



# 今注目の楽譜 & 音楽雑貨



## 3年後、確実にクラシック・ピアノが弾ける練習法 ショパン編

「ポーランド特有のリズムを把握する」「和声によって変化する感情を表現する」といった基礎から「アゴーギクを用いて感情の揺れを表現する」などショパンの偉業を弾く技術が身に付くようになるまでをサポートする教本。



リットー  
2,750円(税込)  
赤松林太郎著

【著者関連商品】ブルグミュラー25の練習曲徹底活用ガイド

東音企画  
1,540円(税込)

ピアノ学習者必修の《ブルグミュラー25の練習曲》を指導現場を熟知した筆者陣が徹底解説。



## マサさんのステキなピアノアレンジ曲集

音楽之友社 1,980円(税込)  
松田昌著

エレクトーン・鍵盤ハーモニカ奏者の松田昌によるピアノアレンジ曲集。弾きやすくお洒落で舞台映える曲ばかり!松田昌のアレンジを堪能し、自分でも実践できるように一冊。



【著者関連商品】マサさんのケンハモ講座

音楽之友社  
2,035円(税込)  
松田昌著

鍵盤ハーモニカ奏法の“基礎”を知り、ソロやアンサンブルで“実践”できるケンハモ曲集。



## Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## えいごでピアノランド (DVD+冊子)

音楽之友社 3,960円(税込)  
樹原涼子:作曲・歌・ピアノ

シリーズ累計180万部を超えるベストセラー教材「ピアノランド」が楽しく歌って学べるDVD教材に。NHK「英語であそぼ」4代目おねえさんのクリステル・チアリといっしょに歌えば、いつの間にか自然な英語が身につきます。



【著者関連商品】

樹原涼子からあなたへ“贈る言葉”300選

音楽之友社  
1,320円(税込)  
樹原涼子著

2010年より著者がツイッターに投稿し、反響を呼んだ「ツイッターミニレッスン」。



## おうち・教室どこでもドリルリズム スタートミック 1

「おうち」でも「リモートレッスン」でも活用できる、今最も必要とされるドリル!QRコードを読み込んで見ることができる動画を併用してレッスンすることにより、音符の長さ(分量)がわかってカウントできるようになります。小林寛著



【著者関連商品】ピアノヤメノン1

共同音楽出版社  
1,320円(税込)  
小林寛著

忙しくてピアノをやめなくてはならない子供達へ「やめなくていいよ」と気軽に続けるための短い16エチュード。



## ベートーヴェンの愛弟子 フェルディナント・リースの数奇なる運命

春秋社 2,420円(税込)  
かげはら史帆著

時は19世紀初頭。巨匠ベートーヴェンと同じ町に生まれ、弟子としてその背中を追い、ショパンやリストに先駆けたロマン派の旗手として新時代を切り開いた音楽家がいいた——その名はフェルディナント・リース(1784~1838)。

【類似商品】弟子から見たショパン(増補最新版)

音楽之友社  
6,380円(税込)  
ジャン=ジャック・エーゲルディンゲル著  
初版発売以降の約40年にわたる研究成果が反映された第4版に、未刊の原資料を加えた邦訳新版。



第219号

# Piano Lesson 88



## ピアノレッスンをバックアップする「わかーるソルフェージュ」全4巻



田村智子、岩瀬洋子著  
全音楽譜出版社  
1,100円(税込)

レッスンの中の短い時間で効果的に読譜力を身につけることができるよう工夫された、“考えて学ぶ”ソルフェージュのテキスト。

楽譜を見ると、すぐ弾いて耳で確かめたくになります。けれども、その前に...

- ①「楽譜を深く見る=分析できる」
  - ②「どんな曲かを頭の中でイメージできる」
  - ③「自分の声(息遣いも含め)で歌うことにより、ピアノ演奏の表現がより豊かになる」
- この3つをするために考え出されたのが「わかーるソルフェージュ」です。

1~4巻まで「ト音記号とヘ音記号」が同配分になっています。

では...レッスンするにあたって...

\*「4小節の短さ」によって、全体を見ることが出来ます。(予測できることが大切)

\*「リズム譜」があることで、「拍の意識」と「拍をキープし続ける力」を育てます。

\*分析や応用は、その場で行い、「家で書いて確認」をすることが大切です。

ところで...「わかーるソルフェージュ」はまとめてやってもいいのかしら...こんな質問への答えです。

毎回5分程度。問題は、その場で答えてもらい、書くところは宿題にします。

小さな積み重ねを継続していくことで、ソルフェージュの土台がしっかりとしたものになっていくからです。

特に「わかーるソルフェージュ」は【考えること・応用すること】が特徴です。

「1つの課題を1回で終わらせるのではなく、毎回少しずつ行うことが一番効果的な進め方」だと思います。

- 「生徒の能力に応じて」課題を進めて行って下さい。
- 一般的には、1曲を歌い、そして次の曲に進むということが多くと思います。
  - 今回出版された「わかーるソルフェージュ」は、一つの課題(番号)の中で、2曲~4曲を常に比較します。
  - しかも全てがたった4小節です。短い曲を瞬時に見て、それぞれの曲の違いを比較し、分析できるように積み重ねることで力をつけていきます。
  - また歌うことはもちろん、指示された部分のみリズムを打ったり、指示された音のみ休符に変えたり、右脳を刺激し、楽しく力をつけるなど工夫されています。
  - 忙しくなかなか練習時間がとりにくい生徒さんには、ト音記号は右手・ヘ音記号は左手で弾くなど、ピアノ演奏にもスムーズにつなげることも可能です。

ピアノレッスンをバックアップする「わかーるシリーズ」の力強い本になると信じております。

またこの本をレッスンで使われる時、親御さんにご理解いただくことは大切です。その時のお手伝いできたら、「この本を使うにあたって...親御さんへ」というプリントを作りました。

必要な折には、遠慮なくミュージックキーまでご連絡ください。

### 田村智子 プロフィール

国立音楽大学ピアノ科卒。指導者のための学校「The New School for Music Study」留学。「Music Key Piano School」を岩瀬洋子氏と共に主宰、生徒や教師を指導。実践的な指導の講座を全国で展開中。アルフレッド認定講座やピアノディスカバリーをはじめ、現代の子供たちに見合ったピアノ指導法を学ぶ講座を行っている。

### 岩瀬洋子 プロフィール

長年ピアノ教育の研究と指導にあたり、時代の要請に応えた新しいレッスンを目指し、ユニークで斬新な試みを展開。特に導入期の指導においてはアイデアいっぱいのわかりやすいテキストを系統だて、多数出版。米国にてメソッドの著者らの講義を受講。田村智子氏と「Music Key Piano School」を主宰し、生徒や教師の指導にあっている。

♪ミュージックキー お問い合わせはmusickey@musickey-piano.com



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第22回

「Piano Lesson88」の読者の皆様いかがお過ごしでしょうか？ いつもお読み頂きありがとうございます。

今月はベートーヴェン先生の天才ぶりをご紹介しますと思います。

レッスンのときの「ネタ帳」に加えて頂けましたら幸いです。

岳本恭治

■移調の天才！

ベートーヴェン先生は12歳のときにチェンバリストとして、そしてヴァイオリニストとしてボンの宮廷楽団に入団していました。ある日ハ長調のピアノ協奏曲を演奏するときに、なんとピアノが半音高く調律されてしまっていたので口長調という半音低い調でピアノを弾き楽団員を驚かせました。

■即興演奏の天才！

ベートーヴェン先生のピアノテクニックは、ウィーンデビューした1792年（日本では第11代将軍徳川家斉の時代、浮世絵の北川歌麿が活躍）当時の聴衆にとって、度肝を抜かれるものでありました。その演奏はこのシリーズに登場してきたモーツァルト、クレメンティ、ヴェルフル、クラマールと比較しても明らかでした。ある意味ベートーヴェン先生の演奏は粗い仕上がりでしたが、それは新しい和声や信じがたい転調を駆使されていて、当時の超現代音楽として新しい時代の到来を表現していたからです。

その「炎のような表現力」はトマーシェク（1774-1850 チェコ・作曲家、教師、プラハ音楽界の大御所。モーツァルトの影響を受け、シューベルトやシューマンに影響を与えた。）に強烈なパンチを食らわせたほどでした。

さて、ベートーヴェン先生の即興演奏ですが、現在録音は当然残っていませんが、「合唱幻想曲 作品80」の冒頭のピアノの部分の聴くことが、どんなに言葉を駆使した説明よりも説得力があり一目（一耳）瞭然となるでしょう。即興演奏を聴いて声を上げて泣く人がいたほどの魔法のような演奏は、先端が幅広い指先で、当時の現代よりも幅の狭い鍵盤でやっと10度が届く手によって紡がれました。

さらに当時としてはレガートを重視し、卓越したリズム感、強弱の幅、音階、二重トリル、跳躍が完璧でした。それはモーツァルトの弟子で当時ヨーロッパ中に名前を轟かせた第一級のピアニストのフンメルに対して負けず劣らずのテ

クニックでした。

ペダルについては、当時のピアニストの中で最も多く使用したと言っても過言ではないでしょう。ベートーヴェン先生の筆頭弟子であるチェルニーは、「ピアノ協奏曲第3番ハ短調作品37の第2楽章全体においてダンパーペダルを踏みっぱなしにしていた」と証言しています。当時のウィーン式のピアノは、澄んだ音色で現代のピアノほどペダルを踏みっぱなしにしても濁りませんが、ちょっと言い過ぎかもしれませんが、それほどたっぷりダンパーペダルを使用した解釈するのが妥当だと思います。またこの表現力のある演奏はロマン派への架け橋となりました。

すみません！ここで紙面が尽きてしまいました。この続きは次号に譲りたいと思います。皆様それまでお元気です！（ここでご紹介したトマーシェクの作品はヘンレ社からピアノ選曲集として出版されています。）

information

■好評発売中！



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著  
1,944円（税込）サーベル社  
19世紀の巨匠から現代のピアノ教師まで、多くの専門家によって考え出された様々な練習方法をご紹介します。



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会会長)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>

♪♪♪ Music Key Lesson ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

みなさ〜ん、お元気にお過ごしですか〜(^^)/

「ピアノ・レッスン88」もリニューアルされ、気分一新です。オールカラーになり、雰囲気明るくなり、ますます楽しみな「ピアノ・レッスン88」に生まれ変わりました。(\*^\_^\*)

さて、世の中も新型コロナにより「新しい生活スタイル」に変わりました。

今、日本中が「新型コロナウイルス」という見えない敵と戦っています。

生活も少しずつ戻りつつあります。学校・社会活動…スポーツや芸能も…。そしてそれを待ち望んでいた観客も…。やっぱり人々とのふれあい、そして芸能は、生きるうえで元気を与えてくれます。

ピアノ教室もいつもの対面レッスンに戻ってきました。ただ地域によっては、第2波の不安に、再開されたばかりの対面レッスンをどうしたものか…悩まれています。まだまだ油断はできません。

ミュージックキーでは、学校再開と共に、平常レッスンをしています。順応性の早い生徒たちは、マスク着用はすっかり生活の中に入っているようで、暑くなってきましたが、いやがるでもなく、幼稚園児もしてくれます。ただ学校生活では…☆給食は前を向いて、しゃべらない☆音楽の授業ではみんな壁を向いてハミング…などなど、いくつかの約束事があるようで、「う〜〜ん、やっぱり子供なりに色々な制約の中、一杯我慢しているんだらうなあ〜」と。でもこれも予防として仕方ないですね。

ただこの新型コロナの中、嬉しいこともあります。(\*^\_^\*)それは…家に多くいる時間の過ごし方…なんと、ピアノ三昧！？毎日続けることで実際指も動くようになり、本人もそれを自覚し、嬉しくなり…これを毎日続けることで、本当に上手に弾けるようになった自分。「練習すると上手くなるよ！」の先生の言葉も今までは半信半疑だった！でも〜「自分もやれば上手になれるんだ！！」こんな嬉しい経験をした生徒が何人もいました。そしてそれが今も続いていることです。(^^)

今、改めて「ピアノのおけいこ」が見直されて、入会者が増えている！！こんな情報も耳にします。

改めて、私たちにとって…辛い時こそ、心をほっとさせてくれる「音楽の力」はなくてはならない「宝物」ですね。(\*^\_^\*)

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼにて 10:30~12:30  
コロナが落ち着きましたら再開します。  
しばらくお待ちください。

【田村智子 2020年度ピアノ指導講座】

ミュージックキー本部 11:00-13:00 いずれも木曜  
9/3 10/15 11/12

♪ミュージックキーお問合せはmusickey@musickey-piano.com

♪HPは<http://www.musickey-piano.com/>

『ミニクリアファイル』って何に使うの?? ?  
マスクの簡易収納に!! 雨の日も安心、月謝袋にもジャストサイズ!!



- ・A5サイズの音楽記号ファイル
- ・A5サイズの平行調ファイル
- ・A5サイズの音楽記号ファイル

【A5サイズのクリアファイル 共通仕様】

価格：220円（税込） 株式会社ブリマ楽器  
仕様：A5サイズ（148×210mm）に対応  
外寸：155×220、厚さ0.2mm



通常より小さめサイズ（A4ファイルの半分）のクリアファイル。月謝袋やメモ、シール、レシートなどをはさんで持ち運ぶのにピッタリです。