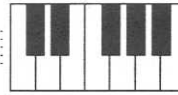




今月のNEWSな楽譜&グッズ



★シンコーミュージック

●ピアノ音楽理論 スケール編 (CD付き)

予価 2100円 12月下旬発売予定
曲作り・アドリブにおける基本力が身に付くように、フレーズ例を多用しながら分かりやすく学べるように、なっています。

●ピアノ音楽理論 コード編 (CD付き)

予価2100円 12月下旬発売予定
本書では、コードの基本から演奏に映えるテクニックが学べ、初心者でも曲作り、アドリブ、バックギン等の基礎力が養えます。

★ドレミ楽譜出版社

●小学音楽による 歌って弾ける バイエル併用曲集

森本琢朗・池田恭子 共編 本体1200円+税 12月上旬
小学校の音楽で使われている曲をピアノ用に編曲しました。どの曲も子供から大人まで皆に親しまれている曲ばかりです。

●楽しいバイエル併用 こどものピアノ・レストラ

悠木昭宏 編 本体1200円 12月下旬発売予定
愉快な食べ物ソングが大集合！ピアノ初心者のお友達にも楽しんで頂けるやさしいアレンジになっています。

●小学生から大人まで使える 新・ツェルニー100番練習曲① ②

編集部編 本体各1000円 12月上旬発売予定
レスナーの方々の意見を参考に、ゆとりのある音符配列等の譜面作りを心がけています。

★音楽之友社

●標準版 ブルグミュラー25の練習曲 New Edition

春畑セロリ解説 江崎光世 協力 本体500円+税 12月下旬発売予定
この新版では、曲のしくみ、演奏ポイントを楽しく理解するためのヒント、指導のアイデア等を紹介。音楽性を育てるための工夫を凝らした。

●標準版 ショパン エチュード集

東 貴良 編 フィリップ・ジュジャーノ序文 本体1800円+税 12月下旬発売予定
ショパン協会国際連盟協力によるエディションで、三つの新しいエチュードを収録。

●音楽大学・短大入試問題集 2004年度・2005年度

編集部編 本体7200円+税 12月12日発売予定
音楽大学・短大・高校・・・など、音楽関係学校の受験準備と志望校選択に必要な内容を全て掲載しています。

●音楽高校入試問題集

2003年度・2004年度・2005年度
編集部編 本体3800円+税
12月12日発売予定



新・ツェルニー100番練習曲



ブルグミュラー25の練習曲 New Edition



音楽大学・短大入試問題集



第59号
(2006年1月)

NEWS 88

ブルグミュラー 25の練習曲 <解説付き>

~New Edition~

はるはた 春畑セロリ 解説 えさきみつよ 江崎光世 編集協力



表現力が問われる時代です！

「ブルグミュラー 25の練習曲」は、表現することの面白さや豊かさを教えるのに最適な教材です。しかし、まだ年齢の幼い子供たちに導入して、作曲者の求める音楽に近づけないままに終わる例は、少なくありません。

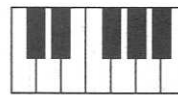
指がよくまわるのに、音楽に表情がない、という生徒は、この段階で表現力を育てる教育を受けていないことが原因です。これからは「個性の時代」。こどもたちが、心の通った演奏ができるように、標準版New Edition「ブルグミュラー25の練習曲」では、次のような工夫をしています。

①「練習の手引き」に、演奏や指導のアイデアを満載。指導者のネタ帳として、とても役立ちます。

- 例えば、
- 「アラベスク」 似ているフレーズを探す、くらべる
 - 「狩」 ホルンの音型から、狩のイメージをつかむ
 - 「バラード」 音楽に合わせて、物語をつくってみる
- 楽譜下に、ミニクイズ形式で演奏のためのヒントを収録。
 - まえがきで、どの曲にも応用できるアプローチ法を紹介。
 - 版や製本を改良し、楽譜が見やすく、開きやすくなりました！

音楽が好きなこどもを！

この曲集の段階で、生徒が、音楽の魅力に気づくかどうか、分かれ道です。標準版New Editionは、音楽が大好きになる楽譜です。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

●ピアノソロ 卒業アルバム 2005年度版

予価1500円+税 12月中旬発売予定 中級向き
卒業シーズンに欠かせない曲が満載！最近の曲から定番の曲まで収録。

★全音楽譜出版社

●全音ピアノライブラリー ソナタ アルバム第1巻 原典版準拠

今井顕 校訂・注解・ペダリング 本体2700円+税
古典期作品の演奏に不可欠な原典版読譜マスターへの救世主となる校訂版です。

ピアノ指導の 現場から

第7回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。今回から「ステップアップピアノ連弾」第二巻を素材に述べたいと思います。

第二巻は25曲から構成されています。第一巻同様、5曲でワンセット、5つのグループに分かれています。2曲だけ譜めくりが必要です（No.12「鐘の音」No.23「ホロネズ」）が、23曲は見開き2ページで完結しています。楽譜の形態も第一巻と同じく「スコア式」ですので、お互いのパートが縦に並んでいます。大半の曲で「挿絵」や「詩」をカットした分、曲の長さは一巻より長めになっています。それでも各曲ともコンパクトな曲の集まりですので、何曲か組み合わせ合わせたメドレー演奏が可能です。今回ご紹介するのはNo.1～5の5曲です。以下が各曲のタイトルです。全曲見開き2ページで完結しています。

1. 「さあ出発」は Cdur 2/2、第二巻のスタートにふさわしいタイトルとファンファーレ風の元気な曲です。
2. 「天使のワルツ」は Cdur 3/4、優しい天気が空を飛んでいるようなアップテンポのワルツです。
3. 「メヌエット」は Gdur 3/4、バロックや古典スタイルを感じるように、オーソドックスな曲作りを目指しました。
4. 「夕暮れの町」は Fdur 2/2、レガート奏法がポイントで、ハーモニーの進行をたっぷりと感じるタイプの曲になっています。
5. 「悪魔だ！ にげろ！！」は amoll 3/4、第1グループ唯一の短調の曲で、追いかけるフレーズと逃げるフレーズが組み合わさった速い曲です。

第二巻は楽譜の大きさをワンランク小さくしてあります。また一段に入る小節数も多くなり、長めの曲は挿絵もカットして楽譜のスペースを確保しました。またD.C.（ダ・カーボ）やto Codaなどを活用し、譜めくりが要らないように最大限の工夫をしています。今回は連弾をする際の準備とも言える作業について述べてみましょう。

普段「大譜表」と呼ばれる2段譜に慣れてると、スコア一譜のスタイルはなかなか読みにくいと思います。そこでお互いに自分の弾くパートの譜表に、それぞれの色でマークをするとよいでしょう。またリピートやD.C.などの繰り返しや楽譜の戻りは、しっかりとわかるように矢印をつけて、別の色でマークするなどの下準備をしておく、演奏の際とても役に立ちます。最近では「蛍光ペン」のような薄めの色でもよく目立つものがありますので、大いに活用しましょう。また途中で譜表が変わったりする場所（ト音記号からヘ音記号など）などには、目立つ色でマークをすると譜読みミスを防ぐことができます。

さらに付け加えるとすれば、曲の頭やエンディングの合わせ方、特にどちらが主導権を持つのかなど、はじめから役割分担の決まっていることや、途中の合図の出す場所など、二人で演奏する際のポイントとなる箇所につ

いては、事前に取り決めをして、書き込んでおくといでしょう。後は実際に連弾演奏をしながら、お互いに注意すべきポイントをメモしてゆくといでしょう。その際は普通の鉛筆にするなどして、各種の書き込みに色分けを行うことが大切です。練習が進んで、細かな楽譜の譜読みの必要がなくなった後も、このような書き込みは有効で、たとえ暗譜してしまっても、譜面台に乗せておくと安心感があり、必要ときに楽譜をチェックできるので、とても有効だと思います。

今回はNo.6からNo.10までを紹介し、アーティキュレーションについて述べてみたいと思います。今回も最後までお読みいただきありがとうございます。

私のホームページ

ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」

CD付 定価1,500円

「ステップアップピアノ連弾2」

CD付 定価1,800円

編者：江崎光世・佐々木邦雄

発行所：株式会社ミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「東京コンセルヴァトゥアール尚美」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2005年12月17日、2006年1月21日、2月25日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



ささき くにお
佐々木邦雄

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

Happy New Year! 皆様の新年はいかがでしたか？今年の干支はイヌ！生徒は全然居ぬ！なんてことにならないようにしたいものです！生徒たちとレッスンをしながら、ますます感じることは、生徒のストレスが相当なもので、減るどころか、あの生徒も、この生徒も、心配な生徒が増えてきていることです。大いに満喫して欲しい子供時代、青春時代がほとんどなく生徒の環境が一気に大人社会へと飛び越える感があります。TVのニュースでも「時間がなく追いかけられている感じがしている。」…深く考える時間すらない傾向があります。「友達に本当の自分の姿を見せられない」いじめに対してもそれはおかしいと反対意見を言ったなら逆にいじめられてしまう…本当の心を閉じ込めてしまう…などが事件の背景にちらつきます。睡眠薬、リストラカットなど、様々な問題。そんな生徒がレッスンを受けている場合、私達ピアノ教師ができること…ピアノを上手に弾けるようにさせたい…もちろんそうですが、その前に、「音楽によって心がホッとする。」「音楽によってピアノの先生に悩みを打ち明けてみたい。」「音楽によって大きく物事を見るようにする。」そんな音楽の持っているパワーを私達ピアノ教師が意識的に、生徒へのレッスンで取り組むことができたなら…と強く思います。私達のレッスンでは、実際にそのような生徒と接しながら一緒に音楽を通し悩みますが、上手くいくこともあれば、なかなか思うような結果にならないこともあります。けれども一緒に悩みを共有することで、生徒に「私のことを本当に思ってくれる人がそこにいる。」ということを感じられます。音楽の演奏解釈が教師の言いたいを言葉の代りに伝えることができます。生徒は、それを自分に置き換えて考えることができます。強く感じるピアノ教師の役目…生徒のそばに寄り添いながら一緒に考え、いつでもここへ戻っておいでというメッセージを発信し続けること。特に小学校高学年から中学生になればなるほど心の問題は大きく複雑になってきます。学校・家庭・友達とのかかわりから出てくるはずみに対してピアノ教師だからこそ関われるのでは、と思います。ピアノ教師は、幸運なことには小さいころから生徒と係わることができ、そして卒業も成績表もないままピアノを通して大きくなるまでレッスンを続けられます。一人の生徒を長いあいだ見つめられる幸せを、生徒に還元してあげたいものです。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第9期 1/12, 2/2, 3/2, 4/13 (毎木曜日)

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【姫路】1/20, 2/17, 3/10 (毎金曜日) 10:00～12:00

【名古屋】1/18, 2/15, 3/8 (毎水曜日) 10:00～12:00

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第7期 1/13, 2/3, 3/3, 4/14 (毎金曜日)

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】1/24, 2/7, 3/7 10:30～12:30

【岡崎】1/19, 2/16, 3/9 10:00～12:00

【船橋】1/17, 2/21, 3/14, 4/18, 5/16 10:30～12:30

【筑波】2/23, 3/16, 4/20, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14

10:30～12:30

●単発「振り向いたら変わっていたピアノ指導法」

【多治見】2/24 (金) 10:30～12:30

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導講座

「導入編：広島1/11・3/8」

「基礎編：福岡1/12・3/9」

●STOP! さぼる生徒・さびるピアノ「京都2/23」

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー055-989-3900 担当：植松

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217