



今月のNEWSな楽譜&グッズ



- 小さなピアニストのためのポーランド小品集 第2巻
アンジェイ・ヤシンスキ監修／ヨアンナ・ドマンスカ校訂
3,024円(税込) アイエムシー



ショパンへの導入としてシマノフスキ、オギンスキ、ミクリ等のポロネーズやマズルカ等を中心に選曲。ショパンの音楽を解釈するために大切なポーランド舞曲のエッセンスやポーランドの心を学べます。『ショパン国際ピアノコンクール in ASIA』の小学生部門課題曲として収録曲が採用。模範演奏CD付。

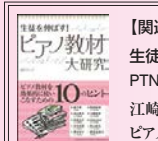


【関連商品】
第16回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA
受賞者記念アルバム(CD3枚組)
5月20日発売予定 4,320円(税込) アイエムシー
第16回ショパンコンクールアジア大会の各部門の最高位受賞者によるライブ演奏CD。

- あなたの想いとどく 愛のピアノ・レッスン
江崎光世、バジル・クリツァー、岩井俊憲著
1,404円(税込) 学研パブリッシング



江崎メソッド、アレクサンダー・テクニック、そして話題のアドラー心理学が手を取り合って、ピアノ教室のレッスンと指導に新しいムーブメントを起こす！



【関連商品】
生徒を伸ばす!ピアノ教材大研究
PTNA監修 1,512円(税込) ヤマハミュージックメディア
江崎光世氏を含む有力指導者10名の、ピアノ教材を効果的に使いこなすための10のヒント。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- あなたがつくる おんがくえほん
おもちゃのぼうけん／せかいのたまご／
やまのおんがくかい
山本キヨエ 監修／フィオーレ編
各1,296円(税込) 学研パブリッシング



音楽って、楽しい！創造の喜びを、教室に通う楽しさをはじめから感じてもらうために。そして、忘れないでいてもらうために。
——こころを育てる「音育」教材満を持して登場！

- バーナムレッスンDVD「導入書」対応
中村菊子監修／木幡律子指導
3,240円(税込) 全音楽譜出版社



日本で最も多く使われるピアノテクニック本でありながら実際のところよく知られていなかったバーナムピアノテクニックの活用術・指導法を分かりやすい映像でポイント解説。
【収録時間：約140分】

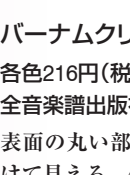


【関連商品】
バーナムレッスンシール(バーナム発売40周年記念)
216円(税込) 全音楽譜出版社
1曲あがったら1枚貼ろう！お気に入りの棒人形をみつけるのも楽しみになるカラフルなレッスンシール。
レッスンの進行にあわせて貼れる「ごほうびシート」付き！

- バーナム発売40周年記念 限定オリジナル・グッズ



バーナムえんぴつ
各色86円(税込) 全音楽譜出版社
バーナムの棒人形がデザインされた楽譜に書き込みやすい「2B」えんぴつ。カラーは紫・オレンジ・ピンクの3種類。



バーナムクリアファイル
各色216円(税込) 全音楽譜出版社
表面の丸い部分から中身が透けて見える、便利なクリアファイル。カラーは紫・オレンジ・ピンクの3種類。



第166号
(2015年5月号)

バーナムピアノテクニック導入書 対応 バーナムレッスンDVD

こ ば た り つ こ
木幡 律子



今年は、バーナム発売記念40周年ということですが、画期的なDVD、「バーナムピアノレッスン ミニブック対応」が出版されてから、早くも3年半が経とうとしています。

各地の講座でお会いする熱心な先生方からの「導入書のDVDも出ますか？」というご期待にお応えして、この度「導入書対応のDVD」が発売されることになりました。内容はミニブック対応DVDと同様に、1曲ずつの解説、チェックポイント、模範演奏という構成になっています。また、実際の生徒さんとの模擬レッスン形式をとっているものもあります。

■特色…様々な曲へ直結した表現力を養う

導入書で扱われるテクニックは、実際に曲を演奏するときに必要な表現力の最小の基本となるテクニックです。しかも、バロックから現代曲に至るどの時代の曲にも通用するテクニックが収められています。バーナムの練習曲をたくさん習得することは、実際の曲を音楽的に表現するための近道と言えるでしょう。導入期の生徒さんであっても、音を出すとは=表現することという認識を育てることが出来ます。

■活用&提案…生徒さんのレベルに応じた用い方

◎繰り返し学ぶ…まだ音を読むのが精いっぱいという生徒さんは、まず正確に弾くことが第一歩です。1グループが終わったらもう一度1番に戻って、今度はタイトルや棒人形を観察して手の動きに当てはめてみましょう。耳で音色の違いをしっかりと聴き取ることが大切です。

◎目的を持った活用…併用している曲の中にバーナムテクニックと共通するテクニックがあれば、抜粋して練習するとより効果的です。

◎様々なヴァリエーション…移調する、メトロノームを使ってテンポを変える。
ミニブックやテクニック1から同様のテクニックを選択して関連付けた練習をする。

◎創作を楽しむ…各グループの最後にある「元気いっぱい、さあひこう」では、それまで習ったテクニックを復習することが出来ます。生徒さん自身がふさわしい表現テクニックを選んで創作を楽しんでください。



バーナム レッスンDVD
【導入書対応】

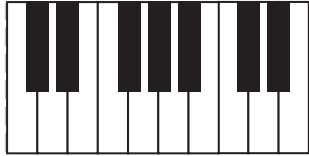
知らなかった活用術！
よくわかる指導法

中村菊子監修／木幡律子指導
菊倍判／収録時間約140分
本体価格:3,000円＋税
全音楽譜出版社

「バーナムってどうやって使ったらいいの？」という多くの方々からの声にこたえるDVD。
講師の木幡律子先生が、1曲1曲でいいいに、1つのポイントも逃さず解説してくださいます。
お求めはお近くの楽器店で！

木幡 律子 Ritsuko Kobata

東京藝術大学卒業、大学院進学。ジュリアード音楽院大学院修了。さらにベルリン芸術大学で研鑽を積む。全音楽譜出版社より楽譜「やさしい4期の名曲集上下巻」、グリーグ、アルベニス、メンデルスゾーン、他。著書「モーツァルト・ピアノソナタ形式の分析による演奏の手引き」。DVD「バーナムレッスンDVD」等多数出版。ピクチャーエンタテインメントよりCD「新ピアノ名曲全集」全8巻、「やさしい4期の名曲集」2巻をリリース。
洗足学園音楽大学、同大学附属音楽教室講師。



フンメル博士からの アドバイス 助言



【シリーズ1】 ショパンに導く脱力テクニック 第49回

今月は先月号に引き続き、「拍子感」と「小節を切る」ことについてお話しします。一見脱力奏法に関係ないように思われますが、2つとも肩からの重み、腕の重さ、指の支えをコントロールするためにとても大事な役割を担っています。是非じっくり取り組んで頂きたいと思います。

岳本 恭治

■ 拍子感

先月号で、拍子をしっかり感じ演奏することがいかに大切か解説しました。強拍は重く、弱拍は軽く感じるようにし、決して強弱で表現するものではないことをお分かり頂いたと思います。今まで実習して頂いた「アクセル練習」はこの法則に則って行われます。前回も書きましたが、特に「バロック時代」と「古典派」の作品は、強拍と脱力奏法の入力する拍が一致することが多いので、この2つの時代の作品を使って「拍子感」を実感して下さい。ここでチェルニー30番の第1番の最初の小節を見てみましょう。3連符の組み合わせが4つある4分の4拍子です。脱力奏法で練習するためにはこの音型をどのように考えたらよいでしょうか？

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
第1段階:アクセル練習①GCD・EDC・GCD・EDC・を
アクセルで弾き切る。

(↓ : 入力 ↑ : 脱力)

ポイント① 一気に弾き切るが、 ・ の部分で十分に休むことが大切です。

ポイント② 腕の付け根を十分に緩め、肘の力を抜き、水の上に浮いたように感じながら、手首を緩めて全体を放り投げるように弾きましょう。

ポイント③ この4分割は、比較的ゆっくりな練習で行われます。

↓ ↑ ↓ ↑
第2段階：アクセル練習②GCDEDC・GCDEDC・を
アクセルで弾き切る。

ポイント①と②は第1段階と同じ注意が必要です。
ポイント③ この2分割は、急速なテンポで6音が一気に弾かれます。

注意事項：第2段階では、2分の2拍子になりやすく、どんなに速いテンポでも、2拍目と4拍目が希薄にならないように、頭の中でしっかり感じながら弾く事を心がけて下さい。

■ 小節を切る

これはどのようなことを意味しているのでしょうか？ここで皆さんには文章の途中の区切りに付ける読点を思い出して下さい。楽譜上でこれらと同じ役割を果たしているのが、小節線です。先ほど練習したチェルニー30番の第1番のフレーズを見てみましょう。

何と8小節ずつスラーが掛っています。これは明らかにすべての音をつなげるスラーの意味ではなく、「音楽的なフレーズ」を示しています。「テクニックのフレーズ」は「拍子感」で解説した6つの8分音符が1組のフレーズです。そうすると小節線をしっかりと跨ぎ、切れ目が生じます。これが音楽的な小節の切れ目になり、しっかりした拍子感を表現する源になります。続きは来月号で！

information

■ 岳本恭治ピアノセミナー

岳本恭治公開講座「脱力奏法をマスターしよう！」

日程：2015年6月2日(火) 10:00-12:00

会場：松栄楽器 名古屋店4F SMCホール

お問い合わせ・お申し込み：松栄楽器 名古屋店

TEL: 052-482-6261 / FAX: 052-482-6267

「ピアノ指導者だった大作曲家たち ～8人8様の指導法～」

第3回 リスト先生+ブラームス先生のレッスン

日程：2015年6月5日(金) 10:30-12:30

会場：イトウミュージックサロン船橋メンバースルーム

お問い合わせ・お申し込み：イトウミュージックサロン船橋

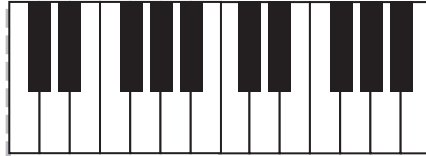
TEL: 047-431-0111 / FAX: 047-432-7818

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

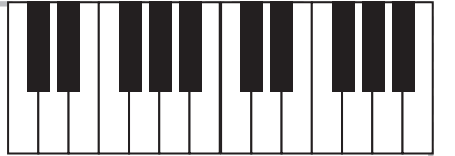
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

春は、なんとなくウキウキわくわく…ミュージックキーでもこの春、何人かの新1年生が誕生しました。それぞれ生活が一変します。まだまだ幼い小学1年生にとっては、小さな園庭や園舎から、広い運動場や校舎に、びっくりすることでしょう。

Yちゃんは、小学校入学を機に、「自分でできることは1人でやってみよう！」と両親に言われたそうです。お風呂で、体はもちろん、髪も1人で洗うとか、生活全般にわたり、楽しくご家庭で”自立”を意識させているようです。

指導者にとっても、こんな成長の節目は“絶好のチャンス”です。もちろん4.5月は、学校の生活リズムに慣れるだけで一杯のはずですから、無理は禁物です。ではどんなことかといえば…

今まではお母様が一緒にレッスン室にいた“お姉さん”気分のYちゃんに、「ねえ～Yちゃん、学校まで1人で歩いて行けるのね、すご～い！ひょっとしてレッスンも1人でできるかしら？」の質問にニコリうなずいています。「すごいわね、Yちゃん！それなら先生のお話しもちゃんと聞けて、宿題も1人で分かるようになるかもね」…お母様には目配せして(事前にこちらの計画はお話ししてあります。)[「Yちゃん、今日から1人でレッスンできるので、お母さんはお車の中でお待ちくださいね」「は～い」と、笑顔で答えてくださるお母様。

1人レッスンのスタートです。Yちゃんに分かる言葉、伝え方を今まで以上に考えます。今日のレッスンで伝えたいことは何か…あれもこれも欲張っては、Yちゃんには1つとして伝わりません。宿題の確認と予習の時間配分です。

が、やはり家庭練習が定着していない生徒は、予習に多くの時間を要します。新しい曲の分析はとても効果的です。「Yちゃん、りんご好き?」「私はぶどうが好き!」「そ～なんだ。じゃあこの所…1段目ね～これをブドウさんのお家にしようかな。そしたらよ～く似たお家が2.3.4段目のどこかにあるんだけれど…分かるかしら?」「えっと～、あれ最初は同じなのに…最後は違っちゃってる～～～」「ホントだ！じゃあこのお家は～ブドウさんに似ているから…でも最後は違う～～だったらブドウにツルを書いたマークにしようか!」「うん、そうしよう!」「じゃあこのブドウのとこ弾いてみようか!まずは何の音かな?ピアノで弾くと～場所はどこかな～?」こんな感じで、ブドウの所だけ弾かせます、「今日の宿題はぶどうの所だけね」「え～これだけ～?少な～い！でもか～んたん!」

この宿題なら絶対忘れないで練習してくることでしょう。Yちゃんの「簡単!&出来た!」を一杯積み上げていきたいと思います。まだまだスタートしたばかりですが、一回り大きく成長したYちゃんを想像しながら。こちら楽しみ…まずは欲張らず…です。(^-^);

Music Key講座のご案内

「いつまでたっても譜読みのできない生徒…これって誰のせい?」

講師：岩瀬洋子

6/4(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）5/15-6/30

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お 問 い 合 せ	電 話 番 号
5	16	土	東京	大村典子	大村典子のイキイキ音楽体操活用セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	19	火	千葉	村上隆	バッハはこう教えた！創造的《インヴェンション》演奏法・指導法	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	20	水	愛知	杉浦日出夫	ピアノ演奏のための基礎指導講座	カワイ名古屋店	052-962-3939
	21	木	千葉	春畑セロリ	心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスン「できるかな ひけるかな」	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	22	金	愛知	岳本恭治	第2回 脱力奏法を身につけるために 基本編 解説と実践	ツルタ楽器安城本店	0566-75-1931
	25	月	千葉	川崎柴明	音符ビッツ指導者養成講座 基礎編	伊藤楽器ミュージックサロン船橋	047-431-0111
	27	水	愛知	江崎昌子	ピアノレクチャー ワルツ全曲～演奏法と解釈～	カワイ名古屋店	052-962-3939
	28	木	愛知	遠藤蓉子	小さい子の心をつかむ現代風レッスン 3・4才からの鍵盤導入	真和楽器大山	0568-62-2273
	29	金	岐阜	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
6	2	火	愛知	岳本恭治	脱力奏法をマスターしよう！応用編	松栄楽器名古屋店	052-482-6261
	3	水	愛知	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	8	月	静岡	遠藤蓉子	2・3才からできる楽しい導入レッスン	すみやグッティ静岡SBS通り店	054-282-3911
	8	月	山形	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座～連弾をもっと楽しもう！	富岡本店	023-641-0644
	11	木	三重	遠藤 蓉子	ピアノに役立つ譜読みトレーニング 実践的ソルフェージュ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	12	金	愛知	遠藤 蓉子	小さい子の心をつかむ現代風レッスン 3・4才からの鍵盤導入	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	12	金	埼玉	藤 拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント～	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	23	火	福島	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン リズムセミナー導入編	日野屋楽器店	024-523-0191
	25	木	静岡	岳本恭治	「ブルクミュラー25の練習曲」を “脱力奏法” で美しく！	もちづき楽器巴町本店	054-353-2314
26	金	愛知	岳本恭治	第3回 脱力奏法を身につけるために 応用編1 解説と実践	ツルタ楽器安城本店	0566-75-1931	