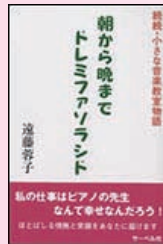




今月のNEWSな楽譜&グッズ



- 朝から晩までドレミファソラシド(続続小さな音楽教室物語)
遠藤蓉子著 2,160円(税込) サーベル社

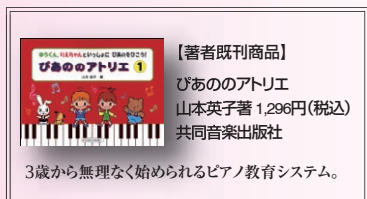


「私の仕事はピアノの先生、なんて幸せなんだろう!」
ピアノの先生としてもテキスト制作者としても円熟期を迎える著者が、ありのままの自分を見つめ、楽しい日記の形をとりながら、心の内を真摯に綴る珠玉のエッセイ。

【著者既刊商品】

虹とピアノ、どこまでも一人旅
遠藤蓉子著 1,944円(税込) サーベル社
人気教材の著者によるエッセイ第2弾。

- もうひとつのピアノ指導法
山本英子著 1,944円(税込) 共同音楽出版社



「びあののアトリエメソッド」レッスン現場ですぐに使えるアイデアとヒントを惜しみなく紹介!!ピアノ教育に新たな価値を創り出すユニークな視点!!ピアノレッスンの社会的役割を認識し、教育という観点で真剣に向き合ってアイデアを出し、それを実行する勇気を持たなければならないという観点から「意味のあるピアノレッスン」を目指します。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- 時がくれたもの(ピアノが紡いだ物語)
江口文子著 1,620円(税込) 音楽之友社



世界的なピアニストを数多く育てている名指導者が、これまでに出会った多様な個性の生徒たち、そして道を求める若きピアニストたち——について語り、才能、成長、時間、表現などについて、読者に問いかける。音楽家、指導者、親たちの求める言葉がここにある。

【著者既刊商品】

ちいさなリサイタル
江口文子著 2,160円(税込) ヤマハミュージックメディア
4期のレパートリーによる初中級ピアノ曲集。

- モーツァルト家のキャリア教育
久保田慶一著 2,376円(税込) アルテスパブリッシング



子供を芸術家に育てたい親、必読!現代のキャリア心理学の視点からモーツァルト父子の往復書簡を分析。時代の荒波のなか、懸命に自己実現をめざしたふたりの姿から、音楽家にとっての成功とは何かが見えてくる!



【類似既刊商品】
教養としてのバハ
磯山雅、久保田慶一、佐藤真一共著
2,376円(税込) アルテスパブリッシング
音楽学・歴史学・宗教学・音響学・楽器学・言語学の専門家による21世紀のバハ学。

- 絶対! 進化するピアノレッスン 100のコツ
黒河好子著 1,728円(税込) ヤマハミュージックメディア



実際に起こりがちの事例、悩むポイントに焦点を当てて実践的な解決法を提示する本。効率よく生徒さんを上達させるためのノウハウが満載!また、わかりやすくも根本的な理解を促すことで、しっかりとした指導力の育成にも役立ちます。



【著者新刊】
オムニバス・エチュード集 1/2/3
黒河好子著 1,620円(税込) ヤマハミュージックメディア
まだ知られていない素晴らしいエチュードをギュッと凝縮。



第157号
(2014年7月号)

ついに上陸! 「バスティン レッスン・ノート」(東音企画)



アメリカで使用されている機能的なレッスンノート「BASTIEN ASSIGNMENT BOOK(バスティン・アサインメント・ブック)」。ぜひ日本語版を!との声にお応えし、このたび新しいレッスンノートが誕生しました。

表紙は男の子や高学年の生徒さんにも使っていただけるデザイン。内容は、日本のピアノの先生方のご意見を多く

取り入れ、使いやすいように工夫をしました。

例えば、宿題の曲ごとに記入する、毎日の自己評価欄。

◎・・・よくがんばった!

○・・・がんばった!

△・・・少しがんばった!

と、記号を記入することで、その日の練習がどうだったかを自分で毎日振り返ることができます。また、各ページに2段の5線(大譜表対応)も載せました。

メモ欄には、イラストも描ける大きなフリースペースをご用意。さらに、おうちの方のサイン欄も設けましたので、保護者の方とのコミュニケーションツールとしてご活用いただけます。

◆バスティン レッスン・ノート記入例◆

今日のレッスン 7月11日(金) 曜日

次のレッスン 7月18日(金) 曜日 3時30分から

◎・・・よくがんばった! (30分) △・・・がんばった! (15分) ○・・・少しがんばった! (5分)

	月	火	水	木	金	土	日
ピアノ2	p.20	○	△	×	×	◎	◎
	p.21	○	×	×	×	○	○
	p.22	△	○	○	○	×	×
	p.23	△	○	○	○	○	×
セオリー2	p.11, p.12	×	×	×	×	○	◎
テクニック2	p.12 もういちど ポジション移動スムーズに	○	△	△	△	△	◎
	p.13	○	△	△	△	△	◎
パフォーマンス2	p.4~5	×	○	○	○	○	×
フラッシュカード	下の五線の音	○	○	○	○	○	○
	・左手3、4の指の形に気を付けましょう。						

先生または保護者が、レッスン時に楽譜名やページ数を記入

アドバイスなどを記入

先生⇄保護者間の連絡や、手・指のイラスト、図解など、フリースペースとして

メモ

※新しいテキスト「コラージュ3」次回までにご用意ください。
※ビティオ・ピアノ・ステップ(青山1号)開催の申し込み締切は7/10です。
早めに申し込みをお願いします。

左の3・4の指
ここが
へこまないように

先生のサイン

次のレッスン曜日を○で囲んで、いつまでに仕上げるかを明確に!

月	火	水	木	金	土	日
○	△	×	×	◎	◎	◎
○	×	×	×	○	○	○
△	○	○	○	○	×	×
△	○	○	○	○	×	×
5	15	15	15	15	0	0
×	×	×	×	×	○	◎

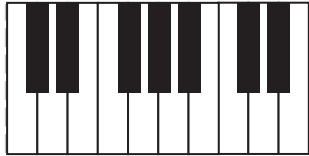
生徒が練習後に記入する欄。
各自に合った目標を先生と一緒に決めて、曲ごとに◎、○、△、×などの記号や練習時間を記入。

【例1】 △.....5分
○.....10分
◎.....15分

【例2】 △.....15分
○.....30分
◎.....60分

など、ご自由に!

バスティン レッスン・ノート
価格：700円+税 菊倍版・68ページ 東音企画
お求めは、お近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



【シリーズ1】 ショパンに導く脱力テクニック 第40回

先月は、3音の「同音連打」について解説しました。入力と脱力のタイミングを適切にコントロールされましたでしょうか？今月は、さらに1音増やし、4音の「同音連打」について勉強しましょう！

岳本 恭治

■「同音連打」(ハノンピアノ教本第47番)の練習方法
第38回で解説したように、「積極的な指の運動」と「ひっかき傷をつけるような動作」が4音連打でも重要ですが、3音から1音増え4音になると腕に対する負担が倍増します。さらに鍵盤との密着とアップリフトを十分に感じなくてはなりません。

■「同音連打」をスムーズに行うための イメージトレーニング

ここで、レスナーの皆さんに問診をしたいと思います。クリニックで治療を行う前に「問診票」に記入します。これは正しい病状を把握し、それにふさわしい治療や手術、さらに治療に必要な薬を処方するために行われるものです。この連載で合理的な練習を始め、以前と弾き方が変化してきた方も多くおられると思いますが、それ以前の練習でどのように手や腕の使い方をされてきたか調べましょう。□をチェック欄としてお使い下さい。

- ☐ ①指を高く上げて打鍵する。
- ☐ ②指の関節（第1・第2・MP関節）をしっかりと曲げて打鍵する。
- ☐ ③打鍵後に指を意識的にしっかりと上げる。
- ☐ ④フォルテのときに、かなりしっかりと鍵盤に指を押し込む。
- ☐ ⑤ピアノのときに、弱く打鍵しているにもかかわらず、余分な力が入っている。
- ☐ ⑥打鍵後手首を上げて指を鍵盤から離す。
- ☐ ⑦打鍵後肘を振って指を鍵盤から離す。
- ☐ ⑧分解練習やリズム練習をしっかりと行えば行うほど腕が疲れる。
- ☐ ⑨全体の音量が大きめでないと弾いた気がしない。
- ☐ ⑩楽器によって著しく奏法が変化してしまう。（あまり鳴らない楽器だと、力を入れて打鍵したくなる等）

ここでこのような質問させて頂いたのは、「同音連打」ではとくに余分な力が入り、ハイフィンガーに戻ってしまう可能性が大だからです。このような問診では2つ

以内なら「病気の心配はありません」とか、5つ以上該当した方は「すぐに病院で診察を受けて下さい」となりますが、ここでは1つでもあるとハイフィンガー奏法から脱していないことになります。皆さんはいかがでしたでしょうか？

先月の3つの連打から4つに移行する時に、最初の第1音だけの練習をしたことを思い出し、第1音から第4音まで、我慢に我慢を重ね、最初の練習に限り、どんなに指がフラフラしたり、きちんと鍵盤を底まで打鍵できなくても構いませので、問診にあったような「力を入れてしまう傾向」を排除し、アイスリンクの上を滑るように一気に何も余分な力を入れずに(しつこいようですが、これは努力ではなく我慢です！)弾き切るようにしましょう。音が欠けたり、弱くなった方がむしろ正しい脱力奏法に向かっています。今月は、一気に何事もなく、通り過ぎる気持ちを養って下さい。とっても大事です!!

information

■ 岳本恭治 テクニック講座

「チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう！」＝発展編＝

- 音階における脱力：第11番
- 連打における脱力：第12番
- アルペジオにおける脱力：第25番

日程：2014年9月16日(火)

会場：松栄楽器名古屋店4F SMCホール

名古屋市中村区太閤通り9-16

お問合わせ・お申し込み: Tel. 052-482-6261 / Fax. 052-482-6267

日程：2014年9月17日(水)

会場：松栄楽器本店5F SHO-EIホール

岐阜県大垣市旭町1-1

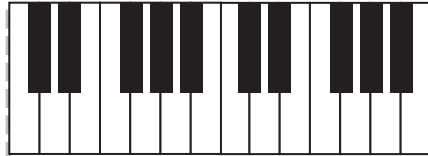
お問合わせ・お申し込み: Tel. 0584-81-6211 / Fax. 0584-74-6117

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回ご紹介するのはRさん。5歳の息子さんが同じく入会し、「思い切って私も...」ということで息子と一緒にレッスンをスタートすることになりました。実はRさんにとってはピアノの先生は2人目。幼稚園のころピアノを始めて、なんと高校3年まで続けていたようです。エリーゼのために、幻想即興曲など有名な曲は弾いたようで、最後に本人の希望で“さくら変奏曲”を弾いたそうです。ただ練習曲やテクニックはすでに実家にもテキストはなくあまり記憶にも残ってないようです。でもレッスンの記憶はしっかりあるようで、「とにかく厳しい先生で、いつも怖くて、ピアノが楽しかったという思い出はありません...」と。そんなRさんですが、息子さんの面談の時に、色々な話をされていて、『ピアノって楽しんでいいんだ～私ももう1度ピアノを弾きたい！』そう思われたようです。そこで「大人の方は“わがままに～”だれのためでもなく、ご自分のために...自分スタイルで進められるのが一番！」そうお伝えしました。

そんなわけでRさんは息子さんとレッスンに通うことになりました。20年ぶりの再開ということで、本人によると、ヘ音記号がよく分からなくなっているし、指も思うように動かなくて...と不安顔...。そこで、まずは指訓練ということで、「はじめてのハノン(全音楽譜出版)」を渡しました。きっと弾いた記憶があるのでは...。ただこのハノンはそれぞれの番号で強化したい指をしっかりと訓練するために、3つの練習(Var.)が作られており非常に効果的にしかも短期間で強化できることなどを説明しました。こういう点は大人の生徒さんの場合は、「なぜ...こうするのか...だから...」このプロセスをき

ちっと説明することでより効果が期待できます。Rさんも「なるほど～そうなんですね～、納得して練習できます！」と、目を輝かせて...久しぶりの“学び”にわくわく嬉しそうな様子が伝わってきます。

大人の方のレッスンの醍醐味は、やはり分かり合えること、そして良い形のレッスンを共に作りあげていけることかしら...と。息子さんも楽しそうレッスンに通っています。きっとピアノの取り扱いに...なあ～なんて日も近いのかしら...と1人にやにや...教師もほ～っとしていられますね。(^-^);

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(全6回・単発受講可)

「いよいよピアノを弾くレッスンが目前！」

【表参道】7/31(木) 【熊谷】8/1(金)

「早く弾きたいと意識を持つ生徒の指導」

【表参道】10/2(木) 【熊谷】10/3(金)

「生徒が納得して理解できる“順序だてた指導”」

【表参道】11/13(木) 【熊谷】11/14(金)

「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木) 【熊谷】1/16(金)

単発: わかーるレッスンシリーズ

「楽典を上手く取り入れた楽しいテクニック指導法」

【名古屋】7/16(水) 10:00～12:00

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 7/10-9/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
7	8	火	長野	丸子あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン(発展編)	ピアノショップポンド	026-254-7515
	9	水	愛知	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	カワイ名古屋	052-962-3939
	10	木	東京	池田千恵子	ピアノ指導者のためのバスティン・メソッド指導研究講座	東音ホール(豊島区)	048-935-1545
	10	木	愛知	江崎光世	はばたけ、想像の翼ーワンランク上の表現力をめざして	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	10	木	千葉	佐怒賀悦子	ソルフェージュから音楽の世界を広げよう	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	16	水	千葉	松下恵子	「譜読み」「リズム読み」の土台作り	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	17	木	木更津	MI7	フィナーレ2014セミナー	コンドー楽器木更津店	0438-23-5511
8	18	金	東京	根津栄子	バスティン・パーフェクトセミナープラス⑤ チェルニー30番 Part. 2	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	18	金	岐阜	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	28	月	千葉	藤原亜津子	その子にとっての旬はいろいろ。アプローチのポイントをつかもう。	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	30	水	愛知	田中正也	ロシアピアノ作品の魅力2	カワイ名古屋	052-962-3939
9	3	日	愛知	仙道さおり	カホン&ピアノ アンサンブルクリニック&ライブ	第一楽器植田店	052-803-2515
	7	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	10	水	長野	轟千尋	おしゃれな響きで子どもたちの耳を開こう	ピアノショップポンド	026-254-7515
	11	木	愛知	轟千尋	第1回 練習時間が少ない生徒さんへの新しい指導術	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	12	金	愛知	金子恵	4期時代別指導法 第1回 時代の空気を感じる！	ヨモギヤ楽器本店(熱田文化小劇場)	052-6810251
	17	水	千葉	鶴崎庚一	アナリーゼの技法 ソナチネ・アルバム1クレメンティ	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	19	金	愛知	中川京子	4期時代別指導法 第2回 よりふざけい奏法をめざして	ヨモギヤ楽器本店(熱田文化小劇場)	052-6810251