

今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●夢見るピアニスト ピアノ連弾曲集①、②

田丸信明編 本体価格 各1000円+税 10月中旬発売予定

①巻はバイエル程度の生徒が先生と、②巻はツェルニー30番程度の生徒同士が連弾出来るように編集しました。各曲に指導のポイント付。

- こどものための 発表会ピアノ全集
 - GRADE-6 ブルグミュラー中頃程度
 - GRADE-7 ブルグミュラー後半程度
 - GRADE-8 ソナチネ前半程度
 - GRADE-9 ソナチネ中ごろ程度
 - GRADE-10 ソナチネ後半程度

編集部編 各64ページ 本体900円+税 10月上旬発売予定

ピアノ教育にとって大切なイベントである発表会のための名曲を細かくグレードに分けてあります。バロックから近現代に至るまで幅広い選曲で、ステージ向けの素敵な曲ばかり。

●バッハ・インベンションとシンフォニア クラヴィアアルバム

鈴木静哉 校訂 本体1000円+税 上旬予定

バッハの自筆譜に基づく原典版で収録。

●ヴィヴァルディ「四季」ピアノ独奏版

和田則彦 編 本体1200円+税 上旬発売予定

ピアニスティックな演奏効果が得られるように編曲されています。

●ピアノ独奏バロック名曲集 ①アルビノーニのアダージョ ②パッヘルベルのカノン

和田則彦 編 本体 各1200円+税 上旬発売予定

バロック時代の楽曲をツェルニー40～50番程度を目安にピアノ独奏版にアレンジしました。

★ヤマハミュージックメディア

●WAKUWAKUピアノテクニック ① 予定本体800円+税 下旬発売予定

時代が求める新しいエクササイズ、スモールステップで無理の無いカリキュラム。

楽譜が読めなくても楽しく予備練習が出来ます。全2巻予定

★春秋社

●DVDブック 井上直幸 ピアノ奏法 ①② (全2巻)

第1巻 作曲家の世界

第2巻 ささまざまなテクニック 本体 各2800円+税

あのベストセラー「ピアノ奏法」がDVDブックに！書籍5万部、ビデオ2巻合わせて2万5千部のベストセラーが遂にDVDブックになりました。

●ピアニスト その人生 園田高弘著 本体2200円+税 10月中旬予定

日本を代表するピアニスト、故 園田高弘氏の自伝。

20世紀の日本及びヨーロッパ音楽界の歩みを内側から一望する。

●読譜力「移動ド」の原理・原則にたちかえって 東川 清一著 本体1800円+税 下旬予定

やみくもなピアノの普及と拙速的な五線譜導入が日本の音楽教育をダメにする。教育関係者必携の書です。

★サーベル社

●～たのしいな～幼児のうたと音感⑤

遠藤蓉子著 本体1200円+税

好評音感シリーズの第五巻目。きちんとした音程の取れる良い耳を作ると言う事が本書の目的です。

★カワイ出版

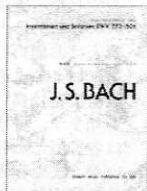
●レッスンダイアリー2006

木下早苗 著 本体1000円+税 上旬発売予定

教室を運営されている先生方からの希望も十分に反映した完成度です。煩わしい教室管理が簡単に出来る画期的な手帳です。



こどものための 発表会ピアノ全集⑥



バッハ・インベンションとシンフォニア クラヴィアアルバム

第57号

(2005年11月)

NEWS 88

「ピアノ教本：バスティン・メツソードはココがすごい！」

～楽しみながら読譜と移調ができてしまうバスティンマジック～



こなし式・かみくだき式・逆算式について解説します。

ますます多様化する情報化社会の中で、多忙な子供達のために速く確実に上達するピアノレッスンが求められています。バスティンメツソードはこのような時代背景を予測したかのような画期的カリキュラムがテキストの中に組み込まれています。その代表的な指導法には、「プレレーティング譜」「数こなし式・かみくだき式・逆算式」「全調」の導入です。

①数こなし式とは...楽に弾ける曲を数多く弾かせる

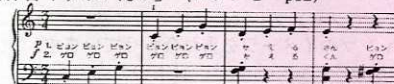
生徒への宿題は、難しい曲を1～2曲宿題にもたせるよりも、楽にこなせる曲を数多く弾かせる。達成感が得られ、ますますやる気を起こさせるのです。同じレベルの曲を数多く弾くことの積み重ねで自然と真の読譜力がつき、初見にも繋がります。これが数こなし式で、そのためにバスティン教材は同レベルの曲が豊富に用意されています。ちなみにバスティン先生は30分のレッスンで短い曲を15曲以上弾かせる。

例：45分レッスン一週間の宿題（ベーシックスの場合）

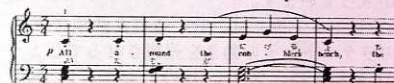
- ①主教材：「ピアノ2」より2～3曲
 - ②同レベル曲：「テクニック2」より2～3曲
 - ③同レベル曲：「パフォーマンス2」より2～3曲
 - ④「セオリー2」は「ピアノ2」で学習したページ
 - ⑤易しいレベル：「バスティン先生のお気に入り1」又は「コラージュ・オブ・ソロ2」より2曲
 - ⑥難しいレベル：コンクールの課題曲や発表会用の曲より1曲
 - ⑦違うジャンル：「クラシックメロディーの楽しみ2」より1曲
- 上記①～⑦の楽譜より10曲前後宿題として出します。

●かみくだき式とは...

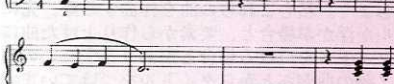
新しい課題を無理なく導入するために予備練習から基礎、応用、展開へと順序良く指導できるように構成されています。又、主教材の「ピアノ」の内容が「パフォーマンス」「テクニック」「併用曲集」等の教材を使っていろいろな角度から1つの課題について学習できます。例としてスタッカート学習する場合は、予備練習「うしがえる」(ピアノ1-p12)



応用「おさるといたち」(ピアノ1-p13)



展開「ぞうさんのワルツ」(ピアノ1-p15下図)へとかみくだいた指導になっています。



●逆算式とは...

バスティンメツソードは4期の名曲を弾くために必要な音楽理論、テクニック、音楽性等初級、導入期へとさかのぼり各学習時期にバランスよく取り入れられています。特に全調の移調は学習するには早い時期からとの考え方でピアノパーティーでまず全調を4つのグループに分けて簡単に教えてまいります。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●音楽大学学校案内 06 短大・高校・専修

音楽之友社編 本体2800円+税 下旬発売予定

音楽大学等の受験ガイダンスの本。受験生に有用な情報が満載。

ピアノ指導の 現場から

第5回 アンサンブルレッスンのすすめ～<連弾譜の効果的活用法>～

みなさんこんにちは。今回は「ステップアップピアノ連弾」第一巻を素材に、前回の続きを続けましょう。前回まででNo.1～10までの曲について解説しました。今回No.11～15までの5曲です。曲名は、「走ってジャンプ」「夕焼け空に鐘の音」「踊るピンポン玉」「合わせ鏡」「ぐるぐるらせんかいだん」の順です。

この5曲で次のグループになっています。拍子は2/2、3/4、4/4から構成され、各曲とも見開き2ページです。前回の5曲よりややレベルアップした内容で調号のついた曲が多くなってきます。今回のテーマは曲のタイトルと内容についてです。

11. 「走ってジャンプ」は、4度音程の跳躍進行とジャンプのイメージを重ね合わせています。
12. 「夕焼け空に鐘の音」は、日本のお寺の「鐘」と西洋の教会の「鐘」を共にイメージした音形が入っています。
13. 「踊るピンポン玉」は、音の連打と跳躍音が卓球のラケットと玉の動きを連想させてでしょう
14. 「合わせ鏡」は、プリモ(1st)とセコンド(2nd)の上下対照的な音形を象徴しています。
15. 「ぐるぐるらせんかいだん」は2小節づつ反復するモチーフのイメージをタイトルに活かしました。

<名は体を現す>がごとく曲のイメージを決定する大切な要素です。曲想を代弁していると言っても良いでしょう。私もこれらの曲を作曲する際、先にタイトルが浮かぶ場合、要素から作り上げた曲に後からタイトルをつける場合があります。この曲集は約7割の曲があとからタイトルをつけています。また第二巻には「ボロネーズ」や「ガボット」などの決まったスタイルの曲に対するタイトルの曲もあります。

この曲集の性格上、曲の要素がとても大切ですから、後からタイトルをつけることが多くなりました。しかし曲はタイトルがついて初めて一人前になると実感します。今までの10曲も同様にタイトルと曲の内容で比べていただくと、それぞれの曲をどのように演奏すべきかが見えてくるはずです。また各曲には「詩」が掲載されています。この詩は実際、子供がそれぞれの曲を聴いて感じたことを言葉にしたものを、プロのライターがリライトしたものです。また曲と詩を元にイラストレータが「挿絵」を書きました。つまりこのテキストは、演奏にあたって「タイトル」「詩」「イラスト」から曲想を感じて演奏してほしい…という願いが込められているのです。皆さんも是非、楽譜だけでなく、ページ全体から私たちのメッセージを受け取ってください。そしてそれを演奏に反映させてください。そしてさらにそれぞれのイメージを膨らませていただき、より良い演

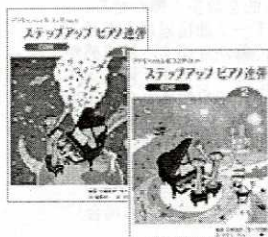
奏になるようお役立ていただければ…と思います。

今回は細かな内容についてはあえて省き、「タイトル」に絞って述べてさせていただきます。次回は第1巻最後の5曲について述べてさせていただきます。今回も最後までお読みいただきましてありがとうございます。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。
<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



ささき くに
佐々木邦雄



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円(税別)
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円(税別)
編著：江崎光世/佐々木邦雄
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「高美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ベティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆

入校生募集中！(見学可)

- 【日程】 2005年10月15日、11月19日
【時間】 14:00～17:00
【内容】 ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】
(株)東音企画 電話：03-3944-1581

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

講座で出会う先生方からよく耳にします「楽器の問題」。とつても頑張り屋の生徒さん…

でも電子ピアノで、タッチの問題など限界が…。いわゆるアコースティックピアノではない鍵盤ピアノを持つ生徒さんが随分増えていることへの懸念です。都会に行くほどこの傾向は高いようで、生徒の9割は電子ピアノという先生もいらっしゃるようです。住宅事情で致し方ない…と言ってしまえばそれまでなのですが、気がかりなのは楽器の値段と移動の気軽さがそのままレッスンを受ける気持ちにも影響していないだろうか…あつけない退会にも関係あるとしたら…そう考えますと無視もできません。そこで今回はこの時期、楽器購入をお考え頂いている生徒さんについてお話ししたいと思います。入会してもう直ぐ1年になろうとしている4歳のHちゃん。当然入会時は楽器を持っていませんでした。実は現在も持っていません。私たちはレッスンを始めるとき、楽器の必要性はお話しますが、即購入はお願いしません。生徒の様子を見ながらレッスンにいいよ必要と感じた時、ご両親にお話します。実際楽器は高いものですし、それぞれの家庭の事情もあります。ですから最終的にどのような楽器を選ぶかは各家庭にお任せします。ただ教育的になが好ましいか、また指導者としてどうあってほしいか…この部分は正直にお話します。ここをきちんとお話しておかないと、後で後悔しても手遅れに…です。Hちゃんがレッスンをスタートして5ヶ月の頃、「一人だけのコンサート」をしました。これまでのレッスンしてきた内容を披露するのです。いつものレッスン室、お客様はお母様と先生。全く知らなかったピアノ上のドレミも即座に探します。順番に5線に間～線と言いつつスピーディー並べることができました。色々な音符や休符を聞き分け歩くこともできました。楽譜を見て簡単な曲も2曲弾きました。それらをニコニコ顔で披露する我が子にお母様はもちろん家でビデオを親のお父様も大喜び。そして先日Hちゃんは1年を前に、「ミュージックキー認定試験8級メソッド部門」を受けました。そしてアルフレッド導入コースAを終了しました。新しいBの本を渡されHちゃんも大喜びです。その時、お母様にお話しました。「Hちゃんがここまで頑張れたのはお母様の協力のお陰です。いよいよレッスンの中でピアノが必要な時期にきました。これから手の形やタッチなど演奏に必要なことを少しずつピアノという楽器を通して伝えていきたいと思います。これからは二人三脚でHちゃんを応援していきましょうね。お父様にも早速お伝えください。親としてはピアノという高額な買い物をお願いされたわけですからいくらか我が子のためとはいえない大変なことだと察します。でもなぜかHちゃんのお母様のお顔はさわやかで、楽しくレッスンに向かう我が子のためになんとか親としてできる精一杯の努力をしたい…そんな笑顔に見えたのは私たちがだけかしら…?

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

- 【東京】 いよいよ第9期が10月よりスタート!(ご希望の方はお早めにお申し込み下さい。)
11/10、12/1、1/12、2/2、3/2、4/13
(毎回木曜日)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
- 【船橋】 10/18 10:30～12:30
【筑波】 11/17、12/8
10:30～12:30 (単発可)
- 【名古屋】 10/12、11/9、12/7、1/18、2/15、3/8
(毎回水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

- 【東京】 第7期が10月よりスタート! 11/11、12/2、1/13、2/3、3/3、4/14 (毎回金曜日/受付開始)
【会場】 東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
- 【静岡】 11/8 10:30～12:30
【郡山】 11/22、12/6、1/24、2/7、3/7
10:30～12:30 (受付開始)
- 【岡崎】 11/24、12/15、1/19、2/16、3/9
10:00～12:00
- 【船橋】 11月スタート! 11/15、12/20、1/17、2/21、3/14、4/18、5/16 10:30～12:30

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー-055-989-3900 担当：植松
なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問い合わせはミュージックキーまでご連絡ください。
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ。

株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217