

news 88

第12号

2001年11月

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/

札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115



♪ 親が変われば、子どもは変わる ♪

わたなべ ゆきこ
渡部由記子

ピアノを習う目的は、音楽好きを育てること。自信のある子どもを育てること。ピアノの練習を通じて、小さな目標に向かって少しずつ努力し、目標を達成することを体験する。自分で設定した目標を達成することで、充実感と満足感を感じることができる。そうして自分に対する自信が培われる。これを通じて、子どもは自分の人生を好きになることができる。そして、自分の翼で自由に飛ぶことができる人間へと成長していくことができる。

子どもの可能性は無限大。親が勝手に判断して、「うちの子の限界はこの程度」と線引きをしない。子どもがどこまでも成長し、実力を向上させることができるという良いイメージを、常に親が心に描いて、子どもにもそのように語ることで、現実にもそうなる。何が起ころうと、まず初めに「大丈夫」といってみると、不思議と「大丈夫」になる糸口が見つかる。全ての出来事は、最も良い理由があって起こると考える。自信をつけさせるためには、誉めること。毎日の生活の中で、いかに前向きで肯定的な気持ちをもって子どもと向き合っているかが大切。親が前向き、肯定的になるためには、まず自分自身の存在を「なんてユニークなんですよ」と、否定も肯定もしないでまごごとしっかりと受け入れ、自分を知ること。自分が自分の味方になること。親が精神的に満たされて潤うと、子どもも満たされて潤うようになる。「どうせ、○○なんだから」と諦めるのではなく、最高の人生を生きようと思えばいい。比較のなかで生きていると、感謝の気持ちは生まれない。決して他人と比べることなく、自分の置かれた状況に感謝して、子どもにも感謝して生きる。このように、前向きで肯定的になることが、子育てのかんげい。あなたが変わると、そのことは口に出して言ってもわかっていても、みんながその影響を受けていく。空気のように伝わっていく。そして、子どもも変わっていく。人生は舞台。主役はあなた。あなただけの人生の舞台の中で、あなたはあなたを演じる。人生の中でどんな配役をもらったとしても、役を降りて「自分」をやめないで生きる。今からでも遅くはない。今からでもやり直せる。そして、今から始まる。昨日までは人生のリハーサル。今日からが本番。待っていても、変化は降ってくるものではない。自分で作り出していくもの。そして、あなたの舞台の終わりは、ハッピーエンド。

プロフィール

東京芸術大学ピアノ科を卒業。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会への出場者数が1992年から連続して全国最多となり、2000年は全国決勝大会に22名が出場、金・銀・銅賞など14名が受賞。2001年は全国決勝大会に26名が出場し、14名が受賞。自身もコンペティションの指導者賞を13年連続受賞。全国決勝大会審査員・指導者育成委員・ステップ実行委員を歴任。1998年3月まで洗足学園大学ピアノ科助教授。

今月のNEWSな楽譜 & グッズ

★草思社

●日本のピアノ100年 ピアノづくりに賭けた人々
前田孝則・岩野裕一 共著 定価 (本体1900円+税)
最高のピアノをつくるために情熱を傾け、日本を世界のピアノ王国にした人々の初めての本格的物語。
NHK「プロジェクトX」でコンサート・グランドへの挑戦を紹介。



★ドレミ楽譜出版社

●はじめてのピアノ伴奏入門 (こどもの歌で学ぶ) 橋本晃一 著
菊倍判 120頁 定価本体1400円+税 11/上
保育園、幼稚園、小中学校の教員、リトミック、音楽療法、合唱やピアノの指導者等様々な立場の方を対象にした入門書です。

●レスナー手帳2002年版 森本琢郎、池田恭子 考案
B6判 128頁 定価本体1200円+税 11/上
音楽教室などの生徒のレッスン管理やレスナー自身のスケジュール整理などに活躍する、大変便利な手帳です。年間・月刊スケジュール、生徒名簿、月謝入金表など使いやすくと多くの先生方から大評判です。

★春秋社

●この一瞬の響きに ピアニスト 飯吉 馨から学んだこと
齋藤 富佐子 著 四六判上製カバー装 248頁 予価1900円 11/下

往年のジャズピアニスト 飯吉馨は晩年意欲的に音楽教育指導に携わった。ポピュラー、ジャズピアノの演奏法、音楽の味わい方や楽しみ方を書き留めた貴重な記録。中高年からのピアノ学習者に勇気を与えるアドバイスの書でもある。

★音楽之友社

●ピアノで弾く とっておきのクラシック1
音楽之友社編 菊倍判 48頁 定価 本体1000円+税 11/下
バイエル〜ブルグミュラー程度で弾けるクラシックの名曲集。全18曲収録

●精神治療における音楽療法をめぐって
村井 靖児 著 A5判 184頁 定価 本体2000円+税 11/上
精神科医であり、音楽療法士でもある著者の小論文をまとめた書。

★(株) 東音企画

●バスティン・ピアノパーティーガイドブックD (指導書)

Bastin 著 定価 (本体500円)
バスティン・ピアノパーティーDの指導書として、1ページごとの丁寧な解説に加え、先生へのさまざまなアドバイス・指導のポイントなどが語られていて、レッスンにすぐ役立つ内容満載です。



★ヤマハミュージックメディア

●ブライトコップ社ライセンス版シリーズ シューマンピアノ作品集
第1巻〜3巻 1巻 1800円 初〜中級 菊倍 92頁 11/上
2巻 2400円 中〜上級 菊倍 148頁 11/上
3巻 2400円 上級 菊倍 148頁 11/上

ブライトコップ&ヘンテル社から出版されているシューマンのピアノ作品集全7巻より、教材、演奏会用作品として取り上げられる機会の多い作品を選び全3巻に収録した。

●サラベール社 ライセンス版 プーランク ピアノ作品集
第1巻〜2巻 1巻 1800円 菊倍 60頁 11/上
2巻 2400円 菊倍 76頁 11/上

氷点2001で流れたプーランクの即興曲15番「エディットピアフに捧ぐ」のオリジナル楽譜他 日本初出版。

●とっとこハム太郎 おんがくかきかたノート ① ② (シール付)
A4横判 各32頁 予定価格 各650円 11/上
人気のハム太郎がかきかたノートになりました。ハムちゃんずが「どれみふあそらしど」の書き方練習を楽しくご案内します。
①はト音記号 ②はヘ音記号とまとめです。

★中央アート出版社

●生徒と先生のピアノコンサート 連弾・世界の行進曲 vol. 1
久木 薫編 菊倍判 96頁 予価 本体2800円+税
連弾の行進曲は種々ありますが、本書は吹奏楽用に作られた行進曲の連弾バージョンです。陸上自衛隊中央音楽隊の資料協力を得た本格的な行進曲集です。

●インプロヴィゼーションワークショップ ファースト・ステップ (CD付) 稲森 康利 著 A4 P Pホルダー入りビーズセット
68頁 予価3800円+税

ピアノはある程度弾けるが、アドリブは全く出来ないというアドリブ初心者のためのものです。イナモリメソッドシステムによってアドリブが実際に出来るようになった学習者が大変多くなりその成果を確実にあげています。

★カワイ出版

●プライマリーピアノメソッド C
岡 利次郎 編著 菊倍変形判・64頁・定価1300円+税
既刊A、Bでは楽しい連弾方式によってスムーズな導入を果たしました。C巻よりりょうでのピアノレッスンになります。基礎を充実させながら一人で弾く上での大切な要素を身に付けます。

ピアノ指導の 現場から

◆◆ 身体の機能をいかした奏法 ◆◆

走る事が得意な子供、そうでない子供、その違いはどこにあるのでしょうか。先天的に速さを持っている子は、後ろに強く蹴る力を持っています。速く走る事の出来ない子にも速いと決めつけず、走り方（走法）を指導してあげる事によって、その子供は確実に自分の記録を向上させる事が出来ます。ピアノを弾く指の動きも、身体を持つ機能を正しく活用した練習によって、速く弾く事が、可能になってきます。腕には、肩・肘・手首、脚にも、股関節・膝・足首と、それぞれ三つの関節がありますが、一番速く動く関節は、何れも身体本体から一番離れた手首、足首です。指にもまた、三つの関節がありますが、速く動くのは、爪に近い第一関節と思いたいのですが、第一関節だけの動きは、鈍い動きしか出来ません。第一関節は、第二関節の動きを借りて、力となり速さにもなるのです。鍵盤の沈む方向と関節の曲がる方向が、一致する事によって、正しい弾き方になるわけです。指が、倒れたり、そってしまっは、関節の持つ機能を活かす事が出来ません。（親指以外）手首の使い方も、スポーツで例えるならば、ボクシングのフットワーク、ボーリングのすり足、サッカーでの足さばき、という様にそれぞれの種目によって、足の使い方が違います。また、ダンスでも、ワルツ・タンゴ・ジルバ等それぞれのステップがあります。ピアノ奏法においても、拍子・リズム・曲の違いによって、手首の使い方を考え、音楽に合った柔軟な手首の動きにしたいものです。どのスポーツにしても、身体の余分な力が入ると、その動きはぎこちないものとなり、目的がうまく果たせません。ピアノも同様で音がぎこちなくなり、ミスタッチも多くなってきます。こうした動きをテクニックという言葉で表現されています。



くまがひろし
熊谷 洋

プロフィール

桐朋学園大学ピアノ科卒。桐朋学園大講師。
社団法人全日本ピアノ指導者協会（ビティナ）
本部職務評議員、財務委員、
組織委員会副委員長、検定・指導者育成委員、
コンクール事業担当者連絡会委員。
ビティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員。

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

秋も深まり、朝晩は寒いくらいの季節になりました。元気一杯の生徒たちもさすがに半袖がたはなくなりました。（真冬でも半袖、半ズボンの子を見ると脱帽！）我々ピアノ教師も「芸術の秋」ですし、しっかり勉強せねば…。

ところで今私たちが企画しています講座の中に、「導入指導マスター講座」「アルフレッド認定講座」というのがあります。今回はこれらの講座に参加されているステキな先生がたについてお話ししたいと思います。年齢は様々、地域も様々、環境も様々、ただ共通して言えますことは、皆様とても熱心で、「良い生徒を育てるためには、まず自分自身が成長しなければ…」と考えられている方々ばかりだということです。受講されたきっかけは？の問いに名古屋のT先生は「以前理由も分からず辞めてしまった生徒のことがずっと気になっています。もし違う形で自分が接していたら辞めなかったのでは…。自分の指導に不安を持っていたんです。」ご自分の指導をずっと悔やんでいたとのこと。仙台の一匹狼で頑張っていたらしいY先生。「音楽の世界って意外と狭いなと感じました。自分は常に、生徒にとってどうなのか…そう考える指導をしたいと考えていましたので。」新潟で精力的に活躍されているK先生。「これからは自分で自分に投資して、レッスンに活かしていく時代です。勉強しない先生には生徒さんは集まらない時代がきています。」などなど、参加の理由は様々ですが、先生どうしとても気持ちの良い交流をされています。それは指導者として常に「ひた向き」な姿勢をお持ちのみならず、良いことは取り入れ自分を変えていきたいというお気持ちがあるからだと思います。講座の後はお時間のある先生がたとお食事を一緒にさせて頂くのですが、とても充実しています。講座の時はつい私たちの一方通行になってしまい、先生がたのお気持ちやご意見をお聞きできず残念に思うのですが、この時は自由討論会です。私たちが思わず「へー、すごい！」とメモにとりたくなるほどのアイデアや経験話など、時間のたつのが早い事。私達は講座を通し、多くの先生がたから逆に「元気のパワー」を頂いているんだな～と感じます。こんなステキな先生がたに出会える講座は私達にとってやりがいでもあり楽しみでもあると同時に責任の重さも強く感じております。

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

● 魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座」 講師：岩瀬洋子
〔日時〕 12/13, 1/17, 2/14, 3/14 (全て木曜日) 9:45~12:00
〔会場〕 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分)
仙台 (日時) 12/3, 1/21, 2/18, 3/?
〔会場〕 サンリッツ一番町音楽センター (022-227-6541担当：福元)

● 「アルフレッドピアノ認定講座」 講師：田村智子

〔日時〕 12/13, 1/17, 2/14, 3/14 (全て木曜日) 9:45~12:00
〔会場〕 東京芸術劇場第7会議室 (池袋駅西口徒歩3分)
「21世紀に即したピアノ指導法/アルフレッドピアノ教材を使って」
〔日時〕 11/13 (火) 10:30~12:30
〔会場〕 すみや楽器ショップ 沼津バイパス店2F
〔問い合わせ〕 すみや楽器0559-26-1171 (担当：和波)
〔問合せ・申込み〕 ミュージックキー

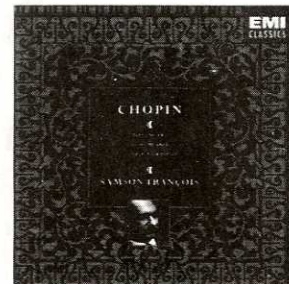
Tel/Fax 0559-89-3900 (担当：植松)

ここだけの NEWSなCD

フランソワ・ショパン作品集
CHOPIN PIANO WORKS SAMSON FRANCOIS
EMI Classics 5 74457 2

諫山 隆美

(いさやまたがよし 音楽評論家)



近年のCDの価格破壊、殊に輸入盤CDの価格破壊は凄まじいものがありますが、そうした一端を担っているCDのひとつに、EMIのクリスマスボックスがあります。毎年10月下旬頃になると、EMIの代表的な全数数点を廉価なペーパーボックスのセットで限定発売するもので、日本語解説なしの輸入盤の状態での販売ですが、その価格には全く驚かされます。

今年のクリスマスボックスの中では、ピアノのセットにサンソン・フランソワのショパン作品集がありました。フランソワはラヴェルやドビュッシーを得意とする今は亡きフランスの名ピアニストですが、ショパンも得意で素晴らしい演奏をしています。録音は2曲の協奏曲をはじめとし、ソナタ、プレリュード、エチュード、バラード、スケルツォ、ノクターン、マズルカ、ポロネーズと、重要な作品は全て録音されています。このボックスにはフランソワが残したショパン作品のすべてを10枚のCDに収めたセットで、日本の大手CDショップではなんと4,000円を切る廉価で販売されています。(同曲2種演奏された曲は、重複収録されていません。)

サンソン・フランソワは、1970年に46歳という若さで急逝してしまいましたので、そのステージに接した方も多くはないでしょうし、また現代に類のない天才的な閃きを武器とするピアニストであったために、彼の魅力をあまりご存知ない方もいらっしゃるようです。フランソワのショパンは、かなり奔放なテンポバートに支配されているのが大きな特徴で、ちよと聴くと酔っぱらいかのようによたよた揺れているように聞こえるかも知れません。しかしじっくり聴くならば、ここに異常なまでに鋭敏な感性や自在な即興性、次から次へとあふれ出る抒情や決して品格を失わない情熱など、彼の魅力の虜になるのは間違いありません。フランソワ色に染まったショパンですが、いやこれこそ本当のショパンだと納得させる、強烈な魅力が滲んだ歴史的名演です。中でも24のプレリュードop.28とノクターン集はこの曲ベストの名演と言っているでしょう。今年のクリスマスは、フランソワのショパンに酔いしれるのはいかがですか？

プロフィール

現在「ムジカノーヴァ」誌巻頭カラー演奏会評、「ショパン」誌演奏会評、「音楽現代」誌CD新譜批評に執筆する他、コンサートのプログラムノートやCD曲目解説などを手がける。1993年にはTAMARAらふ21FM放送のクラシック音楽番組の構成・解説を、1998年より、(社)全日本ピアノ指導者協会主催「W.A.モーツァルトピアノ協奏曲全曲演奏会」のプレ・レクチャー担当、1999年より池袋東武カルチャースクールでピアノ音楽史の講座を担当して現在も続行中。2000年10月はワルシャワで開かれたショパン国際ピアノコンクールの全演奏をホームページ上で即日レポートを公開、大きな注目を浴びる。