

# news 88

第7号

2001年6月

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)  
FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/  
札幌営業所  
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50  
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

“虹のような7色（なないろ）の音色”  
で音の世界を楽しませたい！

昭和音楽大学ピアノ科教授

かねこかつこ  
金子勝子



虹のような7色の音色.....  
音で表現できたら....

ピアノ演奏に必要な技術や、音楽形式についての知識や感覚などを、この曲集を通して修得していただきたい・・・という思いで編集いたしました。弾いて音の世界を楽しめる曲ばかりを集めた『虹のプロムナード』は、レッスンに役立つピアノ曲集として出版されましたが、第1巻はバイエル、メトードローズ中頃～ツェルニー リトルピアニスト、ピアノ練習ABC程度。第2巻はツェルニー100番～30番のはじめ程度。第3巻はツェルニー40番程度にレベル分けし、収録。わかりやすく解説しています。曲に生かされているメロディー・ハーモニー・リズムをどのようにバランスをとり、構築すれば良いのか・・・弾いて、自然にそれらを求めたいように心掛けています。

つまり、演奏に必要な感受性を引き出すだけでなく、音楽形式の知識なども自然に身に付けられるように、バロックから近現代までの曲をバランスよく、しかも素敵な分かりやすい曲を選択してあります。

したがって専門に進む人のためには大変音楽的な要素を重要視した曲集ですし、アマチュアの方々にとっても、弾いて音の世界、音色の世界に自然に溶け込めるように編集されています。存分に勉強し、楽しんでいただければ幸いです。

『虹のプロムナード』1巻.... (本体1300円+税)  
『虹のプロムナード』2巻.... (本体1600円+税)  
『虹のプロムナード』3巻.... (本体1400円+税)

ムジカノーヴァ発行/音楽之友社発売



### 金子勝子プロフィール

国立音楽大学ピアノ科卒業。仙波八重子、属澄江の各氏に師事。現在、昭和音楽大学ピアノ科教授及び自宅にて子供から～大人（プロ、アマチュア志望）まで、ピアノ指導をする傍ら、現在までビティナ公開レッスン、バスピエ公開レッスン、講座始め各地区でレッスンをを行う。又、コンクールの審査の他、雑誌の執筆と共に、音楽の友、ムジカノーヴァより楽譜「やさしいリトルハノン」「虹のプロムナード全3巻」を出版している。いわゆる、多方面に活躍している。又、生徒達も芸高芸大、桐朋のピアノ科を始め各音楽大学に入学している。99年にはビティナ・ピアノコンペティション、トヨタ指導者特別賞を受賞。

(社)全日本ピアノ指導者協会監事。検定・指導者育成委員会委員長。

## 今日のNEWSな 楽譜 & グッズ

### 音楽の友社

- ★ぼくはエキセントリックじゃない グレングールド対話集 6月7日発売予定  
ブリュノ・モンサンジョン著 栗津則雄訳 A5判320頁 定価2800円+税
- ★即興による音楽療法の実践 6月下旬発売予定  
石村真紀、高島恭子著 A5判 160頁 定価1900円+税
- ★発表会用名曲集 こどもピアノワールド 3 6月下旬発売予定  
TAKE「KEYS 菊倍判 56頁 予価1200円

### カワイ出版

- ★プライマリーピアノメソッドA はじめてのピアノレッスン「れんだん方式」6月中旬頃発売予定 岡利次郎 編著 菊倍判 64頁 定価 本体1300円/グレード 初級
- サーベル社  
★たのしいソルフェージュ うたあそび 1 ピアノとともに  
遠藤君子著 菊倍56頁 本体定価1300円+税

### 春秋社

- ★西洋音楽演奏史論序説 ベートーヴェンのピアノソナタの演奏史研究  
6月下旬発売予定 渡辺 裕著 四六判上C 540頁 予価3800円
- ★リストと狂詩曲 ヴィルトゥオーゾをめぐるエッセイ 6月下旬発売予定  
ウラジミール・ジャンケレヴィッチ著 伊藤利子訳 四六判上C 224頁 予価2800円
- ★古楽の音律 6月下旬発売予定 東川 清一編 A5上C 288頁 予価4200円  
東京音楽書院

★和音から入る音感教育 楽しく進む佐々木ピアノ教本 6月中旬頃発売予定  
菊倍 152頁 1800円

★ちいさな女の子のための ちっちゃなコンサート ～初めての演奏会～  
6月中旬頃発売予定 菊倍 64頁 1200円

### ドレミ楽譜出版社

- ★おとなのハノン ～指の動きを良くするピアノトレーニングブック～  
6月上旬頃発売予定 大岩佳子 編著 菊倍判 80頁 本体1000円
- ★バイエル併用 かわいいピアニスト 6月上旬頃発売予定  
石丸由理/ユリ・リトミック教室 編著 菊倍判 88頁 本体1000円
- ★グレードABC ピアノおさらい会110選 6月中旬頃発売予定  
編集部編 菊倍判 208頁 本体1600円

### 全音楽譜出版社

- ★表現のためのピアノテクニック キャロリン・ミラー ピアノスボーツ 3・4  
安田裕子 訳、解説 菊倍判 2色刷り 40頁 本体各1000円
- ★すくすくミュージックすくーる おみみの学校 おみみの学校”CD付き  
江口寿子 著 菊倍判 40頁 本体800円 CD付きは1600円
- ★模範演奏入りCD付き 超速習ピアノマスター あなたもピアノが弾ける  
出版部編 菊倍判 64頁 本体1900円

### ヤマハミュージックメディア

- ★ムジカ・パベストライゼンス版 リストピアノ作品集オリジナル篇 第1巻/2巻/3巻  
6月下旬頃発売予定 1巻 菊倍版100頁 本体2300円 / 2巻 菊倍版 120頁 本体2500円 /  
3巻 菊倍版 140頁 本体2700円
- ★月刊ピアノ01年7月号増刊 ピアノ教室のパソコン活用術 続ピアノ教室パワーアップ大作戦 6月26日発売予定A4判 112頁+CD-ROM (Windows) 本体1429円

## “ピアノランドフェスティバル 2001”

2001年8月4日・5日  
日本橋公会堂（東京都中央区）

樹原涼子

一昨年アルゲリッチ音楽祭で、アルゲリッチ、フー・ツォン、ギトリス、マルグリ ス、フレイレらと、わたしたち音楽家が次の世代のためにしくはならないことについて語り合っ て以来、私は日本の作曲家・ピアノ指導者としての今後の活動の方向性を考えてきました。

この10年は新しい本やデータを作りながらピアノの先生方のためのセミナーなどで 全国をたびまわるとい生活でしたが、今年は同時代に生きる作曲家として「ピアノランド」を弾いている全国の子ども達と直接触れあう機会をたくさん持ちたいと思ったのです。

そこで、歌と連弾、アンサンブル、データ練習、二段階導入法、カウンターリング・レッスン…と今まで提唱してきたことがらを凝縮したイベントとして、“ピアノランドフェスティバル 2001”を企画してみました。

◎ピアノランド10周年を記念して、子どもソリスト募集！  
～子どもソリストとストリングスのコンサート  
(公演：2001年8月5日(日)午後2:30より)

ピアノのレッスンというと独り黙々とピアノを弾いている、というイメージがある かも知れませんが、ピアノランドでは、歌いながら弾く、連弾、アンサンブルで弾く、ミュージック データのオーケストラと一緒に弾く、など多様なアプローチでのレッスンを提唱してきました。

発行10周年を記念するこのイベントでは、子供達がそうしたレッスンの成果を生かし、生のオーケストラと共演できる機会をプレゼントしたいと考えました。

まず、録音審査で選ばれた子ども達は全国10ヶ所で行われる「公開レッスン」を受け、さらにその中から選ばれた7～8人が、8月5日本番のステージで外山和彦氏指揮によるストリング オーケストラと共演することになります。応募方法：「ピアノランド1～5」「ピアノランドコンサート上中下」(音楽之友社刊)の中から1曲を、MDかカセットに録音(ピアノソロ、連弾、データ)の演奏いづれでも可)して審査 料¥1,000を添えてお申し込みください。(5月10日必着)。先生の名前、演奏者の名前、年齢、学校名、学年、曲名をB5の紙に書いて同封のこと。

申込・問合せ先：ピアノランドメイト事務局(各楽器店ではありません)  
〒143-0025 大田区南馬込2-9-12-101  
TEL03-5742-7542/FAX03-5742-7543

公開レッスン：録音応募者の中から樹原涼子が各会場につき8人程度を選び、公開レッスンを受けていただきます。レッスン料は¥5,000です。(審査結果は本人に直接お知らせします)

## 連載 「ピアノを教えるワンポイント」 (第3回) ◎テツコさんが十歳だったら・・・

伊能美智子

十五歳というこの年齢は、ピアノの学習上その成否の分かれ目といった幼年頃です。言い換えれば、将来音楽大学を目指すならこのへんで見通しがつく時期でもあり、反面努力次第で遅れを取り戻せる時期でもあるのです。

尤も一流のピアニストを目指すなら3歳からその方向づけをしなければ、という説も有力です。例えば演奏上親指はほかの4本指が上下運動をするのに対し横に動くわけですが、この運動は3歳から訓練しなければマスターできない、となれば十五歳で目覚めたのでは遅すぎますが、でも何事も程度問題・普通テツコさんならまだ間に合います。なるべくこの年頃までには志望を決め、あとは迷わず努力するよう助言しようではありませんか。

それというのもピアノの演奏技術を最も効果的に体得できるのは発育盛りのとき。体力的にいくらでも練習でき、目覚しく上達できるという一生のなかでも最も貴重な時期にあたるからです。それまで怠けていた遅れを取り戻せるのもこの時期ならではの特権です。

一方、音楽大学へ進学しないテツコさんにもレッスンを続けるよう励ましましょう。成長期にレッスンを中断するか否かでミドルエージになったときのピアノ人生がグッと違いますから。ピアノの学習にとってこの最も重要な時期を上手に指導してあげてくださいね。

## ピアノ指導の現場から

### ◆◆◆小道具を使って打鍵を学ぶ◆◆◆

1. 指先をしっかりとさせること
2. 脱力すること

この2点はどの先生も異論のないところでしょう。ではいったいどうやったら脱力ができるのか。力を抜くということは永遠の課題ですが、至難の業ではありません。

では、1番目の指先のトレーニングから行きましょう。

#### A. 野菜の形などをしたマラカスの利用

#### B. 大きなゴムボール (直径70cm~80cm)

#### Aのトレーニング方法 (写真1)

このトレーニングは音がするので、やっていると実におもしろいです。茄子やレモン・ピーナッツなどがあります。子供に持ちやすいのはレモンが最適でしょう。トレーニング方法はいたって簡単。指の先でこのマラカスをつかみながら上下に『チャッチャ』とします。上手にできないとこの音は『ジャリジャリ』ときれいではありません。『チャッチャ』と小気味よい音にしましょう。落ちない程度の力でほんの軽くつかむように持ちます。手首がやわらかく使えるように、写真1のように手首をゆっくり上下に動かします。[ガクガク] せずにしなやかさを心がけて振りましょう。指先をしっかりと、しかしながら手首はリラックスさせて。これがピアノの打鍵の基本ですよ。遊びながら、実は重要な技術が身に付くのです。



ピアニスト  
国立音楽大学講師  
玉川大学芸術学助教授  
小佐野圭 おさのけい

写真1



マラカスを  
上下運動



写真2



#### Bのトレーニング方法 (写真2)

これは上腕と肘の脱力のトレーニング。

2通りの方法があります。

#### 1 指先でたたく方法

手の平でたたかないでボールの表面を指先でたたくようにします。肘が堅いとうまくボールがはずみません。上腕を肩の高さまで上げて写真2のように肘から少しスピードをつけてつきます。自分の背の高さ位でボールが跳ね返るようにつきます。ボールが指に当たった瞬間に指先に力を入れてバウンドさせてください。

#### 2 肘でたたく方法

肘でボールをたたき、バウンドさせます。あとは上と同じです。なかなか、肩や上腕の力が抜けない人に最適なトレーニングです。

#### 小佐野圭 (おさのけい) プロフィール

国立音楽大学を首席で卒業。同大学院終了。80年武岡賞受賞。82年甲府、東京にてデビュー・リサイタルを行ってから全国各地でリサイタル活動を行っている。一方、音楽教育に対して大変熱心に研究を重ね、子供たちの才能を伸ばす指導にも定評がある。

最近の活動はテレビ・ラジオの出演が多く、特にテレビ山梨UTYの放映のユニークなトークと演奏は好評である。ソロ活動の他、94年から小佐野実穂とのDuo - OSANOを結成し95年にはDuo Recitalを津田ホールにて行ってから二台ピアノや連弾などのレクチャーも含めたデュオ活動を行っている。

現在、玉川大学助教授、国立音楽大学講師、湯田高校特別講師、日本ピアノ指導者協会演奏研究委員。

## ～連載～ ピアノレッスンの今後

Music Key Lesson レポート

最近あまり練習してこない小学校2年生のMちゃんに「ねえ、Mちゃんおうちで練習してる?」とたずねました。すると「だってわかんないんだもん。」と大あくびをしながらの返事がかえってきました。以前なら「音を読んだ?リズムは?指番号と鍵盤は?」など家での勉強の仕方について、どう練習したらよいのかアドバイスのものです。けれども今のMちゃんは、練習方法もわかっているはず。そこで別の切り口で挑戦!「それでは、テレビ生中継でMちゃんのお宅へ突撃レポートで〜す!」と言いながら両手でビデオカメラを持つ振りをしてMちゃんを写しました。すると同じ学年のKちゃんが、調度、次のレッスンを受けるためにやってきて、私とMちゃんのやりとりを見ていました。Kちゃんが目をきらきら輝かせながら「私がカメラマンになってあげる!」とその役をやりました。「さあ、きょうはMちゃんのお宅にお邪魔しました。Mちゃんのピアノの練習風景をお茶の間の皆様にお伝えしましょう!」するとMちゃんは、てれながらも嬉しそうな顔で「弾いてもいい?」と私に尋ねたので、「お茶の間の皆様、1人で練習しているときは弾いてもいい?なんて聞いちゃいけませんよね。」と私はカメラに向かって話すと、カメラマンのKちゃんも「ズーム」といいながらMちゃんに近づいたり、「ごっこ遊び」も最高潮になってきました。Mちゃんは間違えないようにじっと楽譜を見つづけてながらとうとう最後まできちんと弾いてしまいました。そこで私が「お茶の間の皆さん、突然お邪魔したのに、Mちゃんは1人でもちゃんと練習ができてすごいですね。きっと毎日練習しているからこれだけ弾けたのでしょう。お茶の間の皆さんもそう思いますよね。これなら来週のレッスンもバッチリでしょう。」とほめたたたえました。私は、このレッスンを通し、生徒を弾く気にさせるのも先生の手腕にかかっているなあと、強く感じました。Mちゃんは、やればできるタイプの生徒ですがエンジンがかかるのに時間がかかります。大あくびをしたときに「弾くのが面倒」というサインだったのです。生徒の「わかんないもん。」という言葉の中には、色々な意味があります。本当は分かっているのに面倒なときもあります。自分でやらずに、先生が手伝ってくれるのを待っているときもあります。教師の役割は、生徒の「やる気」というエンジンをどうスムーズにかけるか、そのためにも毎週の生徒の状態を冷静に見つめ、臨機応変な対応が要求されるのではないのでしょうか。

#### 岩瀬洋子・田村智子プロフィール

ミュージックキーピアノスクールを主宰し、生徒や教師を指導。実践的な指導の講座が反響を呼び、全国で展開中。

著作物=オリズムビック・ソーヨひめとファードスおうじ・せんかんブラザーズ・ケンとパン・ドレミファソランド・5指のテクニク・スケールとアルペジオ・わかるワーク・わかる曲集・ピアノの広場・森の夜明け・ピアノスブラッシュ・カレイドスコープ・アルフレッドピアノ教本・ゴーフィンガーズ・みよさかさよみ・バッハインヴェンション分析トラの巻き・ハノン指の筋トレ

## ここだけのNEWSなCD

### 忘れじの女性ピアニストたち第8集

「ムソルグスキー／展覧会の絵  
ジーナ・バッカウアー」

ジーナ・バッカウアー (pf)  
東芝EMI YMCD-1071 ¥1890



諫山 隆美

(いさやまたかよし 音楽評論家)

昨年秋にワルシャワで開かれた第14回シヨパン国際ピアノコンクールの、15年振りの第1位に輝いた中国のユンディ・リが来日し全国9会場でリサイタルを開き、全会場ともにチケット売り切れの大人気を博して驚かされました。これまで中国だけで学び、まだ18歳の若さにして世界の大コンクールに優勝し、そしてついでにキムタク似と報じられ、ピアノファンもそうでない人も、会場に殺到した訳です。

ユンディ・リがこれまでどのように勉強してきたのか、その秘密の解明に繋がりそうなイベントが、この6月にアメリカ、ソルトレイクシティで開かれます。18日から約1週間にわたって開催される「ジーナ・バッカウアー国際ピアノコンクール」です。今回は99年にユンディが第1位を得たのと同じジュニア部門(14~18歳)の開催なので、筆者も現地に飛び、その演奏の全てをホームページで毎日報告する予定です。どうぞご期待下さい。(http://www.piano.or.jp)

さて、このジーナ・バッカウアーという人物をご存知でしょうか? 1913年ギリシャ生まれで1976年に亡くなった女流ピアニストで、LPレコード全盛期にはいくつもの録音が愛聴された名ピアニストです。現在ではその大部分がCD化されていますが、輸入盤が多いために入手が難しいかも知れません。このCDは数少ないバッカウアーの国内盤で、展覧会の絵の他にはサン＝サーンスのピアノ協奏曲第2番、フォーレのバラード、クーブランの小品3曲が収められています。

バッカウアーのこのCDを聴くと、女性ながらもかなり大型のピアニストであることがわかります。小細工は一切なく、大きな呼吸で淡々と堂々と弾き進み、風格ある演奏が展開されています。録音がやや古いので、音色や響きの感じはなかなかわかりませんが、現在ではなかなかお目にかかれぬ豪快な女流の演奏を聴かせてくれます。中でも圧巻なのは、展覧会の絵の終曲「キエフの大門」でしょう。どんどん高揚し続けても決してテンポを上げるようなことはせず、どっしりとした演奏で説得力満点です。大雑把なところもありますが、こんな大きな音楽を再現する女流ピアニストがいたことは、まったく驚きです。