今月のNEWSな楽譜＆グッズ

●春畑セロリのきまぐれんだん
『いっぽんでもごちそう New』
『パペット・レボリューション New』
春畑セロリ著 各1,296円(税込) 音楽之友社

ピアノ界の常識を打ち破る話題の珍連弾集、新曲を加えての新装版。「いっぽんでもごちそう」は奏者5人が各々指定の1本の指だけで奏する5人5本指連弾！「パペット・レボリューション」は1台のピアノを8人で弾くという奇想天外な連弾&アンサンブル。狭い空間で奏者が体を寄せ合い押し合いへし合い。素早く交替したり、立ったりしゃがんだり。ノリノリのサウンドとリズムで、みんなが笑顔になれる曲集。

●はじめてのポーランド・ピアノきょくしゅう
アンジェイ・ヤシンスキ監修／マリア・ジュライバー選曲
(模範演奏CD付)1,944円(税込) アイエムシー

アレクサンデル・ルジツキ、ヴワディスワフ・グロットが編纂したポーランドの民謡・舞曲集を中心に、バイエルやメトードローズと同程度のレベルで弾ける楽曲をマリア・シュライバー教授が選曲。ショパンの導入としてポーランドの音楽に触れ、独特のリズムや雰囲気を学べます。

【関連商品】
小さなピアニストのためのポーランド小品集 第2巻
アンジェイ・ヤシンスキ監修／ヨアンナ・ドマンスカ校訂
(模範演奏CD付) 3,024円(税込) アイエムシー
ショパンへの道しるべ 豊かな表現力への第一歩！

●轟千尋／星降る町の小さな風景
轟千尋著 1,620円(税込) 全音楽譜出版社

人気作曲家・轟千尋による全曲書き下ろしオリジナルピアノ曲集！風、雨、光……日常のなにげない風景から感じる“こころの動き”を音にした、美しく叙情的なピアノのための28の小品集です。

【関連新刊】
春畑セロリ・轟千尋のロッパチ
～6手&8手ピアノ連弾曲集～
春畑セロリ、轟千尋著 2,160円 (税込)
全音楽譜出版社
1台6手もしくは1台8手を楽しむ曲集。

●ぴあのどりーむ 夏の応援BOX
6,048円(税込) 学研プラス

この夏「ぴあのどりーむ」をご愛用くださっている先生方はもちろん、これから試してみようかな…？という先生方にもピッタリのBOXパック！
ぴあのどりーむ②③各2冊のお値段で更にステキなプレゼントが付くお得な季節限定BOX。

セット内容:ぴあのどりーむ②2冊、ぴあのどりーむ③2冊、おんがくのーと2段 絵柄2種各2冊、ごほうびシール1枚、ぴあのどりーむ お試し版 2冊

●おんがくのひょう《楽譜基礎編》
1,598円(税込) 小林杏莉沙ピアノ教室

ピアノ習い始めから基礎学習時期に習う音符が全部載っている、最新式の音階表が登場！小さなお子様でも、譜読み時の音符と鍵盤の位置を正しく確認でき、シャープやフラットのついた音符が苦手な子も、弾く場所がすぐ確認できる。最初に習う、「拍子強弱」「反復記号」は、これ1枚でOK！

【関連商品】
お風呂でレッスン「おんがくのひょう」
(お風呂ポスター)
1,944円(税込) 小林杏莉沙ピアノ教室
お風呂で使える「おんがくのひょう」が遂に登場！A2サイズ (420×594mm)

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221（担当：小野田・笹沼）

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!
閲覧・ダウンロードはこちらから
プリマ楽器 検索
http://www.prima-gakki.co.jp/news88/

第179号
(2016年7月号)

Piano Lesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です

～よく動く指が育つためのアイテム～
数字が読めたら「プレリーディング楽譜」

ふじわら　あ つ こ
藤原　亜津子（ピアノ指導者）

ピアノを習い始めてまだ半年なのに「しっかりした音ね、お指がよく動いて感心ね」と言われることがあります。それは、読譜前に『みんな知ってる！プレリーディング曲集』を使っているからです。

それでは、この本の3つの効果をお知らせしましょう。

1. 指番号で弾く効果

「指番号を見た瞬間に指が動く」という指の機能訓練をすると、音符の「上がる」「下がる」が理解できるようになります。そうすることで自然と読譜が楽になり、読譜のスピードアップにつながります。

2. 楽譜を目で追う効果

「目線を動かすこと」で、「リズム」「音の流れ」を知ることができます。

3. 弾いた音を瞬時に耳で聴く効果

「弾いた音を耳で聴く」この繰り返しの動作の中で、生徒に伝えたい項目を増やしながら表現への意識を1つひとつ育てていくことができます。

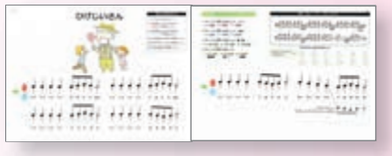
この本の中で私が特におすすめするのは、『ぶんぶんぶん』『ひげじいさん』『いとまきのうた』『ジングルベル』という、子どもたちに馴染みの深い4曲です。

この4曲を繰り返し弾かせることにより、将来音楽的に演奏するために押さえておきたい大切なテクニックのうちの「しっかりした指先」「同音連打の時の手首の柔軟性」「フレーズ感」等が自然に身につきます。毎日数分間、指のエアロビとして、レッスン前に取り入れることがポイントです。

生徒にたくさん練習してもらうためには、「やり遂げた」という達成感を持たせ続けることです。そして、それが習慣となれば最高です。そうすることで練習に活気が生まれ、音楽表現に確実につなげることができます。この曲集に収録されているのは簡単に弾ける曲ばかりですので、マス目（400・200・100）などの記録帳を上手に使って、どんどん弾かせることで実力がつくことでしょう。

最初が肝心です。先生の掛け声で生徒のやる気を演出して下さい。よく動く指を目指して！！

バスティン 数こなし式
プレリーディングシリーズ
**みんな知ってる!
プレリーディング曲集**
菊倍判／28頁　本体700円+税
東音企画



「ひげじいさん」より

5指ポジション（5本指）の、“指番号”と“リズム”だけで弾ける曲を集めた曲集。初めは「指の練習」に、その後は「移調練習」にと、指導レベルを問わずに、何度も繰り返して長い間使用できます。先生が弾く伴奏パートつき！
併用CDとフロッピー（音源）も別途販売中。（CD：1,300円+税／FD：2,500円+税）
収録曲…ぶんぶんぶん／むすんでひらいて／メリーさんのひつじ／ちょうちょう
ひげじいさん／よろこびのうた／いとまきのうた／ジングルベル ほか 計13曲

■ 藤原亜津子先生ピアノ指導法セミナー
『バスティン・ピアノベーシックスが教えてくれること』
7/14(木)・9/15(木) アムズスタジオ（津山市）お問い合せ：0868-27-2100
『パーティシリーズ 完全攻略法 in 船橋！ 第1回』
9/9(金)伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋内メンバーズルーム
お問い合せ：047-334-3219（塩屋）

藤原 亜津子　Atsuko Fujiwara

茨城県竜ヶ崎市で藤原音楽スタジオを主宰。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員（竜ヶ崎支部事務局長）。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員、指導法研究委員（初級グループ）、地区代表評議員。現在、聖徳学園大学付属高等学校ピアノ科非常勤講師を務める。ピティナ・ピアノコンペティション指導者賞を1987年より28回受賞。バスティン・メソードについての講座の依頼は全国ですでに1700回を上回っている。

先着50名限定！
2016 バスティン
バスティン認定修了証書発行
夏期集中講座!!
パーティーシリーズを2日でマスター！
2016年8月27日(土)28日(日) 東音ホール
お問い合わせ・お申し込み：㈱東音企画 03-3944-1581
バスティン 検索 www.to-on.com/bastien

フンメル博士からの助言（アドバイス）

[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック　第62回

こんにちは！今月も「ショパンに導く脱力テクニック」をご覧頂き感謝申し上げます。
ここのところ、かなりしつこく第4指の訓練をして頂いております。経過はいかがでしょうか?
「フンメル博士」の「脱力クリニック」では、何度も同じことを申し上げています。
どうぞ懲りずに、正しく薬（練習をする）を飲んで治療に専念して頂きたいと存じます。

岳本 恭治

■第 4 指のトレーニング（続き）

先月号まで、チェルニー 30 番の第 3 番を使用して、第 4 指のトレーニングをして頂いています。ここまでの成果はいかがでしょうか？第 4 指を無理なく、安定した状態で使うために第 1 指を鍛え、手のフォーム全体の支えを作ることを強調して参りました。掃除のとき雑巾を絞るように、手は内転するとしっかりとフォームを形作り、第 4 指や第 5 指が起きるようになります。第 1 指をしっかりと起こして鍵盤に配置し打鍵できるように、これまでのトレーニングを進めて頂きたいと思います。

■チェルニー 30 番の第 3 番を脱力奏法で弾くために注意すること

①第 1 小節～第 4 小節は、これまでに解説した練習方法を参考にして下さい。さらに第 2 小節と第 4 小節は、この曲の基本的な音型と異なり、第 2 指から始まります。第 1 指を起こしたように、第 2 指でしっかり支えましょう。指は伸びていますが、指先を起こすことを意識しましょう。

②第 8 小節 a 及び第 8 小節 b の音型は、一見簡単そうに見えますが、肘を張って「横に弾く」ようになってしまいます。ピアノは鍵盤に対して「縦に弾く」楽器と言うことを再度確認しておきましょう。そうです!ノン・レガートで縦に配置して弾く事ですね。ショパン・テクニックの定番です。くれぐれも肘を張ったり、手首を振って力を抜いているようなパフォーマンスをしないようにしましょう。肩、肘、手首の余分な力を十分に抜いて練習して下さい。

③第 9 小節～第 12 小節は、①と同じ音型ですが、1・4・5 のさらに難易度の高い指使いになります。ここで注意しなければならないことは、「弾きにくくなるほど、力を抜かなければならない」ということです。とかく指の弱さや弾きにくさを感じると、人は「力を入れてしっかりさせなければ」という反応をしてしまいます。人間の本能といっても過言ではありません。しかし鍵盤と手の反作用によって打鍵するピアノにとっては、「力を抜く」ことが大切です。むしろ結果的に柔軟な手首や MP 関節*注1 で、ほどよい圧力による美しい、無理のない、よく響く音で弾く事が理想的な演奏になります。すみません！紙面が尽きました。続きは来月号で。頑張って下さい！いつもフンメル博士は応援しています！

岳本 恭治
（日本J.N.フンメル協会 会長）

*注1 MP関節…指の付け根の関節。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」
Vol.1 / Vol.2
岳本恭治 著
本体価格: 各1,600円+税 サーベル社
日本初！脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・レッスン（7/10～8/10まで）

7月14日(木) 浜松「脱力奏法を身につけよう」
ヤマハ浜松店 053-454-4077
7月19日(火) なんば「ブルグミュラーで脱力奏法を身につけよう」
ヤマハなんば店 06-6531-8202
7月25日(月) 武蔵村山「脱力奏法を身につけよう」
セブンスコード 042-590-2569
7月28日(木) 安城「脱力奏法&ピアノ指導者だった作曲家たち ベートーヴェン先生～」ツルタ楽器 0566-75-1931
8月 7日(木) 安城「フンメル博士のワクワク楽しいピアノ実験教室」
ツルタ楽器 0566-75-1931

岳本 恭治　Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪　岩瀬洋子・田村智子

先日、「ミュージック　キー認定試験」をレッスンに取り入れ、継続されているY先生より嬉しい報告を頂きました。『認定試験は、最初手探りで行っておりましたが、今では認定試験の内容を頭の中で考えながら日々のレッスンを行うことが出来、そのためか教材をスムーズに進行することが出来るようになりました』そんな内容のものでした。

多くの先生方が日々のレッスンを通して色々なお悩みを持たれています。それは生徒のことを思うからこそ生まれる悩みばかりです。その中でも特に多いのが、①練習しない ②レッスンが続かない ③なかなか弾けるようにならない。

これらは全てつながりがあります。練習しないからピアノが上手にならない。弾けないから楽しくない、だから辞める。そんな流れが想像できます。いったいどうしたらよいのでしょう。

これは、ピアノ教師の永遠の課題ですね。私たちも常に悩み続けています。先生方もこの悩みを解決するために色々な方法を考え、日ごろのレッスンで試されていると思います。

ミュージックキーでも、これらの問題を解決するために日々奮闘しています。そんな中で、今効果を実感しているのが「ミュージック キー認定試験」です。8級から1級まで、それぞれ｛テクニック・楽典・メソード・曲｝の4部門からなっています。生徒のレベルや年齢に関係なく、だれでもいつでも受けることができます。しかも試験官は教わっている先生、会場はレッスン室。つまり生徒や親御さん、そして教師にとっても負担がなく進めることができます。

冒頭のY先生がおっしゃっていたように、“認定試験の内容を考えながら、日々のレッスン計画が出来るため、一人一人の生徒の半年先、1年先を描きながら能動的にレッスンを進めることが可能”です。

個々のレベルや進度は当然違います。でもその生徒なりに積みあがっていくことを認定試験によって確認でき、これは生徒にとってもご家族にとっても、合格証の級があがることで成長が目でも確認できます。何より一番の効果は、教師自身が指導を顧みる良い機会となることです。ぜひ多くの先生方にこの試験を知って頂けたら幸いです。

能動的なレッスンは教師にとって最高に楽しいレッスンへの1歩だと思うのですが…(^^;

Music Key講座のご案内

「目からウロコ…音楽的な演奏は導入指導にこそあり！リズム&拍子ってこんなに楽しい！」
講師：岩瀬洋子
7/20（水）10:30-12:30　カワイ表参道2F パウゼ

「2歳から使える《プチ・わか～るピアノ》セミナー」
講師：田村智子
7/20（水）岡山、10/19（水）梅田、11/14（月）松戸

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）7/10-9/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
7	11	月	千葉	秋山徹也	「ソナチネアルバム」の指導法	伊藤楽器臼井センター	043-462-4000
	13	水	愛知	野平一郎	バッハ＜インヴェンションとシンフォニア＞演奏法指導法	カワイ名古屋ショップ	052-962-3939
	13	水	愛知	伊藤仁美	第2回バッハ インベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	第一楽器植田店	052-803-2515
	14	木	愛知	遠藤蓉子	やる気にさせるテキスト選び	ツルタ楽器　安城本店	0566-75-1931
	15	金	愛知	遠藤蓉子	子供たちの心をつかむ現代風レッスン	ピアノガーデンマツイシ（半田市）	0569-26-3330
	15	金	愛知	鈴木まり	新しいアプローチでガラッと変わるピアノレッスン	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	047-135-6229
	17	日	愛知	川上昌裕	子どもの中の能力をどう引き出すか？	カワイ名古屋ショップ	052-962-3939
	20	水	埼玉	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン	山野楽器浦和美園店	048-812-3110
	22	金	静岡	松田昌	マサさんのこれぞ！鍵盤ハーモニカ	すみやグッディSBS通り店	054-282-3911
	25	月	千葉	川崎紫明	視聴覚統合教育と音符ビッツ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	27	水	愛知	田中正也	聴いてわかる音楽様式 第2回 古典派	カワイ名古屋ショップ	052-962-3939
	28	木	愛知	岳本恭治	レッスンですぐに使える大作曲家たちの指導法【ベートーヴェン編】	ツルタ楽器　安城本店	0566-75-1931
8	19	金	愛知	久元祐子	楽器からアプローチする演奏法 モーツァルトとヴァルター・ピアノ	真和楽器　犬山	0568-62-2273
	30	火	愛知	伊藤仁美	公開レッスン&ミニコンサート	松栄楽器　名古屋店	052-482-6261
9	21	水	岐阜	伊藤仁美	第一回　モーツァルトソナタに導く	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	29	木	愛知	岳本恭治	レッスンですぐに使える大作曲家たちの指導法【バッハ編】	ツルタ楽器　安城本店	0566-75-1931
	29	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージツクベル講座3回シリーズ(第1回)	上野楽器ジープラザ	028-638-2122