



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●ピアノの先生の便利帳 音楽之友社編 1,260円(税込)

ピアノの指導現場で重宝する情報、指導者自身のスキルアップに役立つ情報を厳選してお届けする一冊。楽譜、書籍、CD、DVD、楽器、コンクール、音楽グッズ等の情報だけでなく、メソッドだけど発表会で映える曲の紹介、人気メソッドにおける学習事項初出曲名一覧、調律時や発表会の際に便利なシートやプリントなど知りたいことがすぐ探せる便利帳。

●ピアノ演奏法の基本 中山靖子著 1,575円

多くの優秀なピアニストを長年にわたって育ててきた著者が、ピアノ奏法と学習の心得を解説した本。姿勢や手の使い方、タッチのイメージ、レガート、スタッカート、音階などについて譜例と写真を交えて概説する。



ピアノの先生の便利帳 (音楽之友社)

★共同楽譜出版社

●江口メソッド NEW ピアノのドリル 導入用 江口寿子著 2,260円(税込)

江口寿子メソッドシリーズ「ピアノのドリル 導入用」のリニューアル版。ピアノを学んでいく上で前もって身に付けておかなければならないことを学習します。



江口メソッド NEW ピアノのドリル (共同楽譜出版社)

★プリズム

●シャブリエ 狂詩曲「スペイン」(2台ピアノ)3つのロマンティックなワルツ(2台ピアノ)

服部真由子/横山歩校訂 2,100円(税込)

「日曜作曲家」シャブリエが見た眩いばかりのスペインの空。スペインの民族舞曲や奔放なジプシー音楽をモチーフにしたシャブリエの管弦楽曲を2台ピアノにアレンジしました。新進気鋭の研究者による詳しい解説付きです。

★サーベル社

●なるほど！バイエル① 衣川久美子/小庵晶子/篠原真紀子/山口和子著 1,470円(税込)

バイエルを解析し、短期間で効率よく学べるよう、厳選した25曲を弾きやすい順に並べ替えました。また、最低限必要な項目を抜き出しています。第1章では「楽典」を扱い、第2章では、ピアノの伴奏の手助けをより分かりやすく、弾きやすくするために簡単な「和声」を和音記号とコードネームを使って編集しました。

★ドレミ楽譜出版社

●うたえる！ひける！ピアノ曲集(アニメ編) 橋本晃一編 1,310円(税込)

橋本晃一氏の「うたえる！ひける！ピアノ曲集」から子供の大好きな曲ばかりを集めた歌詞付の曲集が登場。楽しく歌いながら弾けるようにやさしくアレンジされており、ピアノがより身近なものになるでしょう。

●こどものためのリズム絵本「タティティ」 カタリーナ・アポストリディス編 1,310円(税込)

6歳から11歳ぐらいのお子様を対象にリズムを覚える為の絵本。ドイツ、アメリカでも出版されている人気の1冊。音符や休符を理解するために楽しい物語から始まっています。イラスト満載でぬりえ、パズル、すごろくなどにより、楽しく遊びながら学べます。

★KMP

●はじめてのおんがくドリル(1)ゆびのたいそう付き 石澤恵編著 1,050円(税込)

ピアノをはじめてばかりの子供たちのために、毎回のレッスンの中で先生と一緒に指の体操をしたり、問題を解いていくうちに、たくさんの要素を無理なく、そして学べるよう工夫した音楽ドリル。

★リットーミュージック

●クラシック名曲50選③ 2,100円(税込)

音楽史に残るバロック、古典、ロマン、近代、現代までの名曲50曲を一冊に凝縮した「クラシック名曲50選」シリーズ第3弾。

ピアノ曲はもちろん、アニメ「のだめカンタービレ」で使用された人気の交響曲、オペラ曲など、原曲のイメージを崩さないように美しくアレンジ。

第98号

(2009年5月)

繰り返し楽しみながら学ぶ「ピアノ♪みらくるドリル」

何を学ぶときでも「繰り返し学習する」というのが肝心なこと。音楽理論の学習も同じで、繰り返し学習することで頭と体に定着させることができます。加えて、楽しみながら学習することも、習得の近道です。この「ピアノ♪みらくるドリル」は、「繰り返し楽しく学習できる教材」ということを目標に作られました。

「ピアノ♪みらくるドリル」は、導入編(上下巻)・基礎編(上下巻)・応用編(上下巻)というラインナップで、ピアノを学びはじめたばかりのお子様から、音楽の理論を少し学んでみようかなという大人の方まで、それぞれの段階に応じて選べるドリルです。何事も初めて学ぶ時は参考書や教材が分厚かったり重かったりすると、せっかくあったやる気も続かなくなってしまうことがありますよね？そうではなく、気楽に取り組み、達成感も得やすいよう一冊40頁とコンパクトな作りになりました。

(導入編)では、まず「まる」を書いていくところから始まり、「音符を読む・書く」ということに徐々に慣れていきます。自然にピアノに親しんでいけるように、迷路やあみだくじ、ぬり絵など、ゲーム的要素を取り入れています。

(基礎編)では、音や音符から、簡単な楽語まで、演奏にあたって最低限必要となるであろう基本事項を習得していきます。基本事項を繰り返し学習して完全に定着させることが、ピアノ学習の上ではとても重要です。(導入編)からの流れを汲み、視覚的に楽しみながら進められるよう、イラストやぬり絵をふんだんに用いています。

(応用編)では、音程や音階、調、コード等、クラシックだけでなくポップスも視野に入れております。クラシックはずっと学んできたけれど、コードに弱くて…という方にも最適な内容となっています。また、楽譜を読むことだけではなく「書く」ということも学びます。基本はだいたいの理解はしたけれど、分厚い理論書はまだ早い…という方々のための導入口として活用いただけたらと思います。

ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88



「ピアノ♪みらくるドリル」
導入編(上・下巻)/基礎編(上・下巻)/応用編(上・下巻)
菊倍判/40頁/定価 各840円(税込)
シンコーミュージック・エンタテイメント刊

著者紹介
片岡明子◇岡山県倉敷市生まれ。神戸大学発達科学部 人間行動・表現学科 音楽表現論講座 卒業。同大学大学院 総合人間科学研究科 人間行動・表現学専攻 音楽表現論コース 修了。現在、音楽雑誌・書籍の編集などに携わる。趣味はジャズピアノ。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



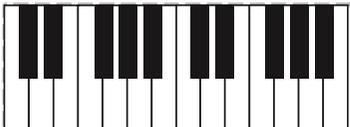
★ヤマハミュージックメディア

●マエストロ・コバの さらり・コード学 1,260円(税込)

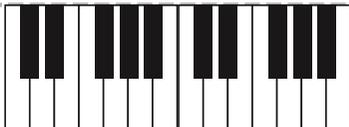
どうしてもわからなかったコードのしくみが簡単にわかる本。「わかりやすく・かんたんに」をキーワードに音楽の中核を担うコードについて12のカテゴリーにわけて解説。

●ちいさなりサイタル 江口文子監修 2,100円(税込)

バロック、古典、ロマン、近現代、の4つに区分された時代から選ばれた曲がその音色に合うように各1曲ずつ全4曲をひとつのプログラムとして、配列したところに大きな特色があります。1つ1つは小さな作品でも、続けて弾くことによって大きな流れが生まれ、1枚の風景画のような色彩感のある音楽に仕上がります。



ピアノ指導の現場から



青木 理恵の「コーチング・レッスン」 最終回

Step 24 幸せな先生になる

2年間お読みいただいた「コーチング・レッスン」も最終回を迎えることになりました。最後までお読みいただき、ありがとうございます。

さて、最終回は「幸せな先生」についてお話ししたいと思います。

皆さんの周りに、素晴らしいスピードで成果を出し、生き生きと輝いている幸せな人はいませんか？

そんな人は、自分の中にしっかりとしたビジョンを持って生きています。

- あなたは、人生の時間をどのように使って生きていますか？
- あなたの夢や実現したいと思っていることは何ですか？【仕事・プライベート】
- あなたは、どんな人とつきあいたいですか？
- あなたは、どんな家庭を築きたいですか？
- あなたは、どんな人になりたいですか？
- あなたの手に入れたいものは何ですか？

そして、そんな人は、自分の「価値観」も大切にしています。人は、自分の価値に沿って生きていくと最も自分らしくいられると言われます。つまり、安心した状態の中で、素の自分でいられること。例えば、成果を出さなくっちゃ！もっと頑張らなきゃ！もっと完璧に！もっと早く！もっとみんなを喜ばせたい！...と思いつつながら、無理して頑張る仕事は、苦しく、大量のエネルギーを消費してしまいます。でも、自分の価値に基づいた仕事として、ありのままの自然な状態で、得意なことを仕事としているので、とても軽やかに成果が出せます。成果を出そうなんて思わなくても、知らないうちに出来ちゃっている..そんな感じなんです。ですから、自分の価値が何なのかを知っておくといいですね。

では、自分の価値を知るにはどうしたら良いのでしょうか？

- 次の質問に答えてみてください。
- あなたが子どものころ大好きだったことは何ですか？
- ワクワクしたり、喜びを感じて、時間を忘れるほど熱中したことは何ですか？
- 他人よりも楽に、そして上手に出来ることは何ですか？
- 一生やり続けても飽きないことは何ですか？
- もっともっと知りたい、勉強したいと思うことは何ですか？

例えば、私のクライアントさんは、子どものころから、世の中をもっと平和にしたい、そのために人の役に立ちたいと思っていました。困っている人を見かけたら自分から声をかけたり、お年寄りや松葉杖をついている人を見かけたら、荷物を持って家まで送ってあげようような小学生でした。また、貧しい人がいることに心痛めていた彼女は、家の押入れに眠っている毛布や自分の給食のパンを食べずにホームレスの人に持って行くようなこととして「いい加減にしなさい！」と親から怒

られることも度々でした。でもそれは、彼女にとってそれは、ごく自然な行為でした。褒められたいなんて微塵も思わずに、そうしたいと思うと同時に体が動いていたのです。彼女の価値は「手を取り合う」「力を貸す」「やり遂げる」「役に立つ」こと。彼女は将来、国連で働きたいと大きな夢を膨らまして、前向きに勉強しています。



青木 理恵 (アーティスト・コーチ)

また、こんな価値を持つクライアントさんもあります。それは、「専門家となる」「卓越」「指導する」「工夫する」。彼は、小さいころから、ひとつのことを調べだすと、時間を忘れるほど熱中する少年でした。「今で言うオタクだったんです..」と、彼は笑いますが、現在、国際弁護士として活躍しています。

人には、人それぞれの価値観があります。その価値観を認識していくことで、新しい人生が始まります。また、自分の価値観を受けられると、人の価値観も尊重しやすくなります。つまり、自分を大切に、人も大切にできるようになるのです。

私の夫は、大変お洒落な人です。私は、それを誇らしくも思っていました。でも、ネクタイを色別、模様別に揃えていることや、同じ生地でも裏地の違うスーツを着るも持っていること。裏地に合わせた色のポケットチーフをすることなど、「全く！ 気障なんだから！」と笑い話のネタにしていました。ところが、コーチングで価値を学び始めて気づいたのです！ 夫には、私にない「洗練されている」「エレガントな」といった価値があることを..私は、心底反省しました。それどころか、夫のお陰で、私はいつもセンスの良いものに囲まれていることに気づき、感謝の気持ちがわいてきたのです。

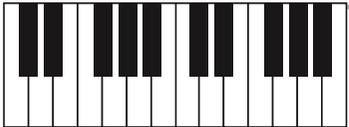
私の作った、びあれんキッズ、びあれん手帳では、子どものころに養われる価値観を大切にしたい、欲しい、ビジョンを明確にして欲しいと、子どもの夢、好きなこと、夢中になれることを書くページを沢山作りました。どうぞ、皆さんも一緒に、今一度、自分の価値やビジョンをクリアにして、幸せな先生の道を進まれますことを、お祈りもうしあげます。

2年間、お付き合いいただき、ありがとうございました。感謝をこめて、筆をおくことにします。

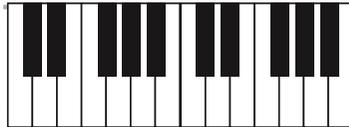
青木理恵

青木 理恵 Rie Aoki

ピアノ正会員、国際コーチ連盟プロフェッショナル認定コーチ。財団法人生涯学習財団認定プロフェッショナルコーチ。共育コーチング研究会会員、国立音楽大学、アーティスト・コーチングサロン主宰。各種大学、企業にもコーチとして招聘され、さまざまな方面から高い評価を受けている。日本ではまだ数少ないプロコーチの資格を持つピアノ教師の一人。
■青木先生の本
「とっておきのびあれんキッズ」VOL.1/VOL.2
「とっておきのびあれん手帳」VOL.1/VOL.2
共同音楽出版社 各お求めは全国の楽器店で！



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

「ピアノ教師ってやっぱり最高！」出版のお知らせ

うれしいご報告で～す(^o^)/この春、私たちにとりまして初めての単行本「ピアノ教師ってやっぱり最高！」(ハッピーレッスンレシビ集)が音楽之友社より出版されました。これは一昨年からムジカノヴァで連載していた8コマ漫画を更に詳しく「どんな状況でそれが起こったのか」「教師はどう思ったのか」「生徒はどうだったのか」「親としては何を思ったのか」の4つの区分をつけて新しくデビューします！今までのレッスンで起こった様々な出来事..嬉しかったこと、悲しかったこと、悔しかったこと、目の玉が飛び出るほどビックリしたこと...そして穴があったら隠れたいくらい、今思い出しても恥ずかしいこと...などなど満載です。8コマまんがの思わず笑ってしまうような微笑ましい描写は読者の皆さんの心をガッチリつかむのでは...と密かに期待しています。その時その時にできることを精一杯考え対処してきました！今ですが、今になって思うと、「もっと良い方法があったのでは...?」などなど反省することが多々あります。そんな申し訳なかつたという気持ちも込め、今だったらこうでよかったの...という正直な気持ちをまとめてみました。

そんなわけで嬉しい春になりましたが、生徒たちにとっては新しい環境がスタートしたばかりの新学期です。レッスン時間もまだまだ定まらないうちに非常な不安定なときではありますが、期待を胸にワクワクドキドキの生徒たちの笑顔を見ているとこちらまで幸せな気持ちになります。どの子もみ～んな新しい環境にうまく溶け込んでほしいな...と強く願っています。ミュージックキーでは5月の連休明けまで変則的な時間割になりますが、前もって親御さんにお伝えしてあるので混乱もなく、お互いが気持ちよくチェンジがあったり..教師もしばし落ち着きませんが..まっ、これも長くレッスンを続けてほしい...そんな生徒への思いから考えた苦肉の策の一つです(^_^)

期間限定全国ツアー『見てビックリ 聞いて納得の指導法』

講師：田村智子&岩瀬洋子

- 4/23小川楽器(福岡柳川)、5/21函館ヤマハ(函館)、6/3十文字(京都)、6/5銀座ヤマハ(東京)、6/9伊藤楽器(船橋)、6/10島津楽器(鹿児島志布志)、6/11三好屋楽器(山口)、6/12平和楽器(大分)、6/15ヤマハ郡山(郡山)、6/17広島カワイ(広島)、6/18大東楽器(大阪枚方)、6/19開進堂(金沢)、6/23塚本楽器(滋賀)、6/24大阪カワイ(梅田)、6/25タニタ楽器(熊谷)、6/26北越楽器(新潟)、7/1名古屋カワイ(名古屋)、7/6ヤマハつくば(筑波)
- 詳しい情報は、ミュージックキーホームページへ！

講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今、「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。

この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。

受講者は[Music Key 認定証]を取得できます。

- 【東京】第13期 4/9 (木曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00~12:00
【大分】新シリーズ:《リズム編》7/17,9/18
【広島】新シリーズ:《譜読み編》4/15
《リズム編》7/8, 9/9
《テクニック編》11/11, 12/9
《実践編》2010年2/3, 3/3
- 【船橋】新シリーズ:《譜読み編》7/14, 9/8
《リズム編》10/13, 11/10
《テクニック編》12/8, 1/12
《実践編》2010年2/9, 3/9

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるような実践的な内容で進められます。

30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。

受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【名古屋】4/8, 5/13, 9/2, 10/7(水曜日)

講師：田村智子

●アルフレッド認定講座[基礎]

【金沢】4/17
【福岡柳川】9/10, 10/8, 11/12

上記講座のお問合せ/お申し込み:

E-mail: musickey@musickey-piano.com

Tel/Fax: 055-989-3900

ミュージックキーホームページ:

<http://www.musickey-piano.com/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通2-59 プリンセス名駅西1階 1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>