



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

- ステップ・アップ・リトミック 幼児保育教材
石丸由里他共著 本体1800円 7月上旬発売予定
幼児期に大切な元気に遊ぶ事や豊かな感受性、表現力を育てるなど楽しいリトミックのための運動、ゆびのたいそう、親子たいそう等楽しくレッスン出来ます。
- カードで和音/へ音記号 どれみ畑
加藤久美子考案 本体1000円 7月中旬発売予定
現代っ子が自分から進んでやりたいと言う楽しく学べるマルチ音楽カードが誕生しました。
- ビギナーのためのクラシック・ピアノ50曲選 上・下 模範演奏CD付
林 知行編 本体格★1800円 7月中旬頃発売予定
本書はクラシックの原曲はまだ難しいけど、バイエルでは易しすぎるし・・・と言う方に最適なアレンジです

★ヤマハミュージックメディア

- ミッフィーのピアノ絵本 ミッフィーのぴあの絵本①～③
/別冊ちゃれんじぶっく 指導書 わくわくレッスンガイド(改訂版)
予定本体価格800円 7月下旬発売予定
進化したミッフィーのぴあの絵本のレッスンアイデア満載。ノウハウ&ツールが詰まった指導書です。
- 新・音楽の薦め(書籍)
伊藤英造著 予定本体価格1600円 7月下旬発売予定
長い間多くの指導者、父兄に親しまれてきた本書がこの度改訂版として再登場致します。
- やさしくひけるみんなのピアノ2005 (月刊ピアノ2005年8月号増刊)
予定本体価格933円 7月26日発売予定 初級者向き
みんなが大好きなアニメソングやJ-POP曲などがカンタン&楽しく弾ける増刊号の登場です。

★全音楽譜出版社

- ラフマニノフ前奏曲集 10の前奏曲 13の前奏曲 全音ピアノライブラリー
本体2400円 平井文二朗 校訂・解説
ピアノ愛好家待望の楽譜です。ラフマニノフの作品中最も人気が高い作品です。中級以上の愛好家や音大生からプロのピアニストまで広くお勧め出来ます。
- カバレフスキー:ピアノのための組曲【道化師】 作品26 全音ピアノライブラリー
本体1600円 中島克磨:編曲 佐々木弥栄子:選指 本体1600円

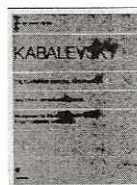
カバレフスキーの代表的な管弦楽曲【道化師】をピアノ・ソロで楽しく演奏出来るようにアレンジしました。

●ツェルニー25のエチュード コルトー版(CD付)

アルフレッド・コルトー監修 八田淳翻訳・校閲 池田洋子CD演奏 本体3500円
コルトーが幼少期、年の離れた二人の姉からピアノの手ほどきを受け、そのとき使った教材にこのエチュードがあったそうです。コルトーの直弟子である池田氏の演奏CD付です。



カードで和音/へ音記号
どれみ畑



カバレフスキー
ピアノのための組曲【道化師】



ツェルニー25のエチュード
コルトー版

第55号
(2005年8月)

NEWS 88

「ピアノが弾ける3つのステージ」

～楽しく無駄なくピアノをマスター～

みと ひろみち こやま かずひこ いわぐち せつこ
水戸 博道・小山 和彦・岩口 摂子 共著



A4判 120ページ
定価: 1890円(税込)
東音企画刊

これからピアノを学習したい大人の方、再びピアノを始めたい方に楽しく使っていただけるように、装いも新たに登場しました!

「ピアノを両手ですらすら弾けたら素敵だな」と思っている人は多いと思います。また、名曲を弾いてみたいと憧れている人もたくさんいらっしゃるでしょう。しかし、いざピアノをはじめてみると、

初歩の段階の単調な教材に飽き飽きしてしまったり、ほどなく壁にぶつかり挫折してしまったり、人にも多いのではないのでしょうか。ピアノをマスターするのは決して簡単なことではありませんが、導入から楽しい曲を無理なく学習していきたいものです。

ということで、本書は初歩の曲でも弾いてみたいと思うような魅力的な曲が多く、「楽しく」学ぶことと「系統的」に学ぶこと、いわば相反する目的をかなり高いレベルで両立することができました。

この教本には多くの方のなじみの深い旋律、また憧れの名曲がたくさん折り込まれています。どれも今すぐ弾きたくなるような曲ばかりです。

そして、これらは一見非系統的にならないように見えるかも知れませんが、一つ一つの曲から段階的に必要なテクニックを身につけられるように考えられています。

教本の指示にしたがって、どんどん曲を弾いていってください。「ピアノなんて簡単!」...とまではいかないかもしれませんが、少なくとも「ピアノってこんなにはやく弾けるようになるんだ」ということを、多くの人が実感できるはずです。

ピアノを弾くにあたっての基礎から発展までをやさしくサポート。ソロだけでなく、連弾、弾き歌い曲も多数収録。クラシックからポピュラー、民謡まで、選曲良し、アレンジ良し、大人が満足できるおすすめ教材です!

収録曲:

聖者の行進、大きな古時計(ソロ・連弾)、
木星のテーマ(組曲「惑星」より)、
威風堂々、Amazing Grace、あら野のてにて、
少年時代、乾杯、花笠音頭(4手連弾)、
斎太郎節(4手連弾)、歡喜の歌、バルト
ークのエチュード、ドヴォルザーク交響曲
第9番「新世界より」第2楽章、J.S.バッ
ハ小前奏曲、ショパンワルツ短調、ドビ
ュッシー小さな黒人など全67曲

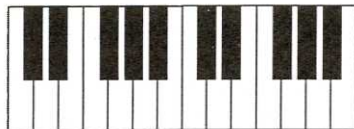


今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

- On Books 21 音楽史ほんとうの話
西原 稔著 予価 本体880円 7月中旬発売予定
バッハから現代まで作曲家の意外なエピソードでたどる、目からウロコの音楽史!



ピアノ指導の 現場から



第3回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。新連載の第3回目に入りました。前回から「ステップアップピアノ連弾」素材としてアンサンブルレッスンへの応用について述べています。では早速続きのスタートです。

前回はアンサンブルのポイントを4つ程あげてみました。そしてそれらを実践するにはまず「相手の音を聴く」余裕と「相手に合わせる」協調性が必要だと述べました。また互いに合わせる為には、「共通の時間軸」が必要だと述べました。今回は数曲を紹介し、アンサンブルポイントの一つ＜曲のスタートと間（ま）の合わせ方＞について述べてみたいと思います。

曲は「ステップアップピアノ連弾」1巻より1、「ファンファーレ」2「いっしょにおどろろ」3、「ちょうちょのワルツ」4、「空を見上げて」5、「ドリアンの住む館」の計5曲です。この曲集は5曲ずつでワンセットになっており、調性・拍子・テンポ・音形・バランスなどの音楽要素が散りばめられています。特にこの最初の5曲は、曲のスタートがプリモ(1st.)から、セコンド(2nd.)から、2パート同時の3種類に分かれています。どちらのパートを弾く場合でも、この3つを必ず経験するのです。ここでは同時にスタートする曲に焦点を当ててみたいと思います。

この5曲中、プリモ(1st.)・セコンド(2nd.)が同時にスタートする曲は、4、「空を見上げて」5、「ドリアンの住む館」です。1巻の最初の5曲中、後半の2曲になります。前の3曲が片方が先にスタートし、もう片方は後から演奏に加わるのに対して、この2曲は上手にスタートさせるには、かなりの訓練と慣れが必要です。＜アインザッツ＞ともよく言いますが、これがアンサンブルの基本であり、かつ最も大切なポイントの一つでもあります。

曲を二人で同時にスタートするには、お互いが同じ速度で拍子をキープできなければなりません。「同じ歩幅と同じスピード」と言い換えてもいいでしょう。これが「共通の時間軸」となります。しかも演奏が始まるまではお互い停止しているのですから、停まっている時から音楽の流れを二人で意識し共有していなければなりません。自分以外に演奏者がいるということは、常にこの作業が必要です。これはピアノ独奏の世界では決して体験できません。この能力を持つことによって、ピアノの演奏に「プラス効果」こそあれ「マイナス効果」はないはずです。

次にスタートに際して、必ずどちらかが「合図を出す」これが大切なポイントです。慣れてくると、たった前の拍「一拍」だけでビッターと呼吸のあった演奏ができるようになります。それまでは2拍・3拍・4拍と拍子に合わせてある程度の長さの合図が必要になります。これもまた経験ですから、いろいろな長さの合図をお互いに出し合うことが大切です。このようにして音楽のスタートに関する大切なポイントを順にマスターしてゆくことができます。

先生も生徒も、まずはく置くより慣れる＞の感覚でどんどんチャレンジさせてみてください。失敗と成功を繰り返し、楽しみながら体得していただけたら幸いです。次回はまた別のポイントについて述べていただきます。今回も最後までお読みいただきありがとうございました。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。

<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」CD付 定価1,500円(税別)
「ステップアップピアノ連弾2」CD付 定価1,800円(税別)

編著：江崎光世・佐々木邦雄
詩：遠藤幸三 絵：ヤザワ ノリコ
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日程】2005年8月27日
【時間】14:00～17:00
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】
(株)東音企画 電話：03-3944-1581



ささき くにお
佐々木邦雄



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

実は、長い間心を痛めていることがありました。小6の女の子たちのこと。年長さんの頃からレッスンに通ってきただけの仲良し4人組。家も近く、お母様たちも仲良し。レッスンもいつも一緒に来ていました。お互いさまということで送り迎えも協力していました。幼い頃はケンカもあり、でもすぐ仲直りしてまたいつものようにキョウキョウとはしゃいでいた4人。ところがこの6年になってどうもしくりいっていないようなのです。しかもかなり深刻な「いじめ」にまで発展しているようなのです。当然4人のなかでの力関係もあります。成績の良い子、運動のできる子、行動力があってリーダー的存在の子など。人間社会において「いじめ」はいつの時代もあります。そしてそれに対して仲裁に入る正義の味方的な存在がいました。ところが最近の様子を聞くとそうでもないようです。自分がいじめに合わないためにどうしたらよいか…無関心派の登場です。本当に無関心なら感じていないわけですからしかたがないといえませんが、ここでの無関心派は、とっても心を痛めているのです。つまりどうしたらいいのか、どうすべきなのか…そんな心の叫びを閉じ込めてしまっ、事が収まるのをじっと息を潜めて待っているのです。どんなに辛いでしょう。なにもできない自分自身をどれほど責めていることでしょうか。私達が心配しているのはレッスンをしている彼女たちのそんな心の叫びがヒシヒシと伝わってくるからです。傷ついても辛くても自分の感じたこと、思っていることをとことんぶつけ合うという経験の少ない今の子供たち。表面上なんとなく収まってきた「偽りの今」…これでいいのかな。かといって週に1度しか会えないピアノ教師になにができるのかと言われれば返す言葉が見つからない…そんな自分たちが情けなく無力さを痛感するのです。こんな時代だからこそ、せめてピアノ教室にきた時ぐらいはってできる空間を作りたい。音楽にはそんな言葉では言い表せない何かがあるのではないかな…こんな時代だからこそ悩めるピアノ教師のつぶやき…。その後の彼女たちは…というと、少しずつ心を開き自分の気持ちを話していく中で明るさを取り戻しつつあります。小さいころからの長い関係であるピアノの先生…学校の先生とはまた違った大事な役割があることを実感した出来事でした。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】9/9(金)

【会場】東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

第9期が10月よりスタート！10/6,11/10,12/1,

1/12, 2/2, 2/2, 3/2, 4/13 (毎回水曜日/受付開始)

【船橋】7/19, 9/20, 10/18 10:30～12:30

【筑波】7/14, 9/15, 10/13, 11/17, 12/8

10:30～12:30 (単発可)

【名古屋】9/14, 10/12, 1/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎回水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえる所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】9/8(木) 10:00～12:00【会場】東京芸術劇場第5会議室
第7期が10月よりスタート！10/7,11/11,12/2,

1/13, 2/3, 3/3, 4/14 (毎回金曜日/受付開始)

【静岡】7/12, 9/13, 10/11, 11/8 10:00～12:00

【郡山】9/6, 10/4, 11/22, 12/6, 1/24, 2/7, 3/7

10:30～12:30 (受付開始)

【岡崎】9/22, 10/17, 11/24, 12/15, 1/19, 2/16, 3/9

10:00～12:00

【船橋】11/15, 12/20, 1/17, 2/21, 3/14, 4/18, 5/16

10:30～12:30

●単発教師にとって当たり前…が指導の盲点！？

【姫路】7/15(金) 10:00～12:00

【多治見】9/7(水) 10:00～12:00

講師：田村智子

●単発ページペラペラくらべてクラクラ、どーするメロッド

【広島】9/7(水) 10:00～12:00

●“遊びに夢中？OK！それをレッスン教材に”

／アルフレッド講座：導入編

【広島】10/5, 11/9, 1/11(水) 10:00～12:00

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー-055-989-3900 担当：植松

詳しいことは <http://sound.jp/musickey/>へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221(業務部) TEL 03-3866-2224(営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217