

news 88

第10号
2001年9月

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

♪ ベル・カントが目指す美しく済んだ音で、
美しいレガートを表現♪

イタリアの感性は、生きた人間の暖かい息から生まれる<歌>に本能的な美しさを感じます。その感覚から生まれたベル・カントという究極の歌唱法。自然な歌声で、美しく済んだ声を遠くまで響かせる技術。当然イタリアのピアノ音楽にもこの影響が強く、美しい響きを充分際立たせる美しいメロディーに包まれています。チャマローザのソナタ全88曲から始まったイタリア音楽シリーズは、ガルツピ、レスピーギと続き、その美しさは大きな反響を呼んでいます。その間ショパンの珍しい遺作集を出版致しましたが、世界初出版の1974年パリで発見された<アレグレット&マズール>、絶版状態の<ブーレ>、<春>等この楽譜でしか見られない作品が含まれています。ショパンの目指したピアノ技術は、イタリアのベル・カントを指で歌うということで、イタリアの技術を無視してショパンは語れません。イタリアのピアノイズムとは、いかに「歌」を感じ表現するかという事であり、これらの曲集にはピアノ演奏における最も大事なことが凝縮されています。ベル・カントが目指す美しく済んだ音で、美しいレガートを表現するということは、いかに音を響かせるかというピアノ奏法の根源を見つめる事になる訳です。



関 孝弘

チャマローザ/ピアノ・ソナタ全集



ガルツピ/ピアノ・ソナタ集



Discography

知られざるショパン遺作集



レスピーギ/ピアノ曲集



出版楽譜 (全音楽譜出版)

- ・チャマローザ：ピアノ・ソナタ全集1・2
- ・ガルツピ：ピアノ・ソナタ集
- ・ショパン：遺作集
- ・レスピーギ：ピアノ作品集

関孝弘ピアノリサイタル

日時：2001年10月18日 (木) 7:00
場所：東京文化会館大ホール
曲目：チャマローザ：ピアノ・ソナタ/レスピーギ：シチリアーナ他
予約・お問合せ：東京労音 03-3204-9933

今月のNEWSな 楽譜 & グッズ

♪ 「こどもピアノワールド」で、センス溢れる
個性的なレッスンを♪

Take II Keys

今はピアノレッスンが多様化した時代と言われています。画一的だった導入教材も、さまざまなメソッドが開発されるにつれて、先生方の自由な選択が可能になりました。「こうあらねばならない」というのではなく、「こうもできる!」「こうだっていいじゃない!」という新しい視点のレッスンが展開されようとしています。使われる音楽のジャンルも、クラシカルなサウンドの域を出て、現代的な響き、さらにポップスやジャズなども、自然な形でメソッドの中に登場するようになりました。

そこで私たちは考えました。こんな時代に、私たち作曲家、編曲家は、何をすべきだろう! 新しいスタイルのレッスンに付加価値をもたらすもの、例えば、メソッドだけでは磨ききれない「感性」や「センス」の部分を、澁利と伸ばしてもらえよう曲集を作ったらどうだろうか…!

というわけで、私たち4人が、選曲から編曲まで、責任を持って編集させていただいたのが、この「こどもピアノワールド」です。世界中から集めた魅力的なメロディを、あの手この手で、ちょっと素敵に料理しました。一目で弾きたくなるような、しかも弾いたらヤミツキになるような曲集をめざして、すべての音符に愛情とこだわりを込め、4人で、すったもんだの議論、討論、漫談、放談(?)の末、自信を持って放つ5冊、全93曲です。

レッスンや発表会では、生徒さんの好きな曲、興味の湧いた曲、そして先生の指導方針に合った曲をチョイスしていただき、自由に、思い思いに、生徒さん自身の感性で演奏していただきたいと思ひます。願わくば、先生方の、新しく個性的なレッスンの強力なスパイスとなりますように! どうぞ一度、お試しを!



Take II Keys (テイク・トゥー・キーズ)



こども
ピアノワールド
Take II Keys編

★第3回ギロックCD

ここに収録されております51曲は、ギロック協会主催の第3回ギロックCD制作オーディションの参加曲500曲の中から予選のテープ審査、本選の公開審査を経て選出されたものです。



★(株)デプロ

●大人ののためのピアノ 教本

やさしいピアノレッスン1

Bigin編 Well Piano著 A4判 72頁 定価1200円+税

初めての人も経験者もとにかくピアノを弾きたい人を応援する大人のためのピアノ教本です。無理なく楽しくレッスンが続けられる工夫が一杯です。

★音楽之友社

●チャレンジ音楽療法士 2002

B5判変型 196ページ 定価1700円+税

去年大好評だったムックの最新版です。資格の取り方など最新情報満載全国の団体、学べる学校リスト付き。これからの音楽人必読!

★ヤマハミュージックメディア

●ミッキーといっしょ ソナチネアルバム1/2

菊倍判 64頁 9月下旬発売予定 予定価格 900円

曲にタイトルが無かったり、今までの曲集と比べて急に楽譜が小さくなってたりして、どうしても堅苦しくつまらないイメージがありました。もっと身近な曲集としてソナチネに触れて欲しいとの願いから生まれた曲集です。

★ドレミ楽譜出版社

●3〜4才から始める チャイルド・ピアノ・ブック

森本琢郎 池田恭子 共編 菊倍判 48頁 定価(本体660円+税) 9月下旬子供のバイエル導入教本のドレミファ音符版がリトルポドックと一緒に登場です。まず歌い、その中でリズム感、音感を育てピアノへと導入する感覚的学習を優先させました。

…当選者…

news88スペシャルクイズにたくさんの御応募を頂き、有難うございました。抽選の結果、下記の方々が当選なさいました。

答 2番 (ピアノの鍵盤数)

おめでとうございます

- ◎ミハイル・ブレトニョフCD.....3名
園田佳子 (北海道苫小牧市)
阿久津康彦 (埼玉県さいたま市)
保坂由佳 (埼玉県さいたま市)
- ◎おとなのピアノ教本1 (CDなし)
岸照子 (宮城県仙台市) 2名
鈴木真帆 (神奈川県横浜市)
- ◎記念品 (お楽しみ)5名

小宅祐子 (福島県安達郡) ・一場章子 (静岡県三島市)
平田侑 (東京都練馬区) ・広瀬知津子 (神奈川県横浜市)
高嶋麻企 (神奈川県横浜市)

ご当選の方には、後日賞品を発送させていただきます。

問題

「news88」の88の意味は、次の3つのどれでしょうか?

1. news88の創刊された1988年より
2. ピアノの鍵盤数
3. 日本人男性の平均寿命

ピアノ指導の現場から

◆◆◆ピティナ・ピアノステップ曲集でステージをおもいのままに◆◆◆

ピティナ・ピアノステップは、皆様が生涯にわたって音楽を楽しんでもらいたいという願いで、社団法人全日本ピアノ指導者協会（PTNA）が作りました。

全13段階のきめこまかいレベル設定と、自由にプログラムを組めるフリーステージからなりプロ、アマを問わずさまざまなニーズに対応します。通常、課題曲と自由曲の2曲を演奏し個別に評価が得られます。また、その演奏に関してのアドバイザーによるコメントは、今後の音楽表現に大きな指針となることでしょう。

このピアノステップ曲集は、ステップの各レベルに対応した自由曲集です（ステップは対象年齢がフリーな為、ジャンルにとらわれずオールラウンドな内容です）。ひとつの特徴として、同じメロディーを次曲で左手に歌わせる試みが多くありますが、なるべく初歩の段階から右・左手の区別なく、表現力を同等に成長させたいという思いから作ったものです。自由曲のレベルに関しては、おおよそのものと考えて下さい。どんなにやさしそうに見える曲でも音楽的に表現することは奥が深く、きりがないものです。たとえばメカニク的に導入レベルが妥当だと思われる曲でも、演奏内容が素晴らしい基礎レベルで演奏しても良いのです。美しく表現豊かな演奏は、曲の難易度にかかわらず聞く人に感銘を与え、また自分自身にも幸福を与えるものです。一度しかない生涯の大切な時間を、音楽豊かに、心豊かに過ごせるために役立てて頂きたい楽譜です。



ほしかちさと
保坂千里

プロフィール

東京音楽大学ピアノ科・研究科卒業。東京家政大学講師、社団法人全日本ピアノ指導者協会監事、同ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、新教育法開発委員会委員長、課題曲選定委員、生涯学習振興部実年音楽教室実行委員会委員。1997年6月日本経済新聞社他主催「第4回新しい音楽教育を考えるシンポジウム」他にて、ピアノレッスンにおけるパソコンの活用について講演、平成4年より現在まで「浦和市実年のためのピアノ教室」講師。著書に「パッパ三声インヴェンション」「電子楽器のためのアンサンブル曲集1～3」「独奏とアンサンブル曲集」（いずれも東音企画刊）、「ピティナ・ピアノステップ曲集」全15巻出版（全音楽譜出版社）他。1998年9月、キーボードオーケストラ「楽」を創立。作曲、編曲、指揮、音楽監督を務める。



ピティナ
ピアノステップ曲集
全15巻（全音楽譜出版）
1～8巻……各 800円
9～15巻……各 1,000円
（本体価格）

☆☆☆保坂千里レッスン見学ツアーのご案内☆☆☆

日時：10月14日（日） 10：00～17：00（昼食付き）
参加費：一般13,000円 PINA会員11,000円
見学場所：保坂千里レッスン室（埼玉県鴻巣市）
見学内容：実年指導とコンチェルトレッスンを含む見学と体験／コンピュータ楽譜制作体験／非常に珍しい世界ピアノ楽譜の紹介と講座（スベイ編）／質問会
＜問い合わせ先：（株）東音企画（担当：柳井）電話：03-3944-1581＞

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

ミュージックキーでは4週間の夏休みをとります。以前は生徒にあわせて時間を考えたりしていたのですが、急に生徒のほうから「親戚の人と一緒に遊びに…」とか「遊びに出て行ったまま、まだ帰ってこないんです…」などキャンセルなども多く、結局はレッスン時間が組みにくくなっていました。それと同時に学校のある時は塾やほかの習い事に追われている生徒も多いので、せっかくの夏休みなものだから思いっきり遊ばせてあげたい！と考えるようになりました。そこで「9月には“びっくりコンサート”をするから何か秘密で考えておいてねっ。ピアノでなくともリコーダーや歌でもいいし、連弾してもいいし、カラオケでもいいし、CMやTVの曲を使ってもいいし…とにかくいつものピアノとは違うものを考えておいてねっ。」という宿題を出してお休みにします。9月の末にはレッスンでやっている曲を1曲とびっくりの何かをします。これが結構楽しいのです。お友達とリコーダーの二重奏をしたり、時代劇ドラマの主題をピアノで弾いたり、お母さまと連弾したりと、普段ではなかなかできないことを考え出してくれます。せっかくの休みを利用したレッスンを9月にすることは教師にとってもリフレッシュできます。音を楽しむ本来の形を実現できるからです。また普段のレッスンではパツパツしない生徒でも「ええ、すご～い！こんなことができるんだわ。」とか意外な一面性を見せてくれたりもします。日々の生活に追われていると体の力をフツと抜いてゆったりと音楽を楽しむということを忘れがちです。そんな生徒や教師、そして親のためにもこんな肩のこらないミニコンサートをいかがでしょうか。いずれにしても今年の猛暑いえい酷暑で秋に参らないよう皆様も十分お体にお気をつけ下さい。

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座」 講師：岩瀬洋子

【日時】第1回目 9月13日（木）9：45～12：00
第2回目 10月11日（木）9：45～12：00
第3～第7回（全て木曜日：11/15,12/13,1/17,2/14,3/14）
【会場】東京芸術劇場第5会議室（池袋駅西口徒歩3分）

●「アルフレッドピアノ認定講座」 講師：田村智子

【日時】第1回目 9月13日（木）9：45～12：00
第2回目 10月11日（木）9：45～12：00
第3～第7回（全て木曜日：11/15,12/13,1/17,2/14,3/14）
【会場】東京芸術劇場第7会議室（池袋駅西口徒歩3分）
【問合せ・申込み】ミュージックキー
Tel / Fax 0559-89-3900（担当：植松）

ここだけのNEWSなCD

アフアナシェフ／ブラームス作品集

ヴァレリー・アフアナシェフ (pf)

DENON（日本コロムビア）

COCQ-83185/86 ¥3,150



諫山 隆美

（いさやまたかよし 音楽評論家）

このコーナーでは毎月1枚（1セット）のCDをご紹介していますが、“コンサートに比べてCDではどうももの足りない”と感じる方がいらっしゃるかも知れません。コンサートでは広い空間で大きな楽器で演奏されますが、ご自宅のCDを再生するスピーカーは大抵の場合はピアノよりずっと小さく、どんな音なのか正確にはわからないものなのでしょう。しかしそのピアニストの音をコンサートで実際に聴いてみると、CDでもどんな音で弾いているか想像しやすくなってきます。ぜひ同じ演奏家、同じ曲をCDで聴き、そしてコンサートで聴き、またCDで聴いてみると、その変化が実感できるでしょう。

今回はちょうどよい例をご紹介します。ブラームスの晩年の小品集を弾いたヴァレリー・アフアナシェフのCDです。アフアナシェフはどのような訳か日本では知る人ぞ知る程度の評価ではありますが、独自のテンポ感と際立つ響きを持つ超一流の演奏家で、現在最高峰のヴァイオリニスト、ギドン・クレーメルが共演していたことでもその凄さを証明していると言えるでしょう。不思議な小説を書いたり、また演劇上演をコンサートに交えたりその常識の枠を超えた芸術活動でますます難解なイメージを強めているアフアナシェフですが、コンサートでは会場の隅々まで広がりることができるでしょう。特に彼のブラームスは、同曲のCDでもルプー、ゲールド、ポゴレリチといった名盤を凌ぐ凄まじい出来映えなので、一層楽しみです。

彼のリサイタルはCDとはほぼ同じプログラムで、10月26日（金）に東京オペラシティコンサートホールで開催されます。（問合せ：コンサートイマジン TEL03-3235-3777）今回のアフアナシェフは23日に2曲の協奏曲のソリスト、24日には交響曲2番、4番の指揮にも挑戦しつつブラームスばかりを取り上げています。CDで聴くブラームス、今回協奏曲と交響曲にも挑戦してより多面的に見直したコンサートでのブラームス、アフアナシェフの2つのブラームスがどんなに違うのか、またCDとコンサートではどんなに違うのか、滅多にないチャンスが来月訪れます。