



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



- ピアノがもっと好きになる！ピアノ雑学100
- シンコー・ミュージック 1,365円（税込）



【類似既刊商品】

ピアノおもしろ
雑学事典
原明美、江森浩著
ヤマハミュージックメディア
1,680円（税込）



「楽器の王様」ピアノの魅力が1冊につまった書籍。意外と知らなくていまさら人に聞けないこと、知っておくと役に立つこと、役に立つかは別としてピアノの面白話が100項目。

読み終わる頃にはピアノ博士になってるかも！

- ピアノ連弾のための ラブソディ 第1番
- 樹原涼子 音楽之友社 1,470円（税込）



「ピアノランド・フェスティバル 2010」で小原孝と作曲者により初演された連弾曲。わかりやすい三部形式で、つくりやすい構成のなか、ふたりの奏者がお互いの音を聞き取りながら、イキのいいリズム的な主題を何度も繰り返して大きなうねりを生み出していく。

【著者改定新刊】

ピアノランドコンサート(上)(中)(下)
樹原涼子
音楽之友社
各1,365円（税込）



PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221（担当：小野田・笹沼）

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこれから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- ピアノ曲集 夢の中の夢
- 樹原涼子 音楽之友社 1,470円（税込）



【著者既刊商品】
こころの小箱
音楽之友社
1,470円（税込）
作曲家樹原涼子書き下ろしによるピアノ曲集。

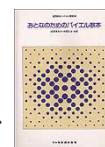


ピアノに向かい、自分と対話しながら、響きにみみえます。そんな静かで充実した時間を与えてくれるピアノ曲集。小節線がなかったり、繰り返しを多用する、サティのようなこの不思議な音楽は、「心の中からこぼれ落ちたいろいろな気持ちが音になった」もの。昨年発表した「こころの小箱」の続編。

- なるほど！大人のブルグミュラー25（CD付）
- 衣川久美子、古庵晶子、山崎和子編著
- サーベル社 1,890円（税込）



【類似既刊商品】
おとなのための
バイエル教本
板東貴余子、本間正治編著
ドレミ楽譜出版社
1,260円（税込）
応用曲にポピュラー音楽を加え、コード・ネームの説明も掲載。



ブルグミュラー 25 の練習曲を大人の皆さんが効率よく学習し、楽しく演奏できるように工夫したもので、独学の方にも最適。曲が進むごとに新しいテクニックが身に付き次第に演奏力がアップするように作られています。

- ピアニストのためのコード・ヴォイシング便利帳
- 丹内真弓著 リットーミュージック 1,680円（税込）



【類似既刊商品】
ピアニストのための
コード学習帳（CD付）
リットーミュージック
1,890円（税込）
角聖子CD模範演奏・監修
藤原豊、植田彰編著



「好きな曲のコード譜を見ても実践的なヴォイシングに変換して弾く自信がない」という方のための『コード・ヴォイシング便利帳』。よくあるコード進行（4小節）30パターン×12キー分のポップス的なヴォイシング例を掲載しているので「このコードにはこのヴォイシングで弾けば良い！」というのが一目瞭然で、すぐに使えて安心できる1冊。



第137号
（2012年9月）

『チェルニー リトル・ピアニスト』で 音楽表現につながるテクニックを育てる

あき すえ なお し
秋末 直志

『チェルニー リトル・ピアニスト』は、ごく初歩の教材を半分程度こなした生徒たちに最適な教材です。しかし、いわゆるチェルニー的な指の訓練のエチュードと考えると、肩に力の入ったガリガリ弾きになり、この曲集の本質を見誤ってしまう恐れがあります。というのも、「音楽表現につながるテクニック」を育てていくのにふさわしい曲がじつにたくさん用意されているからで、それぞれの曲想の違いを意識させれば、音色の違いやメロディの処理の仕方を教えていくのに最適な教材となるでしょう。

今回、『標準版ピアノ楽譜 チェルニー リトル・ピアニスト New Edition』を編集するにあたって、フレージングやアーティキュレーション、そして指づかいをていねいに見直し、修正をしました。ピアノを学ぶ子どもたちを優先して考えた結果です。また、各曲ページの下部に、子どもたち自らが考えられるよう、表現を見つけ出すためのヒントを掲載しました。答えを探し求めるうちに発想力を育てることができるでしょう。

この楽譜に基づき、指導の経験の中で私が気づいたことや、実践してきた技術的なこと音楽的なことを、こまかく書き記しました。それが、書籍『「チェルニー リトル・ピアニスト」の指導法』です。この本の主な特徴は、「全曲についての指導ポイントの解説」「少人数のアンサンブルに編曲したスコア（4曲抜粋）」「コードネームと和音記号、指導ポイントを書き入れた楽譜（7曲抜粋）」です。

エチュードは、曲ごとに「学ぶべきポイント」が仕込まれています。それは技術のことであったり、和音のことであったり、転調のことであったりいろいろですが、大事と思うポイントを選び出し、子どもたちに意識させながら指導をすることが必要だと考えています。

指導の効果を上げるためには、「面白い」ということが大事なので、曲によってはちょっとした物語を作っています。例えば63番は〈ヒバリの一日〉という

タイトルで、「ヒバリたちが楽園を目指して困難を切り抜けながら飛んでいく」。また、他の曲と関連づける工夫もしています。共通点や相違点を取り上げながら指導することによって、子どもたちの意識を立体的に形作ることができると思うのです。また、アンサンブルの経験は、ピアノだけを習っている子どもたちを啓発すると思うので、4曲を選び、レッスン室で演奏可能な範囲内での編曲をしました。ピアノで弾いた小さな曲が豊かなアンサンブルとして聞こえた時、子どもたちはどのような感動を得てくれるのでしょうか。また、先生ご自身でも、編曲を試みるとよいでしょう。

教材は生徒たちのためにあるものです。曲想を生徒たち自らが見つけ出していくことを、心から願っています。



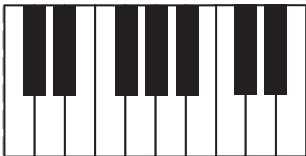
標準版ピアノ楽譜
チェルニー リトル・ピアニスト
New Edition解説付
秋末直志 編著
定価：945円（税込）
菊倍版／64ページ
音楽之友社



「チェルニー リトル・ピアニスト」の
指導法
秋末直志 編著
定価：1,575円（税込）
B5版／96ページ
音楽之友社

秋末 直志 Naoshi Akisue

国立音楽大学楽理科卒業。ヤマハ音楽振興会指導講師、東京コンセルヴァトアール尚美（現尚美ミュージックカレッジ専門学校）こども音楽科講師を経て、現在は、各地で音楽分析、編曲法、指導法などの講座で講師を務めている。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第20回

前号までは、音階とアルペッジョをどのようなテクニックで演奏すればよいか、またそのテクニックを身につけるためにどのようなトレーニングが必要かを解説して参りました。本号からはピアノの定番のアイテムであるテクニックをそれぞれ解説していきます。まず、「3度」について様々な角度から研究してみましょう。

岳本 恭治

■ 3度のテクニックについて

* フンメル博士の助言

3度は上級のテクニックであります。ゆっくりと3度を1回のみ弾くことではそれほど問題は起きません。しかし急速なテンポで3度のポジションをそれぞれ異なる指で交互に繰り返したり、全音階や半音階等を首尾よく演奏するためには十分な指の訓練と、ほどよく脱力を行うことが必要です。しかしながら、3度のパッセージにおいてしっかりとした音で弾こうとするあまり、かなり余分な力を加えて演奏している場面によく出会います。ではなぜ急速な3度のテクニックがとくに困難なテクニックとなるのでしょうか？それは、2本の指を同時に弾かなければならず、筋肉の負担が少なくとも2倍になってしまうことが最も顕著な理由です。また、第2指と第4指や第3指と第5指のように2本の隣接していない指の同時の動きは特に安定しにくく、かなり指の付け根がしっかりとしなければならぬからです。（既号のMP関節を参照のこと）ショパン先生作品の中でも3度のテクニックは特別の地位を与えられています。同時代の大ピアニストであるカルクブレナー、ウェーバー、モシェレス、ターレバーク、ヘンゼルトらの楽曲では、ショパン先生の何倍も困難な3度のパッセージが散りばめられていて、19世紀において華麗なピアノ・テクニックとして一世を風靡しました。

★練習方法①（監修：フンメル博士）

3度のパッセージを見ると、何が何でもレガートで、さらにフォルテの音量で弾きたがる人をよく見かけますが、これは最悪な練習方法です。よほどトレーニングをして鍛えられたMP関節を持っている人ならば構いませんが、たいていは前腕の筋肉が痛くなり（チェルニーの練習曲で痛だるくなってしまう経験を持つ方が大勢いらっしゃいますね）、続けて弾くことが困難になるとともに、3度が同時に打鍵できずに、バラバラになってしまいます。

そこで、このシリーズを根気よくお読み頂いた賢明な読者の方々は、おなじみの「ショパン・フィーンガートレーニングのB）」（連載第10回（127号））の方法で弾いてみたらいいのではないかと思います。（まだご覧頂いていない方には、バックナンバーをご参照頂きたく存じます）そうです！その通りです！どのようなパッセージでも、まずノン・レガートで練習するのが「ショパン・ピアノ教室」の鉄則でした。ここでも偉大な力を発揮するのが、ノン・レガートです。そして最も重要な正しい姿勢と、肩の付け根、肘、手首、MP関節、指先の余分な力を十分に取り除いて、かなりゆっくりなテンポで練習を始めて下さい。では、1ヶ月後に次の練習に進むまでこの練習のみをお続け下さい。健闘をお祈りしています。

information

■好評発売中

「フンメル：60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格：2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍した

フンメルの練習曲集。

■岳本先生の推薦楽譜

「J.S.バッハ：インヴェンション」

（演奏例実記版）

～バッハからの伝言～

山季布枝 校訂・解説・運指

税込価格：1,890円／菊倍版101ページ

ヤマハミュージックメディア刊

「原典」としての装飾・強弱・運指法の演奏例が実記された

画期的な名版！

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。

現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日、ちょうど教室を留守にしている時のことです。7年ぶりにYちゃんをご両親と、教室を訪ねてくださいました。Yちゃんとお別れしたのが、小学1～2年のころ。現在は中学3年生になっていました。久しぶりに教室に上がって頂くと第1声に「あ～この匂い！思い出すわ～」と、懐かしそうに教室の中を見ていたようです。そのころかなり遠方より通って下さっていて、小学校2年生になったころ、さすがに通うことが時間的に大変になり、泣く泣く近くのお教室に移って行かれたのです。とにかく「ピアノを続けてほしい」そう強く願って送り出したのが、昨日のように思いだされます。そしてその願いどおり、Yちゃんは今でもピアノを続けてくれていたのです。

終わったばかりだという発表会の曲を満足そうに弾いて帰っていったとのこと。

後で、そのことを聞いた私たちは、さっそく連絡を～～と思い、以前の連絡先に電話をかけましたが、どうしても通じません。なんとか連絡したいと、知り合いの知り合い...とにかくやっと連絡先が見つかり。お話しすることができました。お母様とお話しすると「YがMK（ミュージックキー）の教室に行きたい！行きたい！といつも言ってたんです。偶然ちかくを通りましたので、突然なのでいらっしゃるかどうか～と心配でしたが、教室の屋根が見えたら、もう私たちも懐かしくて...Yは久しぶりにMKのピアノが弾けた～って、大喜びでした。また今度、先生方がいらっしゃるときにおじゃまさせて頂きます」...と。そうだったのか～と、ますます会えなかったこ

とが残念でなりません。そのあとYちゃんとも話しました。お互い電話番号が変わり...私たちもうっかりとは言え、本当に不注意でした。「先生～お久しぶりです。今度、電話番号が分かったから、絶対行きま～す」と元氣な声で、すっかりお姉さんになっているYちゃんにこちらもちよっとまごつきましたが、嬉しかったです。

ピアノ教師の良いところは、クラス替えもなく、卒業もなく、このようにず～っと生徒と関わっていただけることですね。今回のようなうっかりミスがないように、出会った生徒たちといつでも連絡が取りあえるように、ちゃんと連絡先をまとめていなければ...と深～く反省です。でも嬉しかったな～～Yちゃんとの再会。そして何より嬉しかったのは、ピアノをずっと続けていてくれたことです。（*^_^*）

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスターディプロマコース」

【表参道】9/12, 10/17, 11/28, 1/23（水曜日）

「時短・即効・集中力...でテクニックUP！」

【名古屋】9/19（水曜日）10:00～12:00

■ 講師:田村智子

【浜松】9/20, 【神戸】9/26, 【姫路】9/27, 【福岡】9/28

ミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）9/1-9/30

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お問い合わせ	電話番号
9	5	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える 第6回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	6	木	東京	佐土原知子	ポピュラー活用塾	ドレミ楽譜出版社	03-5950-8240
	6	木	岡山	藤原亜津子	豊かな表現と感性を引き出すためのアプローチ	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	12	水	愛知	エムアイセブン	フィナーレ2012セミナー	ダイイチ楽器津島	0567-24-3200
	12	水	東京	岩瀬洋子	導入指導マスター ディプロマコース第3回	カワイ表参道	03-3409-2511
	12	水	愛知	菊池祐介	ベートーヴェン ピアノソナタ 演奏法と解釈④	カワイ名古屋	052-962-3939
	13	木	東京	小西裕美子	「音符を読む」から「楽譜を読む」へ	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	14	金	静岡	鳥谷里花	弾くレッスンへのスムーズな指導とは？	すみやグッディ沼津店	055-926-1171
	14	金	静岡	丸子あかね	I音から始める楽しいピアノレッスン	丹沢楽器富士店	0545-52-1586
	14	金	愛知	岳本恭治	これが正しい脱力指導です	ヨモギヤ楽器本店(熱田文化小劇場)	052-6810251
	19	水	愛知	岩瀬洋子	ピアノ指導者セミナー 第3回時短・即効・集中力	カワイ名古屋	052-962-3939
	20	木	愛知	樹原凉子	新刊「夢の中の夢」レクチャーコンサート	第一楽器植田店	052-803-2515
	24	月	千葉	塚原利理	読譜力アップと弾ける生徒が育つワケ・科学的ピアノ指導法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	26	水	兵庫	田村智子	導入期だからこそ、生徒に「わかる」レッスンを	新響楽器西宮北口OPUS	0798-65-0631
	27	木	兵庫	田村智子	わかるレッスン、納得のレッスン	姫路市民会館5F音楽教室	090-1896-2053
	28	金	千葉	高橋千佳子	退会防止のカギ「初見力」育成法セミナー	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	28	金	東京	松田映子	バスティン・パーフェクトセミナープラス2012 第7回	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	28	金	福岡	田村智子	わかるレッスン、納得のレッスン	ヤマハグランドピアノサロン福岡	090-5472-1095
	28	金	愛知	東誠三	本番の不安を軽減 暗譜セミナー	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	28	金	愛知	田丸伸明	導入期のピアノレッスン展開法	ピアノガーデンマツイシ	0569-26-3330