



今月のNEWSな楽譜&グッズ



- 標準版 ピアノ楽譜 New Edition
クラマー=ビューロー
上田泰史解説 2,376円(税込) 音楽之友社



クラマーが作曲した100の練習曲からビューローが60曲選んで編集してまとめ、50年ぶりに大改訂。クラマーによる練習曲へのアドバイスを初めて掲載し、練習効果、方法の提案などが書かれたビューローの注釈も必ずレッスンに役立つ。



【類似商品】
クラマー=ビューロー／60練習曲(解説付)
ハンス・フォン・ビューロー著／石黒脩三訳
1,944円(税込)全音楽譜出版社
フェルニエ40番から50番程度で更に指の熟練のためにと音楽性を養うために用いる練習曲集。

- PLUS BAROQUE バロック・ピアニストへの道
～フランスの舞曲編～
大塚直哉:編／市瀬陽子:ダンス監修／吉田稔美:絵
1,728円(税込) 学研プラス



Plus Baroque=もっと、バロックらしく。バロック時代のesprit(エスプリ=精神)を理解すれば、もっと演奏が素敵になる!現代の生徒が、バロックの香気ただよう魅力あふれる演奏をするための絵解き楽譜。



【関連商品】
4期のピアノ名曲集1/バイエル程度(全曲収録CD付)
市瀬陽子、大塚直哉、榊原律子
2,052円(税込) 学研プラス
4期(バロック、古典、ロマン、近現代)それぞれからバイエル程度で楽しめる楽曲を収載。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221(担当:笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- 小学生のためのぐんぐんワーク・ブック 2
遠藤蓉子著 1,026円(税込) サーベル社



既刊の「小学生のピアノ教本」に合わせて作られたワーク・ブック。現代の小学生に合わせて進みやすいように作られ、側面からサポート。音符で理解し、音域、日本語音名、八分音符と付点四分音符などレッスンのサイド・ワークとして必要な楽譜の知識をしっかりと身につけることができる。



【関連商品】
小学生のピアノ教本 2
遠藤蓉子著
1,296円(税込) サーベル社
小学生を対象として楽しくピアノ基礎を学べるように考えて作られたシリーズ第2巻。

- ピアノの教科書
丹内真弓著 1,620円(税込) ヤマハミュージックメディア

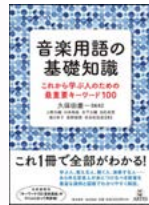


オールカラーで動画対応!ピアノの入門・初級者に分かりやすい、大人の方向けのピアノ教則本登場。ピアノの仕組みから楽譜の読み方、QRコードで視聴できる練習曲も多数掲載。楽譜が読めなくてもピアノに触れながら音を出すことの楽しさを味わうことができる。



【関連楽譜】
やさしいピアノ名曲150
丹内真弓著
1,782円(税込) 西東社
初心者でも7つのコードで珠玉の150曲がどんどん弾ける楽譜集。

- 音楽用語の基礎知識
久保田慶一編著 2,160円(税込) アルテスパブリッシング



学ぶ人、教える人、聴く人、演奏する人、あらゆる音楽人が身につけるべき教養を豊富な譜例と図版でわかりやすく解説。大好評のロングセラー『キーワード150 音楽通論』がスリムになって再登場!

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
～東京都心から船橋・太宰・厚木エリア～
出張料無料
¥28,000～
(15名さまご出演の場合:税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第209号
(2019年4月号)

はじめてのピアノ・アドヴェンチャー ブックA～C ピアノ・アドヴェンチャー レベル1(全音楽譜出版社)

■世界に選ばれるピアノ・メソッド

楽器店に並ぶピアノ教本は年々増え続け、種類も多様化してきています。

そのような状況のなかで、いま世界中の多くのピアノ指導者から絶大な支持を集めているのが『ピアノ・アドヴェンチャー』シリーズなのです。

■教育改革に対応したメソッド

『ピアノ・アドヴェンチャー』シリーズは、ピアノ演奏の基礎を学ぶだけでなく、演奏に不可欠な「分析力」「創造力」「表現力」を総合的に学ぶことができるピアノ・メソッドです。読譜力を高めるための初見練習や移調練習、創造力や表現力を養う即興演奏を体験するなど、学習内容を応用したアクティビティにより多彩な音楽的能力を身につけることができるところが、世界で支持されている理由のひとつです。

また、生徒の自発性を育てるアクティブ・ラーニングの考え方が採り入れられているところも注目すべきポイントのひとつです。2020年、学校現場では教育改革が行われ、これまでのような、指導者からの一方通行の授業ではなく、生徒自身が自分で考える力を育てる教育へと変わります。そこで採り入れられるのが“アクティブ・ラーニング(主体的・対話的で深い学び)”です。『ピアノ・アドヴェンチャー』シリーズにはこの考え方が既に採り入れられており、生徒と指導者が対話をしながら生徒自身が考え・表現する力を身につけることができるという大きなメリットがあるのです。

■この春、新シリーズが登場!

2018年3月に発売された幼児向けシリーズ『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』(全3レベル)は発売以来好評を博し、著者であるランディー・フェイバー氏らを迎えて全国でセミナーが行われました。そして、待望の続刊であるベーシック・シリーズの『ピアノ・アドヴェンチャー レベル1』が今春いよいよ発売となりました!

■「ベーシック・シリーズ」はどんな内容?

『ピアノ・アドヴェンチャー』(ベーシック・シリーズ)は、おもに6才以上*を対象としています。導入書～レベル5**までの全6レベルがあり、「レッスン&セオリー」と「テクニック&パフォーマンス」の2種類のテキストを使います。

*)5才からの使用も可能 **)レベル4と5は合本の予定



このシリーズでは「表現力豊かな演奏をするために大切なテクニック」に重点をおいていることが大きな特長です。とくに「テクニック&パフォーマンス」の学習内容には、指の使い方、ピアノスティックなタッチ、身体の動きなどのテクニックの秘訣を習得するカリキュラムが組み込まれています。これらを初歩のうちから学習することで技術が向上し、音楽的な演奏をするうえでの基盤づくりとなります。また、コードネームや和音記号を併行して学習することで読譜力や音を聴き分ける力を強化します。さらに、音楽の形式や初歩の音楽理論などの学習により分析力を養い、音楽の理解を深めます。

■おわりに

前述のように、学校教育の現場は大きく変わろうとしています。ピアノレッスンの現場にも変化が求められる時代はすぐそこまで来ているのかもしれませんが。是非『ピアノ・アドヴェンチャー』シリーズを使って、自分の音楽を生き生きと表現できる生徒を育ててください!



はじめての
ピアノ・アドヴェンチャー
レッスン・ブック (CD付き) A～C
本体価格: 各1,600円+税
ライティング・ブック A～C
本体価格: 各1,200円+税



【ベーシック・シリーズ】
ピアノ・アドヴェンチャー
レッスン&セオリー (CD付き) レベル1
本体価格: 各1,600円+税
テクニック&パフォーマンス レベル1
本体価格: 各1,200円+税

お求めはお近くの楽器店で!

著者プロフィール

ナンシー・フェイバー Nancy Faber
全米音楽教育者連盟(MTNA)の最優秀作曲賞を受賞。作曲をジョアン・タワー、ウィリアム・アルブライト、チャールズ・ルジェロ、ニコラス・マウに師事。イーストマン音楽院、ミシガン州立大学でピアノを学ぶ。

ランドール(ランディー)・フェイバー Randall Faber
ピアニスト、教育者として、アジア、カナダ、全米の大学から特別講師として招聘されており、全米音楽教育者連盟(MTNA)、ピアノ・ベダゴジー世界学会、鍵盤楽器ベダゴジー全米学会などでマスター講師を多数務めた。ミシガン大学から3つの学位を取得し、ヴァンダービルト大学から人間発達教育科学の博士号を授与されている。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第12回

皆さんこんにちは！ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか。先月は、モーツァルト時代のコンサートの実態をお知らせしました。今月は、モーツァルト自身がピアノ演奏をどのようにとらえていたのかを解説します。是非、レッスンや練習にお役立て下さい。

岳本 恭治

■モーツァルトとピアノ

このシリーズでもすでに解説したように、モーツァルトの時代の主な鍵盤楽器には、①クラヴィコード系の楽器、②チェンバロ系の楽器、③ピアノ系の楽器に大別されます。特にモーツァルトがピアノに専念するようになったのは、1777年頃（1774年の説も有力ですが）からと言われています。つまりピアノ・ソナタK.309以降（1774年説を採用すればすべてのピアノ・ソナタが該当します）、協奏曲は、第12番イ長調K.414以降のすべてとなります。これらの主にピアノのために書かれた作品をモーツァルトはどのように演奏したのでしょうか？ちょっと探ってみましょう！

ここでもう一度この時代のピアノが現代と著しく異なり、鍵盤の幅が狭く、細く、浅いタッチだったことと、ハンマーはフェルトではなく木製の芯に皮が巻いてあったこと、足のペダルではなく膝ペダル、もしくはペダルがないこともある等を思い出しておきましょう。さて、モーツァルトはどのような演奏を悪い演奏と思っていたのでしょうか。ここで2人のお嬢様に犠牲になって頂きましょう。まずモーツァルトの餌食になったのはアウグスブルクのハム氏の娘です。「この娘には才能はあるが、長い指が不自然に這いまわるので大いに笑い、笑いすぎて死にそうになった。」と感想を洩らしています。また名ピアノ製作者のシュタインの娘、マリーア・アンナのことは、「ピアノの中央に座っていない。体を動かし、しかめっ面や笑ったりして弾く。テーマが出てくるたびに極端にテンポを変える。腕や手を上げ過ぎている。テンポが一定でなく、拍子が外れている。」と一刀両断にしています。彼女の名誉のために付け加えると、マリーア・アンナは、この後にピアノ製作者の父の跡を継ぎ、優れたピアノを製作し、ベートーヴェンが最も好んだ楽器を生み出しました。21世紀になってもピアノ製作者のトップの1人として君臨し、あたかもピアノ業界

のキュリー夫人と称される偉大な人物です。

ちょっと寄り道をしてしまいました。話を元に戻しましょう。では、モーツァルト自身の演奏はどうだったのでしょうか？まず、

①常に拍子を守っている。

②テンポ・ルバートとア・テンポの比率に優れている。（つまり船酔いするようにテンポを揺らして、テンポ・ルバートをしないということです。これはショパンにも当てはまりますね。）

今月号では、この2つまでで紙面が尽きてしまいました。来月に続けたいと思います。皆さんのご健闘をお祈りしています。

information

■岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために！
～ピアノ・脱力奏法ガイドブックを使用して～」

2019年5月27日(月) 株式会社 富岡本店
山形県山形市七日町2-1-8 TEL: 023-641-0644

■岳本恭治先生の新刊

「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」
岳本恭治著 1,944円(税込) 春秋社
ピアノへの正しい向き合い方や、本当に効果のある練習方法をわかりやすく解説。

「ピアノ・練習方法ガイドブック」
岳本恭治著 1,944円(税込) サーベル社
多くの専門家によって考え出された様々な練習方法をご紹介します。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

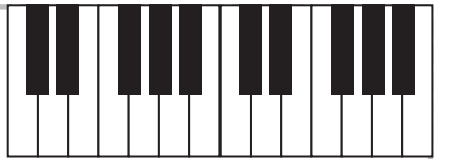
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

桜の開花が南から北へ…この原稿が皆さんにお読みいただける頃はどの地域が満開でしょう。(*^^*)
すでに散り、若葉が目を楽しませてくれる地域もあることでしょう。

子供も大人も新年度、しかも今年は特別です。新年号に変わり、日本中が新しい時代に胸を膨らませ…わくわくしています。

とは言え、ミュージックキーの小さな生徒たちにはそんなことはあまり関係なさそうです。

年中（4才）からピアノを始めたM君。体はクラスでも一番前だそうです。手も小さく指も細くて、ピアノの音が鳴るのかしら…と心配しました。でも元気な男の子。ピアノに合わせリズム遊び（オリズムピック）は大好きです。「（プチわかーるピアノA）くろまるほうドン！とゴーゴーゴー5の指」で、しっかりお名前も形も覚えました。特にこの本の指遊びは、見ているお母様も大喜び！

黒いキー2つ、黒いキー3つの違いはすぐに分かったM君。色々な音になるピアノが気に入ったようです。次に、覚えた指番号を動かす練習です。まずは言われたお指を動かします。操り人形になって…M君は必死です。4の指はとっても難しい～～(^^;。それと並行して2本線の中で上や下への動き、それを理解し、指に反応させる訓練…そして初めてのテクニックの本（GO!フィンガーズ！）。実際ピアノで弾いて進めます。さらに5線譜に持っていくために、まず5線の中で上

に上がったたり下に下がったりがスラスラできるようにします。小さな生徒にとって5線譜はなかなか難しいようです。生徒が興味を持ってくれるように工夫が必要です。例えば、最初は幅の広い5線を「ぞうさんが大股歩きするよ。下の線から順にピョンピョンと上がっていけるかな」慣れたらだんだん小さな動物に変身して間隔のせまい5線でも抵抗なく歩けるようになります。そして本（せんかんブラザーズ）を渡し、実際に書いたりして理解を深めていきます。

最初は、ドレミも言えなかったM君ですが、まずはドレミの7つのカタカナを覚えます。「ドアをドンドンってたくよ～～」など、その文字の音と結び付けてあげると覚えやすいようです。ぜ～んぶ言えるようになったら、ドレミの配列を学ぶ本（ドレミファソランド）を渡し進めます。

ソーヨひめとファードスおうじのお話しは毎週楽しみにしています。だんだん頭の中にお話しの世界が広がっていくようです。

小さな生徒の集中時間はほんのわずかです。このようにそれぞれの本を短い時間でチェンジしていくため、飽きることなく、あっという間にレッスンが終わります。「先生～もう終わり？」その言葉が出た時、教師は密かに心の中で「やったね！」と、にんまり…(*^^*)

M君もこの春、年長さん（5才）になり、両手で知っている曲が少しずつ弾けるようになりました。

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/15-6/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	15	木	愛知	今野 万実	ピアノの先生が知っておきたい 導入期の “指づくり・音づくり・耳づくり”	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	16	金	神奈川	福田 りえ	問題行動おたすけ塾 グレーゾーン・発達障がい児へのレッスン法	山響楽器中山店	045-933-6211
	18	木	埼玉	小林 寛	ピアノを諦めない『生徒を減らさない無理なく続けるピアノレッスン』	昭和楽器春日部本店	048-737-0300
	18	木	千葉	池田 千恵子	松戸バスターン勉強会【シリーズA】第2回パーティーA	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸3F	047-368-0111
	22	月	東京	P.バックマン	『ピアノ・アドヴェンチャーベースシックスシリーズレベル1』発売記念セミナー	ヤマハ銀座店 3F 楽譜売場	03-3572-3136
	23	火	静岡	井上悦子	『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』幼児へのピアノ指導セミナー	アオイ楽器	053-475-3222
	23	火	東京	P.バックマン	『ピアノ・アドヴェンチャーベースシックスシリーズレベル1』発売記念セミナー	カワイ表参道	03-3409-2511
	24	水	愛知	岩瀬 洋子	とにかく練習しない生徒	カワイ名古屋	052-962-3939
	25	木	東京	藤 拓弘	ピアノ指導ほど夢のある仕事はない	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	25	木	千葉	村上 隆	創造的（インヴェンション）演奏法・指導法	伊藤楽器 ピアノシティ松戸	047-368-0111
	26	金	東京	藤原 亜津子	ピアノパーティー完全マスター講座 2019 第1回パーティーA	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	9	木	千葉	山本 美芽	もっと知りたい!ピアノ教本 3回シリーズセミナー	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
5	22	水	愛知	松本 倫子	「ツェルニー」&「ハノン」活用法	名曲堂楽器西尾センター	0563-54-6933
	27	木	東京	今野 万実	導入期の “指づくり・音づくり・耳づくり” ～ギロック～Ⅱ	山野楽器銀座本店	03-5250-1058
	28	火	東京	春畑 セロリ	息ぴったりなデュオになろう!	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	13	木	三重	今野 万実	ギロック こどものためのアルバム	第一楽器四日市店	0593-53-7361
6	14	金	埼玉	丸子 あかね	譜読みの基本を身につけるレッスン	山野楽器丸広川越店	049-222-3602