



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●音楽大学・学校案内(短大・高校・専修・大学院) 2014年版
3,150円(税込) 音楽之友社



斯界唯一の音大・音高受験ガイドブック。好評の大学院単
独立項、「音大受験生のためのお役立ち情報」も継続し、
今年は新たに音大附属や中高一貫の音楽系中学校を紹介
する。各校の正確な最新情報を、受験生向けにわかりや
すく、一覧性と信頼性に優れた決定版。巻頭には「音楽大
学の就職支援」をテーマに取材掲載。

●ファニー・メンデルスゾーン／ピアノ曲集
上田京校訂 2,310円(税込) カワイ出版



フェリックス・メンデルスゾーンの姉
Fanny Mendelssohn-Hensel のピアノ作品
より出来る限り演奏難易度が低く、音楽
的にも充実した作品を厳選。弟に優ると
も劣らない才能の持ち主であったが、親
交のあったクララ＝シューマン同様に、当
時は女性であるが故に脚光を浴びなかつた
とされる。ドイツ・ロマン派の正統派
で、美しい旋律とハーモニーが特長。



【類似既刊本】
クララ・シューマン／ロマンス
(女性作曲家によるピアノ作品集)
萩谷由喜子校訂 1,575円(税込) ハンナ
クララ・シューマンを中心にファニー・メンデルスゾーンを含む
女性作曲家の作品を収録。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

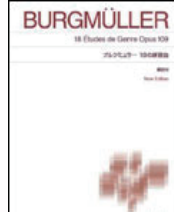
バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ブルクミュラー／18の練習曲(New Edition解説付)
春畑セロリ解説 840円(税込) 音楽之友社



大好評 New Edition の「25 の練習曲」
」に続くもの。この曲集は、各曲ごとに
想定されている楽曲の様式を学び、
音色やバランスを感じて響きをつくり、
音楽的な表現をさらに深められるもの
となっている。本格的なロマン派作品
の入り口としても最適。解説は人気ア
レンジャー春畑セロリ氏。



【類似既刊本】
ブルクミュラー／
18の性格的な練習曲 作品109(CD付)
輸入楽譜G. Schirmer
模範演奏CD付 演奏：ウィリアム・ウェストニー

●レッスンダイアリー 2014
木下早苗監修 1,260円(税込) カワイ出版



木下早苗監修。大好評のレッスンダイ
アリーの 2014 年版。まず目が大きく書
き込みやすい出席簿の他、用途に応じ
て見やすく組まれ全体に洗練されたデ
ザインです。教室を運営されている先
生方からの希望も十分に反映したこの
ダイアリーは従来の手帳を大きく超え
た完成度です。



【類似商品】
レッスン手帳2014
藤拓弘監修 ヤマハミュージックメディア
レッスンとプライベートの両方が管理できる
指導者のための手帳。

●スキルアップ時間管理術
(仕事もプライベートも充実！手帳活用法)
藤拓弘監修 1,365円(税込) ヤマハミュージックメディア



キラキラした先生ほど時間の使い方がうま
く、効率よくたくさんのごをこなしています。
ピアノ指導者という特殊な職業だからこそ
プライベートと仕事の両立は難しいもの。本
書は教室活性化の力になる具体的な時間
管理術や生徒管理の方法をレクチャー。
同時発売のレッスン手帳を活用すれば、明
日からさっそく実践できます！



【著者既刊商品】
ピアノ講師の仕事術
藤拓弘著 1,680円(税込) 音楽之友社
仕事術、時間術、マインド術、レッスン術など
レッスンライフへのヒントが満載。



第151号
(2013年12月号)

気持ちは「ぶらぶ～ら」、想いは「ブラヴ～ラ！」 ～ピアノ曲集『ぶらぶ～らの地図』～



旅の心意気の
パーセンテージは？

みなさんは旅に向かうとき、
どんな気持ちでしょう。新し
い旅、新しい土地に向かう
ときは、期待が3分の1くら
い、不安が3分の1くらい。
そして残りの3分の1は、

「いいの、ジタバタしなくて
も。だって、どこにいても私は私」というマイペースな開
き直りだったりしませんか？ プラスの意味でもマイナス
の意味でも、そんな自分自身の、ちょっと頑固で、ちょ
っと可愛い「殻」ってありますよね。

旅の体験は、すべて自分のフィルターを通して我が
身に入ってきます。どんなに驚愕の事実と出逢おうとも、
どんなに深い感動と出逢おうとも、受け止めるのはいつ
も同じ自分自身。だから、どんな体験もいい思い出にな
るかどうかは自分次第です。自分が研ぎ澄まされてい
れば、旅はこの上なくエキサイティングだし、心が解放
されていれば、極上の癒しを得ることができるでしょう。

演奏は旅と似ている？

演奏家が新しい曲とめぐり逢うときも同じかもしれませ
ん。初めての曲は得体が知れないからドキドキするけど、
ちょっとワクワクもする。それはたしかに初体験なんだけ
れど、でも結局のところ、楽譜を読み解いて音にするのは、
やっぱりいつもと同じ自分自身です。自分が研ぎ澄まされ
ていれば音も研ぎ澄まされるし、自分がボーッとしてい
たら、いくら指だけ動いていても、音の作り出す「いい景色」
も見逃して(聴き逃して！)しまいます。

それはプロのピアニストだけでなく、ピアノ教室の小中
学生でも同じですよ。 「わー、いい音だ！」「うん、素敵
～！」と音を楽しんで曲を仕上げていくのは、指導者で
も保護者でもなく、生徒さん自身です。教室の生徒さん
たちが、「ホラ、先生、こんなふう弾いてみた！」「ねっ、こ
の曲のここが好きなの」と、自分のフィルターで曲を捉え
て弾いてくださったら、作曲家はどんなに嬉しいでしょう。

そんな想いを強くこめ、「はい！みんなに贈り物。この
中から1曲でもいいからお気に入りを見つけ楽しんで！」
という気持ちで、この曲集『ぶらぶ～らの地図』を書
きました。私の書きたかった想いと、みなさんの弾きた



春畑セロリ(作曲家)

い想いがどこかでクロスして、1人ひとり違う、新しい音
の旅の1コマとなったら、ほんとうに嬉しいです。

ず～っと長くお手元に

タイトルに地図と名付けられたように、この曲集はまさ
しく、「旅」や「旅心」をテーマにしています。サンダルを突
かけて、ちょっとそこまで出かけたような曲もあれば、見
知らぬ世界にトリップしてしまったような曲もあります。曲
想もさまざまですが、難易度もまたさまざま。1曲1曲の響
きやリズムを楽しみながら、ゆっくりと時間をかけ、長くお
手元に置いてお付き合いいただけたらなあと思います。

曲想のイメージネーションは、目次にある短いボエムが
助けてくれるはず。響きの奥行きは、同時発売のC
Dが、さらに心強い助けとなってくれるでしょう。でも、旅
するのは、やはりあなた自身です。

肩の力を抜いて「ぶらぶ～ら」と、それでも演奏と心
意気は、イタリア語の「ブラヴ～ラ(壮麗)」のごとく、活
き活きと、かっこよく、胸を張って仕上げていただけた
ら幸せです！



ピアノ曲集『ぶらぶ～らの地図』

春畑セロリ作曲

価格：1,680円(税込)

菊倍判・80ページ

(難易度：ブルクミュラー程度)

全音楽譜出版社

タイアップCD『ぶらぶ～らの地図』

日本コロムビアより11/20発売！

ピアニスト：関孝弘

■春畑セロリ「ぶらぶ～らの地図」公開セミナー

2014年1月29日(水) two-five 武蔵村山店

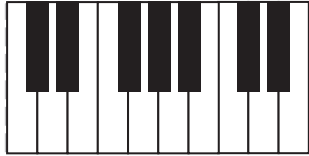
2014年2月 7日(金) ピアノショップポンド

2014年2月20日(木) カワイミュージックショップ仙台

2014年7月 9日(水) カワイ名古屋

春畑 セロリ Celéri Haruhata

作曲家。東京藝術大学卒。鎌倉生まれ、横浜育ち。作曲、編曲、執筆、プロ
デュース、プログラミング、雑誌連載、全国でのセミナーなど、精力的な活
動を展開。お気楽者でワガママ者。がんばり屋でナマケ者。凝り性でソコッ
者。好奇心旺盛、放浪癖あり。
主なピアノ曲集に「できるかな ひけるかなシリーズ全5冊」「びあの～らくが
き～だいありー」「連弾パーティーシリーズ全4冊」「きまぐれんだんシリー
ズ全4冊」(以上、音楽之友社)「連弾ア・ラ・カルト」「連弾ミュージアム」
「ちびっこあんさんぶるシリーズ全3冊」「春畑セロリのこどもピアノ」(以
上、ヤマハミュージックメディア)、書籍に「白葉教授のミッドナイト音楽大
学」(あおぞら音楽社)、そのほか、合唱曲、CD、DVDを含め多数。
2013年11月にピアノ曲集「ぶらぶ～らの地図」(全音楽譜出版社)を出版。
CDも日本コロムビアより同時発売。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第34回

今月もオクターブ（8度）について解説します。オクターブの華麗な効果を、無理なく表現できるように練習して下さい。前回の宿題であった「肩から腕全体を参加させる」オクターブ練習を十分に行って下さい。

岳本 恭治

■ 基礎的なオクターブの脱力練習法(前号の続き) (ハノンピアノ教則本第51番)

前回の「肩から腕全体を参加させる」オクターブ練習はいかがだったでしょうか？普段無理をして指を広げ、力が余分に入ってしまう人にとっては、難しい課題だったと思います。

また、第32号で解説した音量もどのくらいにするのかを考えなければなりません。

8度がつらい方には7度で練習するようにお願いしましたので、少しは普段より「緩んだアーチ」で訓練できましたでしょうか？この「緩んだアーチ」はショパン先生がもっとも好んだ手の配置です。しばらくの間、7度で練習を続けて下さい。8度が届く方は、やはり「緩んだアーチ」を意識して、練習を続けましょう。

さて今月は、親指の訓練をしたいと思います。なぜ、オクターブの練習なのに親指だけの訓練をするのでしょうか？それは、親指に力が入り易く、オクターブ以外の奏法でも、親指を重たくし過ぎて動きが鈍くなり、とくにオクターブではパッセージの妨げになっている方が多くおられるからです。親指に関してまずチェックして頂きたいのは、

①指先をしっかりと起こして打鍵しているか。
(親指の爪が当たる側面を使えているか。)

②指の付け根(MP関節)をしっかりと起こし、「まむし」にならずに余分な力が入っていないか。

この2点は、一見簡単のように思えますが、良い状態で弾くには安定したコントロールが必要です。いつものことながら、同じことを申し上げて恐縮ですが、姿勢を正しく、肩・肘・余分な力を抜き、ダンパーペダルに右足を置き、高過ぎない椅子を後ろに引き、緩んだアーチで鍵盤に手を配置してからこの2点を確かめ練習に入ります。第5指は8度上、もしくは7度上の鍵盤の上に置いておき、離れないようにして下さい。(鍵盤を押し下げる必要はありません。)

そして、親指で、鍵盤を3～4mmだけ押し下げ、指の付け根(MP関節)を十分に緩め(鍵盤が浮いてこない程度)しばらく静止します。緩みを確認できたら、ゆっくり指の付け根の力を抜き、鍵盤を元の位置に戻して下さい。この動作をゆっくり四分音符＝40位にメトロノームを設定して、全音符分の長さで、数回行いましょう。この練習で親指を正しいフォームで、緩んで使えるようにします。

音が出ませんね！これでいいのです。音が出る寸前で鍵盤を止めてゆずって下さい。ですから今回は音量の問題は発生しません！

今月は、最初の1小節分行えば十分です。無音のつまらない練習ですが、脱力には威力を発揮しますのでじっくりコツコツ頑張って練習して下さい。ご健闘を祈っています。

information

■ 岳本恭治 公開講座

脱力奏法攻略セミナー 全12回

「チェルニー30番全曲制覇!! 打倒ハイフィンガー奏法」このセミナーは、①ピアノの構造②正しい脱力奏法③無理のないフィンガートレーニングにより、1年後のテクニックと指導力の向上を確約します!!

19世紀からの秘伝のピアノの打鍵システムと重力に逆らわない脱力奏法を、懇切丁寧に、楽しく、意欲が湧くように解説します。

日程：2014年2月～2015年2月（8月は除く）
毎週第1金曜日（1月のみ第2金曜日）

会場及びお問い合わせ・お申込み：

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋

TEL：047-431-0111／FAX：047-432-7818

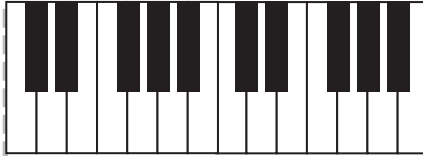
後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（PTNA）

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

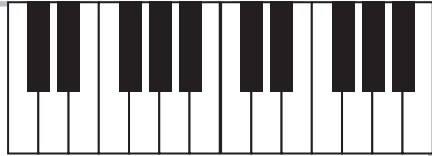
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカーノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、小1のRちゃんについてお話しします。実は、Rちゃんは先日待望のピアノがお家にやってきました。それまで2年ほどは、小さな小さな卓上ピアノで練習していました。

ですから鍵盤の数はもちろん幅も小さくて、本人なりにかなり不便だったろうなあ～と想像できました。そんな中でもRちゃんは楽しくレッスンに通っていました。発表会も2度出演、ご両親と6手連弾にもチャレンジし素敵な演奏を披露してくれました。そんな娘の様子にご両親も何とかピアノを…どうせなら早い時期に…今がその時では…。ちょうど自宅を新築されたばかり。でもRには“今が必要なもの”と思われたようです。ピアノがお家にやってきた次の週のレッスン、それはそれは嬉しそうな顔で「先生～あのね、Rのお家にピアノが来たの！だからね、毎日練習したんだよ」早速ピアノに座るRちゃん。心なしか座り方も堂々と見えます。もっと驚かせてくれたのは、ピアノの音が違うのです。しっかりした音で弾いてくれました。いつもは、レッスンの前半はピアノに慣れる時間…つまり家の卓上ピアノと比べるとずっと重い鍵盤にまごまごしてしまうのです。だんだん慣れて、何とか指が重さに反応してくる後半の時間。ところが今日は、最初からしっかりした音なのです。これだけ違うのか～と、改めて“本物のピアノ”で練習する大切さを痛感しました。ただ、最近の住宅事情で本物のピアノは置けないと

いう生徒が多くなったのも残念ですが、しかたないのかしら…と。でもやっぱり本物のピアノの響き、タッチなど、生徒には知ってほしいと願うのは私たちだけではないと思います。

今、多くのピアノの先生がこの生徒の家庭での楽器について悩まれていると聞きます。ただ、Rちゃんのように、わが子の姿・成長を見る中で、“本物の大切さ”を私たちはまずはお伝えすることで、ご理解頂けることもあるのでは…と思うのです。

まっ、難しいことはさておいて、毎日お家での練習を楽しく続けているRちゃんのピアノの腕前は、確実に上がっているのは事実です。そんなわが子の変化にご両親も満足されています。もちろんこれから先、色々な悩みが出てくると思いますが、まずはRちゃんにとってピアノを習う環境は整ったかな…と。ということはこれからはますます教師の腕の見せ所…お～～～責任重大！頑張らねば!(^^)!

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬洋子

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

シリーズ第4弾“ピアノ教師のための実践編”(単発受講可)

【表参道】1/16(木), 3/6(木) 【熊谷】1/17(金), 3/7(金)

「導入初期の具体的レッスンプランの作り方」

【名古屋】2014年2/19(水) 10:00～12:00

ホームページ：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）12/1-2/28

月	日	曜日	都道府県	講 師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
12	4	水	千葉	吉成順	知って得するエディション講座	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	4	水	愛知	樹原涼子	耳を開く聴き取り講座 コード編1	カワイ名古屋	052-962-3939
	6	金	東京	遠藤久代	ピアノパーティー完全マスター講座	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	12	木	東京	池田千恵子	バスティン・メソッド指導研究講座ベーシックスレベル4	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	12	木	千葉	町田育弥	「みみをすます」導入期のピアノとソルフェージュ指導2	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	12	木	東京	佐土原知子	ポピュラー活用塾 導入コース 第6回	ドレミ楽譜出版社3F音楽室	03-5950-8240
	13	金	千葉	二本柳奈津子	二本柳奈津子流 名曲指導法講座	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	13	金	山形	藤拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント	富岡本店	023-641-0644
	18	水	愛知	中井正子	モーツァルト ソナタと幻想曲	カワイ名古屋	052-962-3939
	20	金	東京	若林 顕	ドイツ音楽について語る～練習曲からのアプローチ～	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	25	水	愛知	伊藤康英	連弾でクリスマス！みんなでひこうぐるぐるピアノ	カワイ名古屋	052-962-3939
	26	木	千葉	藤原亜津子	響きのある音で弾くためのアプローチ	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
1	14	火	千葉	鶴崎庚一	アナリーゼの技法 「バッハ／シンフォニア」第10・11・12番	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	23	木	千葉	藤原亜津子	楽譜から音楽を読み取るためのアプローチ	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	24	金	千葉	江崎昌子	作曲家、時代ごとに弾き分ける力をつけよう！	コンドー楽器本更津店	0438-23-5511
	29	水	千葉	高橋正夫	弾くだけじゃない！楽典・移調・リズム・アンサンブルの体験	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	29	水	東京	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	two-five武蔵村山店	042-590-2569
2	9	日	愛知	MI7	フィナーレセミナー【午前】ピアノ講師向【午後】一般向け	オリエント楽器豊橋店	0532-54-5500
	7	金	長野	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	ピアノショップボンド	026-254-7515
	17	月	千葉	塚原利理	ピアノコンクール徹底活用セミナー	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111