



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★NHK出版

- スーパーピアノレッスン フランス音楽の光彩
ミシェル・ペロフ著 本体1000円+税 3月25日発売予定
好評のNHK番組スーパーピアノレッスンシリーズ。今回は天才的な名手ペロフ氏がト
ビュッシー、ラヴェル等フランスの名曲11曲を指導。

★ヤマハミュージックメディア

- WAKUWAKUピアノテクニク2 本体価格 950円+税 3月下旬発売予定
1曲1曲に標題がついていて、曲に対して音楽やメロディの動きがイメージされます。
楽しい標題と挿絵が付いたピアノテクニク教本の第二弾が登場！
- 先生が選んだ ピアノ発表会名曲集
①バイエル前半～中頃程度 予価1,100円+税 ②バイエル後半程度 予価1,300円+税
③ブルグミュラー程度 予価1,400円+税 ④ソナチネアルバム程度 予価1,700円+税
現代のニーズにマッチした新しい発表会曲集の登場です！
現役レクチャーによる演奏解説も充実。発表会だけでなく普段のレッスンにも使えます。
- ヤマハピアノライブラリー ピアノ連弾曲集① CD付き 予価2,200円+税 2月下旬発売予定
連弾作品として確固たる評価を得ている名曲、待望の厳選収載。
- 盲人用 点字楽譜 大人のためのピアノ悠々塾シリーズ
上記シリーズの、入門篇・基礎編・初級篇のテキスト&レパートリー全6冊の点字用楽譜が加わりました。
購入の際のお問い合わせ tel&fax 0466-34-1523 小住紀子
製作&点訳者 藤沢市楽譜点訳グループ
〒251-0046 神奈川県藤沢市辻堂西海岸2-3-11-402
- SNOOPY 月謝袋(カラー) れんしゅうしる2
月謝袋(10枚入り) 500円+税 シール 150円+税 3月上旬発売予定
スヌーピーと仲間たちのかわいいシール&月謝袋(カラー) 第二弾が登場

★ドレミ楽譜出版社

- ポケモン おんがくわーく(レッスン・シールつき) ピアノとおともだち
高橋英弥子 編著 本体1000円+税 3月下旬発売予定
ピアノを始めたばかりのお子さんに、じゃんけんゲームやぬりえ等で、ストレスなくおけい
こに使って頂けます。
- グリンカ・ピアノ曲集 クラヴィアアルバム
木村氏校訂 本体1500円+税 3月中旬発売予定
ロシアの偉大な作曲家グリンカの数ある作品群の中から特に粒よりの名作を厳選したピアノ曲集です。
- ワン・ピアノ・デュエット (上)(下) たのしい連弾
橋本晃一編 本体1200円+税 3月中旬発売予定
ブリモとセカンドをグレードごとに分けた連弾曲集で、グレードの違う生徒同士の演奏にも最適。
譜めくりを少なくした各パート2ページづつの見開きです。

★カワイ出版

- コンサートピースコレクション 海のコーラージュ 相馬麻帆 他 本体1500円+税 3月上旬予定
PTNA公募作品等から6曲を掲載。何れの楽曲も各作曲家の個性が生かされた作品である。

★共同音楽出版社

- 保育・教育のための中級ピアノ教本
ピアノistが伝えたい演奏表現のコツ
秋山治子・稲村敬子・民秋彩・樹本清美 共著
本体1500円+税

★リットーミュージック

- ワンダフル・ピアノ・コンサート
【初級編】【中級～上級編】FD付き
本体各2200円+税 3月中旬発売予定
RMSファンタスティックピアノコン
クルの指定楽譜でもある、ミュージック
データ付きソロピアノ譜面集の第四弾です。
ひとりでアンサンブルが楽しめます。



ヤマハピアノライブラリー
ピアノ連弾曲集①
(ヤマハミュージックメディア)



コンサートピースコレクション
海のコーラージュ
(カワイ出版)



ワンダフル・
ピアノ・コンサート
(カワイ出版)

第61号 (2006年3月)

コミュニケーションの第一歩は 聴くということ

あおき りえ
青木 理恵
(アーティスト・コーチ)



今年はモーツァルト生誕250年。ここロンドンでもさまざまなイベントが華やかに企画されています。モーツァルトが生まれて以来、先端技術や社会は分刻みで進歩しているのに、進歩どころか後退しているに危機感を感じるのは人々のコミュニケーションです。モーツァルトの映画「アマデウス」では、父親やサリエリとの人間関係の難しさを描いていますが、携帯やパソコンを通じて会話する現代では、コミュニケーションは、更に希薄な一方通行になりがちです。自分だけ話して欲求を満たしたら、気に入らない物、余分な情報は削除しておしまい。「人の話をよく聞く」「自分から誤解を解く努力をする」「誠意を態度で表す」という昔ながらのコミュニケーションの技術が失われつつあります。

このような時代に入って、私たちピアノ教師に求められるのは、＜相手が話しやすいようにリードする能力＞＜相手が受け取りやすいように話す能力＞その両方を意識してレッスンに取り入れることで意思のある会話を取り戻す事です。最近の生徒さんは学校でも家庭でも質問すると黙ってしまう子が多いようです。批判を恐れ、すぐ心のドアをシャットアウトしてしまいます。それはなぜでしょうか？「ちゃんと最後まで聞いてくれない」「どうせダメと言われる」「忠告される」からです。その為に身構えて

しまい、意見を言えずにいるうちに考える事が面倒くさくなり、ついに考える努力をしない「他人任せ」な子供が増えてきています。
まず、私たちから「先生だったら」という自分の考えを横において、全身を傾けて相手のメッセージを受け取り、沈黙を恐れずに相手に考える時間をたっぷりあげる事からスタートしてみませんか？聴いてもらえるという安心感を手にしてこそ、子供たちは言葉の裏にある本当の気持ち、話しながら浮かんだ素敵なアイデアを口にする事ができるのです。週に1度のレッスンの場が、明るく生き生きとした会話と音楽で満たされる事を願って。。

ビディナホームページで
「リエ先生のピアノとコーチング」連載中
<http://www.piano.or.jp/enc>

青木理恵先生のブログ
<http://blog.goo.ne.jp/rie3612>

音楽を志す人のためのコミュニケーション研究会HP
<http://www.coachinglesson.com/>

青木理恵プロフィール

(財)生涯学習開発財団認定コーチ・日本コーチ協会正会員、社)全日本ピアノ指導者協会正会員。
国立音楽大学ピアノ科卒。江崎光世、池沢明子、セルマ・ボーズイン各氏に師事。
3歳から81歳までの生徒さんへのピアノ指導のほか、ピアノ志望者、受験生、経営者、キャリアアップを目指す方たちをクライアントに持つコーチの仕事もしています。
コミュニケーションを通じて豊かな音楽人生に向けてのサポートをしつつ、自らも成長したいと願っています。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★全音楽譜出版社

- スメタナ ピアノ作品集 第1巻 全音ピアノライブラリー
ヤン・ホラーク校訂・改訂・運指 井上道子 日本語訳・補筆 本体2000円+税
全2巻からなるスメタナの珠玉のピアノ曲集です。校訂者はチェコ生まれのピアニスト&教育者です
- 読み物 ピアノ 幸福いっぱいの日々 中村菊子 著 本体2000円+税
著者のジュリアード音楽院留学時代から米国での音楽活動、日本へ帰国後の出版・教育活動など長年のキャリアを振り返りつつ、色々な交流の様子を記した楽しめる内容の本です。

★春秋社

- 【書籍】名盤鑑定百科 モーツァルト篇 吉井亜彦 著 2200円+税 3月下旬発売予定
モーツァルトの名盤CD各ジャンルより名曲67曲を厳選。生誕250年、記念出版



ピアノ指導の 現場から

第9回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。今回は「ステップアップピアノ連弾」第2巻を素材に続きを述べていきましょう。

今回ご紹介するのはNo.11～15の5曲です。以下が「タイトル」と「曲の内容」です。12.「鐘の音」以外は見開き2ページで完結しています。まずは文章から曲の内容を想像してみてください。

- 11.「さわやかな朝」Ddur 6/8 <目覚めのよい朝を迎えたようなすがすがしい曲を作りました>
- 12.「鐘の音」Adur 3/4 <遠くから響いてくるお寺の鐘の音を聞いているような雰囲気で作曲しました>
- 13.「ジグ」Gdur 6/8 <古典スタイルによるジグの踊りに合うようなサウンドを目指しました>
- 14.「仮面舞踏会」dmo11 4/4 <リズムカルで歯切れがあり、かつ一種の不気味さと怖さを感じる曲です>
- 15.「とってもハッピー」Cdur 2/2 <何を聞いても、何度聞いてもハッピーに感じるウキウキした曲です>

それでは今回は前回の予告どおり、曲の「タイトルと曲想」について述べてみたいと思います。

一般的には「標題音楽」とも言われていますが、これは具体的な「タイトル」を持った曲を指します。

しかし実際の音楽は、声楽曲を除いて「言葉」が乗せられません。その言葉に代わるものが「曲想」です。曲想をつくるためには、各楽器の音色、メロディー・ハーモニー・リズムを伴った音のアーティキュレーション（前回細述）、音楽のフレーズやバランス表現などが必要です。演奏者はタイトルに合わせて自分なりの曲想をつけて演奏することになるのですが、それがなかなか簡単に聴く人に伝わりません。それにはまず、タイトルから受ける自分のイメージをしっかりと持ちましょう。テンポや全体の音量、メロディーラインの歌い方、タッチによる音質の変化など、タイトルにふさわしい「曲想」を精一杯感じ取り、演奏に表現してみることです。曲想という大きな「戦略」を決め、後は具体的に細かな「戦術」で勝負です。

楽譜全体から感じる曲想が決まったら、次に数小節ずつの音楽フレーズに分けて考えてみましょう。この各音楽フレーズは共通点を持っていることが多く、それが音楽全体のバランスを保っています。では具体的に今回の曲で分析してみましょう。

- 11.「さわやかな朝」は、同じ8分音符の音形が繰り返して出てきますので、毎回どう表情を変えてゆくかがポイント。
- 12.「鐘の音」は、中低音で常に響く鐘の音をイメージした和音を、ベダルを使ってどう表現するか、がポイント。
- 13.「ジグ」は、二人でペアを組んで踊っているような雰囲気があり、各フレーズの受け渡しがポイント。
- 14.「仮面舞踏会」は、2人で1つのサウンドを組み立てつつ、お互いがそれぞれのアーティキュレーションをどう表現するのがポイント。

15.「とってもハッピー」は、中間部に突然現れるファンファーレをどうカッコ良く表現できるかがポイント。

このように各曲共その「タイトル」から来るイメージを大切に、自分の感じた曲想を如何に聴く人に伝えるか…という点に集中して演奏を組み立ててください。特に連弾では2人で表現するので、共通した感性と表現力が必要です。お互いが相手の気持ちを察して強調しあう演奏の中に、聴く人に感動を与える要素が含まれている…と私は思います。今回はNo.16からNo.20までを紹介し、「拍子と音楽」について述べてみたいと思います。今回は最後までお読みいただきありがとうございます。

私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円
編著：江崎光世/佐々木邦雄
発行所：ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「東京コンセルヴァトゥール尚美」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部」スタッフの順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆

入校生募集中！（見学科）

【日程】2006年3月25日、4月22日、5月27日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

（株）東音企画 電話：03-3944-1581



ささき くにお
佐々木邦雄

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

進級を前にこの時期なんとなくそろそろ落ち着かない気分です。卒園、卒業の生徒は尚の事。

ミュージックキーでも何人かの生徒がピッカピカの1年生になります。年長さんはすでにランドセル、机などを揃えたようで「僕も勉強するんだー！」「私一人でもなんでもできるもん」と小学1年生になる喜びに溢れています。親御さんも「やっとここまでできました～これで私も少しだけ楽になれるかしら…」と、これまでの子育てのご苦労が伝わってきます。こちらまでウキウキした気持ちになる新小学1年生たち。次は中学1年生。今年はなんと全員が2番目、3番目の子供たち。そのせいか親子共々大らかで余裕があって入学の前に「私ソフト部にしよ～かな」「私は吹奏楽部で…」などなど。こちらの「ピアノはどうするの？」の問いにも「もっちょ～ん、やるよ。」と、余裕の一言が返ってきました。つまり中学1年生になることを自然体で受け止め、むしろ自分の成長（我が子の成長）を楽しんでいるようです。これが第1子の時は…それぞれ2～3年前のこと。同じ親とは思えないその時の心配ぶり…今でも思い出されます。この2～3年で一回りも二回りも大物になったとしか思えない変身ぶりです。これが経験なんだ～と、ただただ感心するばかり。そんなわけでどの子も中学入学がうれしそうです。

さて次は…今は苦難の真只中です。高校受験、大学受験。それぞれが自分の希望する進路にチャレンジしています。この苦難は本人だけでなく家庭も同じ思いではないかと察します。

そんな中レッスンに通ってくる生徒たち。きっと心の中は落ち着かないはずですが、でもレッスン室に入り、いつものように（なかなか練習はできていなくても）ピアノに向かいながら…楽譜を前に…ぼろっ、ぼろっもらす本音、弱音、でもやっぱり…という意気込みなど、本人なりに悩ながらも頑張っている姿が伝わってきます。そんな後、「じゃあピアノ弾こうか。」忙しい中、時間を見つながらの練習だが、生徒なりに弾き終えた時、何ともいえない満足と安心…つくづく音楽っていいな。お互い声に出さなくても分り合えるその瞬間。これがあから生徒はピアノを辞めずにきたんだろ～な。レッスンを続ける大切さを痛感します。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」

今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第9期 3/2、4/13 第10期が6/2よりスタート
【会場】東京芸術劇場第5会議室
（池袋駅西口徒歩3分）10:00～12:00

【姫路】3/10 10:00～12:00

【名古屋】3/8 10:00～12:00

【多治見】5/9、6/6、7/4、9/5、10/3、11/7、12/5
10:30～12:30

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第7期 3/3、4/14 第8期が6/1よりスタート
【会場】東京芸術劇場第5会議室10:00～12:00

【郡山】3/7 10:30～12:30

【岡崎】3/9 10:00～12:00

【船橋】3/14、4/18、5/16 10:30～12:30

【筑波】3/16、4/20、5/11、6/8、7/13、9/14 10:30～12:30

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導講座

「導入編：広島3/8、4/19」「基礎編：福岡3/9」

●STOP！さぼる生徒・さびるピアノ「金沢3/3」

●「ベージ・ペラ」くらべてワケワドするマッド「4/27大分」

●英語に親しむピアノ教本ピアノディスカヴァリーズ（日本初！英語とピアノが合体）

「岩国3/7」「名古屋3/17・4/24」「池袋4/20」

「京都4/21」「4/25藤沢」「4/26船橋」

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー055-989-3900 担当：植松

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3666-2221（業務部） TEL 03-3666-2224（営業部）

FAX 03-3666-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217