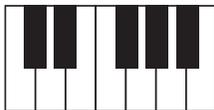




今月のNEWSな楽譜&グッズ



●音楽のためのドイツ語事典

●市川克明著 オンキョウパブリッシュ 2,100円(税込)



【類似既刊商品】

イタリア語から学ぶひと目で納得! 音楽用語事典 関孝弘、ラーゴ・マリアンジェラ著 全音楽譜出版社 1,890円(税込) イタリア音楽用語のひとことひとこと、イラストで表現。



ドイツ語学習の参考書は数あれど、音楽用語やドイツ語特有の音楽理論などについて細かく説明したものはそう多くありません。日本の表記方法とは異なった和音記号や和音分析の仕方、楽器や身体各部分の名称、音楽における実生活に必要な言い回しも数多く紹介。発音カタカナ&ひらがな表記分け、アクセント色付き、写真も豊富なオールカラー印刷です。

●ピアノ初見のうまくなる本

●青島広志著 1,575円(税込) ハンナ



テレビをはじめ各種メディアでも活躍する個性派作曲家が初見の極意を伝授。初見への苦手意識を払拭し、様々な楽譜にすばやく対応し適確に表現するためのポイントを解説。著者のアドバイスを参照しつつ実際に初見奏に挑戦できるつくりになっています。

【著者既刊商品】

ブルー・アイランド先生のがくふのほん 青島広志著 1,680円(税込) ネット武蔵野 音楽の約束を分かりやすくいきいきとした感覚で教えてくれる音楽絵本。



PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●湯山昭 歌曲撰集 1「愛に会う街」/2「さくら伝説」

全音楽譜出版社 各3,570円(税込)



作曲活動60周年を迎える作曲家・湯山昭による珠玉の歌曲撰集「愛に会う街」「さくら伝説」2冊同時出版。美しいメロディーをピアノの多彩なハーモニーとリズムで支える湯山昭ならではの歌曲の魅力が随所にちりばめられています。

【CD】

湯山昭 歌曲撰集 愛に会う街(CD3枚組) 7,875円(税込) 日本コロムビア
湯山昭歌曲撰集 全2巻、童謡歌曲集「おはなしゆびさん」から厳選された65曲が収録。



●ぬって楽しいおんぶの読み方 ～ト音記号編～

当摩泰久著 1,260円(税込)

カワイ出版



【著者既刊商品】

当摩泰久/
ピアノ作品集
1,680円(税込)
全音楽譜出版社
オリジナルピアノ曲集。



クイズ形式で、楽しみながら示された音列と同じものを9問ある内から選んでいくドリル。色鉛筆やマーカー等で問題の音符を色塗り出来るように工夫している。遊び感覚で自然とト音譜表での音程感覚を身につけることを目的としています。

●ウィーン原典版 229a

モーツァルト/ピアノ曲集 1 初期の作品 新訂版

●ウィーン原典版 229b

モーツァルト/ピアノ曲集 2 初期の作品 新訂版

ウルリヒ・ライジンガー、ロバート・レヴィン校訂・運指・解説
森森彦訳 音楽之友社

229a 2,730円(税込) / 229b 2,520円(税込)



長年好評を得ていた旧版を今回の新訂版では更に徹底的に網羅し、最新の研究に基づいてモーツァルトのピアノ曲を年代順に収録。これまで確実にモーツァルトの作とされながら、断片としてしか伝承されてこなかった曲も、様式に忠実に補完され収められています。原書の全2巻を利用者の便を図り、日本語版では4分冊に。3、4巻は近日発売。レイアウトはゆったりと見やすく、譜めくりにも配慮されています。



第135号
(2012年7月)

歌とゲームによる楽しい音感トレーニング 「まねっこソルフェージュ 音感ドレミファソラシド(CD対応)」

えんどう ようこ
遠藤 蓉子 (ピアノ教育研究家)

長年にわたり、子供たちの楽しいレッスンのために歌を取り入れる方法を研究してきました。これまでに「幼児のうたと音感」「うたあそび(たのしいソルフェージュ)」の2つのシリーズを作っていますが、今回の「音感ドレミファソラシド」は、これまでの研究の集大成と言えるもので、CDを活用することにより、先生と生徒が声を合わせて音楽を楽しむことができる教材です。対象年齢も幅広く、小さいお子様から小学生まで、何才でも対応できる内容です。

音感と言えば、ピアノの音が鳴ってそれを何の音か当てるつまらないトレーニングのイメージがありますが、私のテキストは、まず楽しく歌をうたうことから入ります。大きな声を出して、元気よく歌うことが音感への出発点と考えています。聴いた音をあてるだけでなく、自分の声で再現することにより、音の高さを自分の中に定着させることができるのです。

構成としては、「うた」「まねっこゲーム」「おんかんゲーム」「リズム・パターン」「ソルフェージュ」で1つのレッスンになっており、15曲のすばらしい歌が選ばれています。今回の対応CDはビクターエンタテインメント(株)より発売されるもので、ビクターにあるたくさんの音源の中から私の新しい音感教育法に合うものを選びました。「ドレミのうた」から始まり、「やまびこごっこ」や「カレーライス」などのまねっこソングやお話になっている歌、おもしろい歌など、プロの歌手によるすばらしい音源ばかりです。

「まねっこゲーム」は、歌の中の一部の言葉を使って先生のあとについてまねっこするもので、音の高さだけではなく、リズムや音の強弱、長調と短調の響きなども含まれています。楽しくまねっこしたあとで、「おんかんゲーム」のドレミの模唱と音あてへと進みます。CDでは耳からのまねっこ音あてのみを行いますが、テキストには9枚の音符カードが示されており、耳からの音を

視覚的な音符の理解へとつなげます。さらに、「リズム・カード」と「ソルフェージュ」では、1つ1つの音を楽譜へと導き、音楽の基礎を正しく学ぶのに役立ちます。

「音感ドレミファソラシド」は、レッスンの導入において、とにかく楽しく音感トレーニングをしたいということで作られています。テキストとCDを合わせて使っていただくより一層効果がありますが、テキストのみ、CDのみでも使えるよう構成されています。レッスンで先生と一緒に、生徒の家庭学習用として、先生方のアイデアでどのように使うこともできますので、ぜひ気軽にレッスンに取り入れて下さい。



まねっこソルフェージュ
音感ドレミファソラシド
(商品番号：23161)

定価：1,365円(税込)
菊倍版
64ページ
サーベル社

【別売CD】「音感ドレミファソラシド」(8月22日発売)

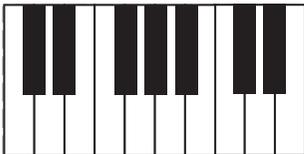
定価2,200円(税込) VICP-65082
ビクターエンタテインメント

お求めは、お近くの楽器店で!

遠藤 蓉子 Yoko Endo

小さい子ものから上級者向けまで多くのテキストを執筆。公開講座も全国で開催。11月5日に「音感ドレミファソラシド」のCD発売記念特別公開講座をヤマハ銀座店で開催予定。
著書：「1才からのピアノ・レッスン」「2才からのピアノ・レッスン」「ピアノ・レッスン知恵袋」、テキストは「よいこのピアノ」「おんぶにここにワーク」など多数。

遠藤蓉子ホームページ <http://homepage3.nifty.com/yoppiii/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第18回

前号までの「アルペジオ練習」は、いかがだったでしょうか?引き続きコツコツ、じっくりと取り組んで頂きたいと思います。本号では今までの音階練習やアルペジオ練習が実際に生かされているショパン先生の楽曲を紹介したいと思います。地道な練習を頑張ると、素敵な名曲を合理的に弾くことができるようになります。今月も皆さん頑張ってください!!

岳本 恭治

音階練習やアルペジオ練習で親指をくぐらせるときに、手のフォームを崩さないように! (ショパン)

* フンメル博士の助言

このシリーズを毎月お読み下さっている方々は、ショパン・ポジションの手のフォームをしっかりと理解されていますね。また、このフォームを崩さないように練習するために、ノン・レガートの奏法が有効なことも十分感じて頂いていると思います。さらに復習になります。手を傾けなくても筋力の力だけで親指をくぐらせるように練習すると、安定したポジションが保てるようになります。そこで、ショパン先生の名曲にどのように応用することができるのか、いくつかの実例をご紹介します。今まで単純作業に飽きずに、不平を言わずに付き合ってください。きつと練習の成果が顕著に現れると思います。

■ スケルツォ 第2番変イ短調作品31

・第478小節目：右手の6つの八分音符
ais1 - e2 - gis5 - fisis4 - e2 - ais1①

・第479小節目：右手の6つの八分音符
gis4② - fisis3 - e2 - ais1 - gis4 - fisis3

①ais第1指から②gis第4指に移るときに、手のフォームを崩さずに弾いているか確認しましょう。

・第488小節目：右手の6つの八分音符
B1 - E2 - A5 - G4① - B1② - E2

①G第4指から②B第1指は、第4指の後に第1指を持ってくる典型的な音型です。第4指の打鍵の後に余分な力を加えずに、力を緩めますが手のフォームを崩さないように重心を移動させましょう。

■ エチュード イ短調作品25-11「こがらし」

・第17小節：それぞれ6つ1組の16分音符

A5 - E2 - G4① - B1② - A5 - E

G4① - B1② - A5 - E2 - G4 - B1

A5 - Es2 - G4 - B1③ - A5④ - Es2

G4 - B1③ - A5④ - Es2 - G4 - B1

①G第4指から②B第1指は、第4指の後に第1指を持ってくるスケルツォと同型の音型です。

③B第1指から④A第5指に移行させる型です。やはり余分な力を入れずスムーズに移行させましょう。

■ 即興曲第1番変イ長調作品29

・第81小節：右手の17連符

C1 - C5 - H4 - B3 - G2 - E1① - C5②.....

①E第1指から②C第5指は第1指の後に第5指を持ってくる型です。第4指以上に、慎重に余分な力を入れないように移行させて下さい。

さあ、今まで苦勞して練習した成果は現れましたか?とにかくじっくり懲りずに練習しましょう!

information

■ 好評発売中

「フンメル：60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・連指

税込価格：2,520円/菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍した

フンメルの練習曲集。



「音楽史叢書 ピアノ大全」

《I ピアノの歴史》

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格：3,465円/A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊



ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。

「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。

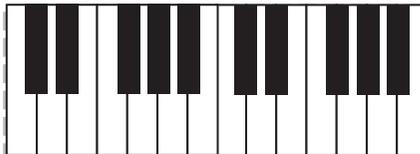
リスナーのレッスンのネタ本として最適です。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

Kさんとのレッスンも早いもので10年以上がたちました。50代半ば過ぎに...きつと大決心の末に「ピアノを始めよう!しかもレッスンに通って勉強しよう!」その意気込みたるやすごいものだったのでは...と想像できます。Kさんはとっても素敵なダンディーです。お若いころブラスバンドをされていてへ音記号は読めました。

練習も毎日しっかりされて子どもの生徒では想像もできないくらいのスピードで次々に難曲にチャレンジされて何とか形にして、力をどんどんつけていきました。そんな父親の努力に2人の息子さんも尊敬のまなざしを向けていました。自分たちも父のように年齢を重ねても、常にチャレンジしていけたら...息子さんたちにとってKさんの生きる姿勢そのものが目標でもあったようです。ところがこの春、Kさんは体調を崩されました。かなり長期に渡って体調はくすぶって、精神的にもかなり辛そうでした。それでも毎日の練習はされていたようですが、なかなか調子がでないのです。こちらは気にしながらもご本人にとって良いレッスンの進め方が一番と考えていましたので、こちらからは何も言わず...するとある日ご本人から「先生～ひと月お休みします。ちょっと体と気持ちを解放しようと思います」もちろん大賛成!「先生～次のレッスンは連絡くださいね」ピアノは当然のように続けていかれるお気持ちです。そして1ヵ月後、いつもと変わらない様子でレッスンにいらっやいました。お互い何事もなかったようにいつものレッスンの再開です。

同じく60代半ばのSさん。やはり10年以上レッスンに通われています。この頃体調に色々不安を感じてい

らっやいます。肩や腰や、目の奥の痛み、そしてだんだん無理が利かなくなってきたご自身の体。30分以上かけてご自分で運転されてレッスンに通われています。行き帰りなど、こちらもとても心配です。積極的にボランティア活動もされているSさん。活動のある時は、かなり無理もされていて体も疲れきっている中ですが、レッスンは休まないでいらしてください。そして「あ～今日も、逃げないでレッスンに来れた～ほとんど練習できていないけれど、ここにきたってことで自分に負けなかったって思うの」帰り際の爽やかなSさんの笑顔は最高です。KさんやSさんのような素敵な人生の先輩にレッスンという形でお付き合いをさせて頂ける幸せをいつも感じ感謝の気持ちで一杯です。(*^_^*)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【表参道】7/4,9/12, 10/17, 11/28, 1/23 (水曜日)

「時短・即効・集中力」でテクニックUP!

【名古屋】9/19(水)10:00～12:00

■ 講師:田村智子

単発講座

【浜松】9/20(木)、【神戸】9/26(水)、【姫路】9/27(木)、

【福岡】9/28(金)

くわしい情報はミュージックキーHPへ

<http://www.musickey-piano.com/>

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 7/1-7/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
7	3	火	千葉	松下恵子	導入期指導セミナー なぜ、できないの?と嘆く前に	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	4	水	愛知	伊藤仁美	公開講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	4	水	東京	岩瀬洋子	導入指導マスター ディプロマコース第2回	カワイ表参道	03-3409-2511
	6	金	兵庫	青島広志	やさしい小品を弾く極意～バイエル、ブルグミュラー編	文化堂(姫路)	0120-930-430
	11	水	愛知	青柳晋	レクチャーコンサート	カワイ名古屋	052-962-3939
	12	木	千葉	町田育弥	「みみをすます」第2回うたう心と考える指を育てよう	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	12	木	東京	小西裕美子	ピアノ指導者のためのバスターン・メソッド指導研究講座	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	13	金	静岡	鳥谷里花	もっと進めたくなる楽しい譜読み導入ステップ1	すみやグッティ沼津	055-926-1171
	13	金	愛知	高橋千佳子	退会防止のカギ初見力育成法セミナー	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	15	日	千葉	デュエット	「連弾パーティー」でピアノを愛幻自在!	島村楽器ピアノサロン本八幡店	047-321-2215
	17	火	静岡	平田えり	経験がなくてもジャズ指導はできる	すみやグッティ静岡SBS店	054-282-3911
	17	火	神奈川	丸子あかね	ひとりで譜読みができますか?1音からはじめるピアノレッスン	山崎楽器中山店	045-933-6211
	18	水	千葉	中川京子	よりふさわしい奏法をめざして～ロマン派の奏法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	19	木	岡山	藤原亜津子	楽譜から音楽を読み取るためのアプローチ	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
20	金	茨城	春畑セロリ	ちびっこ・あんさんぶるワークショップ	ヤマハピアノサロンつくば	029-850-0518	
23	月	千葉	藤原亜津子	譜面力アップと弾ける生徒が育つワケ第1回ツェルニー30番	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111	
25	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える 第5回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111	
25	水	愛知	清水皇樹	公開講座	カワイ名古屋	052-962-3939	
27	金	東京	深谷直仁	良い練習・悪い練習～譜読編	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581	