮かび上がって来ます。

この大ピアニスト、ボリーニは、今秋「ボリーニ・プロジェクト2002 in 東京」と題する9回ものシリーズコンサートを企画しています。これは、9回のコンサートに300年を超える時代の作曲家たち、ソリストだけでも20人を超える大きな企画で、「人類の音楽遺産を体験する9日間」とのキャッチがつけられています。協奏曲はバルトークの1番と、ベートーヴェンの「皇帝」、リサイタルはベートーヴェン、ショパン、ドビュッシーなど2回、室内楽、現代音楽、チエンパロ演奏、中規模の紀尾井ホールでの演奏と、「ディアベッリ変奏曲」はないものの、目の離せない9日間になっています。ちょうどこのニュースが店頭に並ぶ頃、チケット発売の時期になるでしょう。ピアニスト、ボリーニの聴きどころにつきましては、「ムジカノーヴァ」誌連載の鑑賞サポー講座「今、ピアニストを聴く」の5月号に、筆者が詳細を書いておりますので、合わせてご覧下さい。またこの9回の「ボリーニ・プロジェクト」は、社団法人 全日本ピアノ指導者協会のホームページに筆者が担当している演奏会評「昨日のピアノ」でも、全公演の評論を各翌日にご紹介する予定です。こちらもぜひご覧下さい。 <http://www.piano.or.jp/review/isa/>

### プロフィール

現在「ムジカノーヴァ」誌巻頭カラー演奏会評、連載「ピアニストを聴く」、「ショパン」誌演奏会評、「音楽現代」誌CD新譜批評をレギュラーで執筆する他、コンサートのプログラムノートやCD曲目解説などを手がける。その他音楽鑑賞の講座講師を各地で務め、評論のみならず鑑賞・啓蒙の分野でも活動を続けています。2000年10月はフルシャワで開かれたショパン国際ピアノコンクールの全演奏をホームページ上で即日レポートを公開、前代未聞のこの試みは国内外のマスコミから愛好者に至るまで大きな注目を浴び、膨大な数のアクセスを得る。今年2002年はモスクワのチャイコフスキーキャンコルのピアノ部門の全演奏をwebで公開予定。この3月からは社団法人 全日本ピアノ指導者協会のホームページにて演奏会評「昨日のピアノ」を開始、翌日正午には前日の重要なコンサートの模様をご紹介するというこの試みは、早くも多方面から話題を集めています。<http://www.piano.or.jp/review/isa/>

