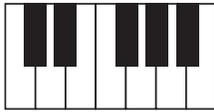


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●はじめてのハノン [応用編]

田村智子、岩瀬洋子編 972円(税込) 全音楽譜出版社



ハノンは大事な練習だけど…同じパターンばかり。気が付けば生徒がよそ見をしながら弾いている!ピアノを始めた人が、必ず練習する「ハノン」。ただ単調な練習を繰り返すだけでなく、効率よく、グングン上達するためのポイントが詰まった、ピアノ学習者のための教材「はじめてのハノン」に続編が登場!



【関連商品】

はじめてのハノン
田村智子、岩瀬洋子 972円(税込)全音楽譜出版社
ハノンの1番~20番を取録。もとは16分音符で書かれているハノンを8分音符でスッキリ!

●おしゃれなプログラムが作れる 文字&パーツ イラスト集 (DVD-ROM付)

イラスト:小倉マユコ、尾田瑞季、川村世依子、酒井千絵
1,620円(税込) 学研プラス



「大人っぽいおしゃれなイラストが欲しい!」という声にお応えして、おしゃれなテイストのイラストデータを、約2,500点収録。発表会のプログラム作りが楽しくなるような、個性あふれる4つのテーマに沿ったイラスト集。



【関連商品】

ピアノの先生のためのイラスト集/発表会編
1,728円(税込)
音楽教室に特化したCD-ROM付きイラスト集。

Piano Lesson 88編集部:株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当:小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●リズムックダンス

1,728円(税込) カワイ出版



ピティナ (PTNA) 課題曲公募作品から選ばれた優秀作品を取録。巻末には各作曲家から自作曲に対するイメージやアドバイスも付いていて、演奏の参考にもなり、曲の生い立ちも記載されています。



【関連商品】

いろえんぴつならんだ
1,836円(税込) カワイ出版
過去のピティナ公募作品などから演奏会等で広く弾いてもらいたい作品をまとめた曲集。

●ブルク25のポイント集中練習

松田紗依著 1,728円(税込) カワイ出版



本書では、「ブルクミュラー25の練習曲」の“演奏注意事項や練習ポイント”をピックアップし、“練習課題”と“それに基づく実践練習”で構成し、それぞれの曲はもちろん、あらゆるピアノ曲に応用できる内容となっている。全25曲分収録。



【類似商品】

ブルクミュラー25の練習曲
100のレッスン・レシピ
1,620円(税込) 東音企画
「アンサンブル」「エコ奏法」「拍子と和声」の全てを言葉と挿絵で分かり易く説明。

●カプースチン/8つの演奏会用練習曲 Op. 40

予価3,672円(税込) SCHOTT (輸入楽譜)



「8つの演奏会用練習曲」Op.40 (1984)は、カプースチン作品の特徴といえる「ジャズの語法を組み込んだクラシック音楽」の魅力が存分に詰まった、8つの超絶技巧的ピアノ曲。全てのピアノ愛好家、クラシック・ファン、ジャズ・ファンにお勧めする作品。



【関連商品】

カプースチン/24の前奏曲とフーガ Op. 82 第1巻
予価4,860円(税込) SCHOTT (輸入楽譜)
ジャズのイデオロムと調性+対位法を融合させた野心作。



第186号
(2017年3月号)

『プレミアム・アレンジでブルグミュラー』

～レッスンや発表会が楽しめるバリエーション集～

佐土原知子・丹内真弓 共著



菊倍判/56頁
本体1,200円+税
ドレミ楽譜出版社

この曲集は、「ブルクミュラー25の練習曲」を弾けるようになった方が、更にイメージを広げていくための、おしゃれなバリエーション集です(バリエーション【変奏】とは、既成の曲のリズム、拍子、旋律、調子、和声を少し変えて、主題と変奏の全体が1つのまとまった楽曲となったものを指します)。

原曲のイメージを大切に、さらにピアノスティックな華やかさもプラスしました。弾き映え

するアレンジは、コンサートや発表会、各種コンクールなどでも大いに活用いただけます。

原曲からバリエーションまで通して演奏することにより、既成の曲にほんの少し味付けを加えるだけで七変化する、アレンジの楽しさや面白さも味わっていただければ嬉しく思います。

■本書の特長

- ①原曲の持ち味を生かした、おしゃれなバリエーションを演奏することにより、イメージを更に広げていける。
- ②バリエーションは単独演奏、または続けて演奏することも可能。
- ③各曲に、「コードで読み解く演奏アドバイス」付き、アレンジ&演奏のポイント付き。
- ④「ブルグミュラー18の演奏曲」～ショパンの小品へスムーズにつながる、演奏テクニック&表現を習得できる。
- ⑤バリエーションから、更に別のパターンにもトライできるオプション付き。

著者プロフィール

佐土原 知子 Tomoko Sadohara

国立音楽大学卒業。クラシック～ポピュラー、ジャズまで、楽しくわかりやすく、音楽を深く掘り下げていく指導には定評がある。ピアノ伴奏法、アレンジ法などを学べる「ポピュラー活用塾」も長年展開中。著書及び音楽情報誌等の執筆多数。全日本ピアノ指導者協会評議員、ステップ課題曲選定委員、TOKYOポピュラーステーション代表。日本音楽著作権協会会員。ミュージックスタジオ・アラモード主宰。公式ホームページ: <http://mode.a.la9.jp>

丹内 真弓 Mayumi Tannai

東京音楽大学卒業。クラシックからロック、ジャズ、ラテンまで幅広く網羅するピアニストとして活動中。作編曲も幅広く手掛け、ミュージカルなどの舞台音楽、教材用レコーディング、楽譜出版物多数。全日本ピアノ指導者協会正会員、ステップ課題曲選定委員、ステップアドバイザー。日本著作権協会会員。オフィススタンバイ主宰。公式ホームページ: <http://piano.a-3mt.com/>

Contents

素直な心

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 素直な心～ピュアハート～

Var. 2 素直な心～フォーエバー～

アラベスク

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 アラベスク～ブエノスアイレス～

Var. 2 アラベスク～センチメンタル～

牧歌

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 牧歌～グリーン・フィールド～

Var. 2 牧歌～サンセット・ブルース～

清い流れ

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 清い流れ～せせらぎ～

Var. 2 清い流れ～川面のキラめき～

心配

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 心配～ちよっとした～

Var. 2 心配～眠れない夜に～

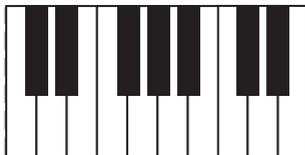
アヴェ・マリア

原曲(コードネーム・解説付)

Var. 1 アヴェ・マリア～静かな微笑み～

Var. 2 アヴェ・マリア～エオリアン・ハーブ～

お求めはお近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第69回

毎月「ショパンに導く脱力テクニック」をお読み下さっている皆様、練習の成果はいかがででしょうか? 「第5指の脱力奏法」を徹底的に続けて頂いております。今月もさらに「第5指」のトレーニングを行って頂きます。より良いピアノ奏法を習得されるために、是非頑張ってくださいと存じます。

岳本 恭治

■「第5指のトレーニング4」のまとめ

先月号で、①ショパン・ポジションのすべての指(1・2・3・4・5指)を鍵盤上にコンタクトしての第5指のプカプカ練習と鍵盤の鍵床(底)まで、すべての指を押し下げた第5指のプカプカ練習を行って頂きました。このシリーズで何度も何度も解説してきたアップ・リフトを感じることは、脱力奏法の最強アイテムになっていることが、十分に実感されてきたのではないのでしょうか。使用するピアノによって変化するアップ・リフトを、十分に感じ取り、鍵盤を押す時の圧力を調整して頂きたいと思えます。復習になりますが、ピアノの鍵盤は、最低 50 グラムの重さを掛けると沈み、25 グラムの力を緩めると、鍵盤は上昇し、元の位置に戻ります。当然ダウン・リフトの重さによってアップ・リフトの重さも変化します。まず、毎日弾かれるピアノのダウン・リフトとアップ・リフトを、この第5指のトレーニング4)によって習得して頂きたいと思えます。そしてなるべく多くのピアノの鍵盤に触れ、ダウン及びアップ・リフトの違いを実感し、どのピアノでも浅すぎず、深すぎず、鍵盤の底を削り、焦げつかすようなタッチにならないように研究して下さい。この練習では、第1指を潜らせたり、第1指を飛び越えるような「音階」ではなく、ショパン・ポジションのような固定されたポジションで弾く事ができる、曲を選び練習して下さい。

■「第5指のトレーニング5」

さて、脱力奏法の「プカプカ練習」はいかがででしょうか? 1日、5分間は実行して行きたいですね。そしてさらに重要な練習に入ります。以前にもご紹介した「指の逆立ち練習」です。膝の上で行うようにお薦めしたかと思いますが、今回は、鍵盤上で逆立ちできるようにして下さい。これは、DIP (IP) 関節*注1を引っ張る(擦る)ことによって鍛える練習と対になっている

て、MP関節*注2を鍛える練習でした。上体を起こし、前傾にならず、背中を緊張させず、肩甲骨を緩め、腕の付け根を十分に緩めて、腕が落ちてしまうのではと思わせるぐらい緩め、肘、手首も緊張せず、第5指の指先を鍵盤に触れさせ、逆立ちを行います。

今月の紙面が尽きてしまいました。今までのバックナンバーを参考に、来月まで「逆立ち」練習をお願い致します。頑張ってください!

*注1: DIP (IP) 関節…第1関節(指先に近い関節)。第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

*注2: MP関節…指の付け根の関節。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました!

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来るのが、この本の最大の特徴です。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力の基本とショパンを脱力でひくために!」

3月23日(木) 伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸
TEL: 047-368-0111

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PITNA)正会員。岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、小5のMちゃんについてお話しします。ピアノは幼稚園のころから始め、下には3歳の弟がいます。陸上のサークルにも在籍して休みに、大会にも出場したり週2日陸上の練習もあり、なかなか忙しい毎日を送っています。

そんな頑張り屋のMちゃんですが、今年の夏あたりから「反抗期」デビュー!そして今なおどっぷり浸かっている状態のようです。レッスンではそんな素振り少しも感じられず、お母様からそのことをお聞きしびっくりしたくらいです。家での反抗ぶりとはいうと…。①口答え…あ〜いえば、こ〜いう。素直に「ハイ」とはなかなか言わない!②むっつり無視…親がカッカして、色々小言をいうと、何を聞いても下を向いて黙っていて答えない。③弟に当たる…機嫌が良い時は、すごくかわいがって遊んでくれるのに、いらいらしているときは、無視して泣かしたり、怒ったり。④父親とはお風呂に入らなくなった。まあ〜お話しの内容を聞いて、母親はかなりカッカとなりながらも、ぐっと堪えたり…。どの子も1度は通る道。

子供の成長には必要な「反抗期」です。でも親としては、分かっているにもかかわらず接することは難しいようです。さらに生活面でもだらしなくなり、ぐだぐだ、だらだらもしばしば。当然のようにピアノに対しても…。

ただ小5ともなると、なかなか知恵もあり、色々言い訳も上手になります。「今週は陸上の大会前で、毎日練習があって…だから練習できなかった」「弟が風邪で具合が悪くて練習できなくて…」「ドッチボールで突き指したから弾けなかった!」などなどもっともらしい言い訳が続く…。さすがにこちらとしてもどうもおかしい…となるわけです。母親とお話すると、大半が自分に都合のいいような言い訳になっているようです。

そこで、感情的になっている母親と色々お話ししました。

反抗期はだれにでもある成長のための通過点。どう通過させるか…。今までレッスンしてきて、Mちゃんが「ピアノ大好き」なことはだれにも分かること。そして勝ち負けがはっきり分かる陸上は、速くなりたい気持ち以上に、繊細なMちゃんの心を痛めているのかもしれないこと。話している中で、冷静になった母親は、自分もきつく当たっていたように思う…と、かなり反省したようです。

まず母親がMちゃんの今のいらいらの気持ちに寄り添いながらじっくり話をきくことにしました。

いつもと違い優しく接する母親に、素直に自分の思いをぶつけてくれたようです。「文句ばかり言ってしまう自分は悪い。自分のことを思っていてくれるお母さんの言うことを聞かない自分はいけない。ピアノの練習をちゃんとしたいのはいけない。陸上は一生懸命練習していても、なかなか記録が伸びないから少しいやになっている。弟はすごくかわいいけれど、たまには私も甘えたい。だってまだ私は子供だもの」…と。

お母さんは素直に話してくれたMちゃんをいとおしく感じ、イライラしていた自身を反省したそうです。そしてMちゃんに「ピアノも陸上も無理に続けることはないよ。お母さんは、Mちゃんが好きなことを頑張るって、もっともっと好きになってほしいんだよ。ただね、毎日頑張るってすごく大変だと思う。それを続けてきたMちゃんはずごいな…ってお母さんは感心しているのよ」そんな2人のやりとりがあったことを話してくださいました。

そんな大人達の話は知らず、すっきりした顔でレッスンしているMちゃん。あ〜〜私たちピアノ教師が、気持ちよくレッスンできるのは、親御さんたちの踏ん張り・頑張りのお陰なんだな〜と、心から感謝です。生徒一人一人を、大切に育てていかなければ…と、改めて強く思いました。

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/20-6/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	20	月	東京	P.ドゥヴァイヨン	ピアノを知り、ピアノと仲良くなりませんか	山野楽器銀座本店	03-5250-1058
	21	火	東京	C. フラム	楽譜から作曲家の意図に迫る! <原典版>楽譜校訂の世界	エッサム神田ホール1号館3階	03-3813-6757
	21	火	福岡	石黒加須美	ピアノ指導分析 表現の基礎はブルグミュラーにあり!	パビオビールーム(福岡市)	090-3904-3558
	23	木	千葉	岳本恭治	ピアノ・脱力奏法ガイドブックvol.1を使用して【基礎編】	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	29	水	愛知	杉浦日出夫	バッハインヴェンション ころの旅	カワイ名古屋	052-962-3939
	29	水	滋賀	山本美芽	ピアノ教本、くらべてみよう	ロマン楽器草津本店	077-561-3808
	29	水	千葉	中井正子	バッハ・インヴェンションの知られざる世界	伊藤楽器 日井センター	043-462-4000
4	3	月	千葉	多喜靖美	レッスンにすぐ役立つ「レシビ」～音楽性を育てる100のポイント～	伊藤楽器 イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	11	火	埼玉	春畑セロリ	導入期から使えるブルグミュラー「はじめてのピアノ教本」徹底解剖	ヤマノミュージックセンターひばりが丘	042-421-1746
5	15	月	静岡	松田昌	タイトル未定	すみやグッディSBS通り店ピアノシティ	054-282-3911
	22	月	愛知	杉浦日出夫	バッハインヴェンション ころの旅	名曲堂楽器 碧南ミュージックセンター	0566-41-0489
6	5	月	千葉	舟橋三十子	名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ	伊藤楽器 イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	6	火	愛知	関小百合	おもしろ連弾活用法セミナー	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	8	木	千葉	福田りえ	障がいのある子が進んでピアノに!?iPadアプリの5ステップレッスン	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111