



★ドレミ楽譜出版社

- ラフマニノフ/楽興の時 作品16
和田則彦 編 定価1050円 12月上旬発売予定
ラフマニノフが23歳の時の1896年に作曲され大変技巧的かつ抒情性を湛えた6つの小曲からなる楽曲です。
- ピアノひけるよ! はじめてのテクニック 2
橋本晃一編 定価840円 12月下旬発売予定
既刊のはじめてのテクニックの続編です。機械的になりがちな指のトレーニングですが、各曲にはともに身近な遊びイラストが付いています。
- 書いて覚える徹底!! 譜読み
●書いて覚える徹底!! 音楽記号
池田奈々子 編 定価840円 12月下旬発売予定
沢山書きながら、覚えていく音楽学習プリントです。譜読みでは音に読みをつける練習を徹底して音楽記号ではト音記号から各種記号まで読み方、意味を反復練習していきます。



★ヤマハミュージックメディア

- 楽典 ディズニープリンセス やさしい楽典レッスン
やさしい楽典レッスンおさらいワーク
楽典レッスン 1365円
楽典レッスンおさらいワーク 予価1260円 長沼由美・二藤宏美著 12月下旬発売予定
4.5歳以上の子ども達がプリンセスたちと一緒に楽譜の約束ごとを覚え、楽譜と親しむ事が出来るように作りました。
- 知っているようで知らない ピアノおもしろ雑学事典【書籍】
予価1680円 12月下旬予定
ピアノの?に迫ります。6章に分けておもしろ知識が満載です。
- ピアノソロ 卒業アルバム 2004年度版 予価1575円 中級向き 12月下旬発売予定
定番曲から今年流行した曲まで、卒業式に演奏したい28曲を集めました。



ぐるぐるピアノ



やさしいロマン派ピアノ小品集3

★音楽之友社

- ぐるぐるピアノ 伊藤康英 作曲 予価1470円 12月中旬発売予定
だれもがすぐに楽しめる、アイデア一杯の連弾曲集。1音や2音だけで弾ける曲や、とても簡単なのにアレンジの素敵な曲がいっぱい。パーティーや発表会に。
- やさしいロマン派ピアノ小品集3 ワルター・パウツィヒ編 予価1365円 12月中旬発売予定
ピアノ初・中級者の誰もが憧れるロマン派の美しい名曲の数々を、世界的ピアニスト、ワルター・パウツィヒが指使いやペダルを学習者のために親切丁寧に編集しました。

★全音楽譜出版社

- 音楽の学校 2 すくすくミュージカルすくーる
江口寿子・江口彩子 共著 定価1470円
年齢や進度に関係なく、これらの事を学ぶ事が出来るように配慮されています。日英対訳で、3巻以降も順次刊行予定です。
- ドヴォルジャーク 『詩的な音画』 Op. 83 全音ピアノライブラリー

伊藤仁美 校訂 関根日出男 解説
定価1995円
最高傑作と目される、本ピアノ曲集はそのほとんどを、1889年南ボヘミアのヴィソカー村にある自身の別荘で書き上げました。

●ドビュッシー・プレリュード第2巻
演奏の手引き『改訂版』
ピーター・コラジオ/中村菊子/渡辺寿恵子 共著
予価1680円
ドビュッシー・プレリュード第2巻演奏の手引きに譜例や解説を追加してより読みやすくリニューアルした改訂新刊です。

第48号
(2004年12月)

NEWS 88

♪ピティナ・ピアノステップ対応曲集♪

「ポップピアノアンサンブル」(デモ演奏&カラオケCD付)

～ピアノは一人でも楽しめるけど、みんなで弾けば楽しさ倍増!～

監修: 佐土原知子 編曲: 丹内真弓



定価: 2,100円
東音企画 版

この本は「楽しく弾き映える連弾を!」「弾き応えのあるアンサンブルを!」「発表会で目立ちたい!」「ポピュラーリズムに強くなりたい!」等々…と常日頃思われている方のための曲集です。良く知られたお馴染みのメロディーが、モダンなアレンジによって、驚くほど生き生きとした、ポップなサウンドに生まれ変わりました!

また、この曲集は「ピティナ・ピアノステップ」の自由曲・課題曲としても使用可能です。2002年度より当制度のポピュラー課題曲選定に関わらせていただき、巻に本格的なアンサンブル曲集がとてもしないことに気がきました。

やはり出てくるサウンドがカッコよければ練習する意欲も沸くというものは、弾きたくなる曲集を作りたいと、ポップなアレンジにかけてはピカイチの丹内真弓氏と共同制作しましたが、皆様のご要望に十分お応えできる仕上がりになったと自負しております。みんなで楽しみたい方、本格的なアンサンブルをお探しの方、発表会やコンサートの選曲でお悩みの方々にぜひご利用いただきたいと思っております。

- 《本書の特長》
1. 基本的に、ピアノ連弾のみでも本格的なサウンドを楽しめる!
 2. 様々なポピュラーリズムをアンサンブルにより体得できる!
 3. 全曲3分程度の、発表会やコンサート、「ピティナ・ピアノステップ」等に丁度良いサイズ!
 4. レベル別アレンジにより、初級者～上級者まで楽しめる!
 5. 付属CDの模範演奏で、アンサンブルとしてのサウンドを確認でき、リズムのノリもよくわかる。また、カラオケ伴奏と合わせて、バンドの一員になった気分が味わえるアンサンブルを体験できる!
 6. 「きらきら星」「グリーンズリブス」には、電子楽器や生楽器によるオプションパートを加えられる。「ラ・クカラーチャ」は、ピアノ、ジャズオルガン、キーボード3人、パーカッションなど大人数で楽しめる。発表会などのアンサンブルにも最適!



まどはら ともこ
佐土原 知子



たんない まゆみ
丹内 真弓

2004年12月19日(日) TOKYOポピュラー・ステップ
会場: 東音ホール (JR/都営三田線 巣鴨駅徒歩1分)
お問合せ先: (社)全日本ピアノ指導者協会
ステップ運営部
TEL: (03) 3944-2481

「ミュージックスタジオ・アラモード」主宰、出版物、音楽雑誌への執筆多数。「ピティナ・ピアノステップ」課題曲選定委員、会報編集広報委員、TOKYOポピュラー・ステップ代表。ホームページ: <http://homepage1.nifty.com/alamode/>

作編曲家・ピアニスト。教材、出版物、音楽データ制作多数。ミュージカルの作曲など数々の舞台音楽も担当。「ピティナ・ピアノステップ」オプション企画委員、ステップアドバイザー。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★サーベル社

- おもしろクイズブック③ バイエル併用
遠藤容子著 1050円
理論的なことよりもピアノに実際に弾くときの事を考えて問題を作っています。この3巻はバイエル中盤程度に対応しています。
- 幼児のうたと音感① ～はじめてのレッスン～
遠藤容子著 1260円
本書は楽しく遊びの形を取りながら小さい子の音感を育成するためのテキストです。





ピアノ指導の現場から



第14回 “ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ”

みなさんこんにちは。前回から一回お休みを挟んで再び連載の再開です。第12～13回からハーモニーに関する内容でお話を進めています。3和音の4つの種類とその響きについても述べてきましたので、今一度読み返してからこの先をお読みいただくと、より理解が深まると思います。では続きに入ります。

これまで「長3和音」「増3和音」の「明るく響く和音」と「短3和音」「減3和音」の「暗く響く和音」に分類し、それぞれの響きを理解した上で、今度は「長調(dur)」と「短調(moll)」の音階(スケール)上に作られる各3和音について考えてみましょう。出来れば五線紙に、Cdurとamoll(和声短音階)のスケールと各音の上に3度づつ重ねて出来る「3和音」を書いてから、この続きをお読みください。

durとmollそれぞれ主音(D)から始めて、レ・ミ・ファ・ソ・ラ、そして導音(Si)まで7つの「3和音」を作ることが出来ます。これらは全て「長3和音」「増3和音」「短3和音」「減3和音」のいずれかになります。そして主音の上に作られた「3和音」からI度の和音>>II度の和音>>続き、導音の上に作る「3和音」がVII度の和音>>になります(mollは主音を「ラ」と呼ぶ場合も多い)。そしてI・IV・V度の各3和音をそれぞれ主和音・下属和音・属和音>>という別名が付いています。

まずdurとmollの主和音は「長3和音」と「短3和音」に分かれ、これが曲の「明暗」を決めています。次に下属和音はそれぞれの主和音と同じ種類の3和音、そして属和音はdurとmoll共に「長3和音」になります。これらの3和音は「主要3和音」とも言い、それぞれI度の和音=主和音=トニック(T)>>IV度の和音=下属和音=サブドミナント(S)>>V度の和音=属和音=ドミナント(D)>>と分類されています。

これを別の喩えで述べるとするならば、主和音>>が「自宅」、下属和音>>が「最初の目的地」、そして属和音>>が「最終目的地」となります。皆さんも毎日毎日自宅に居れば、どんなに住みやすい家であってもやはり何処かへ出かけたくありませんか。またいつも同じ場所ばかり(職場や学校・時には旅行)ではやはり飽きてしまいますよね。ですから途中で別の場所へ寄り道したり、ルートを変えて気分転換などしませんか?通る道路や交通手段を変えるだけでも、新たな発見や新鮮な気持ちになれますね。しかし最後は安心して帰れる「自宅」があるからこそ、仕事も旅行も満喫出来るのではないのでしょうか。<ハーモニー進行>もこれと同じだと私は思います。なぜなら多くの方々が「ハーモニーは難しい・・・」と思っておられるからです。そこで私は「でもその基本は単純なんですよ」と言いたいのです。誰でもはじめの歩は足を前に出せばいいのです。次は反対の足を前に出す・・・この繰り返しです。そのかわり必ずある目的地を目指して進まなければなりません。到達

先を見据えつつ着実な一歩を歩んでゆく・・・これが大切です。ソルフェージュ能力を身につけるのもこれと同じ作業の繰り返しです。2～3歩前に進んだくらいでは動いていないのと同じに感じるかもしれません。でもこれを1年・2年・3年と地道に継続すると、誰の目にも「あっ!進んだな～」とわかるのです。何よりも自分自身が「進歩した!」と感じる時があります。例えばそれは楽譜が今までより「少し立体的に見える!」>瞬間です。これはイメージですが、本当に平面(2次元)で書かれている楽譜が立体的(3次元)に感じるんです。この連載を読まれた方が、努力の結果この状態を体感される日が来ることを切に願っています。

素晴らしい作品は、その楽譜だけではなくその素晴らしい「立体的に光っています」。でも読む側にそれなりの知識と経験がないと見えてこない「光」もあります。ですからその「光」を感じられる様な感性を身につけましょう。今回はこれまでとし、今回はさらに各和音の「性格」や「機能」について話を進めていきます。是非これから先の内容についてきてください。ではごきげんよう。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。また私のホームページ(11月から新アドレスに変わっています)ケ-・エス・ミュージックのホームページ<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」「尚美学園」「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケ-・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中!(見学可)

【日程】2004年12月4日(土)、2005年1月22日(土)
【時間】14:00～17:00
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】(株)東音企画 電話:03-3944-1581
東音音楽教室のホームページにも詳細を掲載しています。



ささき くにお 佐々木邦雄



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今日は高校2年のT君についてお話ししたいと思います。幼稚園から続いたピアノのレッスンも早いもので10年を超えました。恥かしがりで、思っていることの半分も言えない彼。でも音楽が好きのようでピアノを弾く事はとても楽しそうでした。現代曲の不思議な音に「ちよっと気持ち悪い〜。ぼくこの音から〜い。」など、音楽の事になるとお口もなめらかでした。「お友達に「おまえ男なのにピアノなんかやってるの?かっこ悪い〜。」そんな中傷も小学校の高学年にもなる色々あったようです。でも彼は辞めませんでした。そして中学入学と同時に吹奏楽部に入り、ますます音楽のとりこになりました。毎日遅くまで部活に参加。明日から期末テスト、明日受験...それでもピアノレッスンにも休まずきました。しかもレッスンを終っても名残惜しそう...思わず「明日は大事な日。早く帰って休みなさい。」と。音楽好きはもちろんのこと彼にとってレッスン室が落ち着く場所でもあったようです。高校1年の夏、いつものごとくレッスンを終っても帰ろうとしない彼。ど〜も話がある様子。「ど〜したの?」「僕ピアノ辞めなきゃいけないかも...親と賭けをして負けたから...」辛そうな顔で話してくれました。

そろそろ将来の方向も考えなければならぬ時期。今までもおらからに見守ってきた二両親も将来のことを思うと心配になってきたのです。そこで音楽にばかり夢中になっている息子を奮起させよう成績アップを条件に、目標点にいかない時はピアノを辞めるという約束を交わしたのです。結果はT君の負け。ところが、今回彼が本気で悩んだのは、中学時代からこの賭けが何度も親子で交わされていてその度にかれば負け、でも好きなピアノを辞めることがいやで約束を破ってきたのです。さすがの彼ももうこれ以上約束を破るのは嘘つきで男らしくないと思ったのです。でも今の彼から音楽をとることがどんなに辛い事か、本人も両親も十分に分っているはず。あれこれ悩んだ彼は口下手ながら自分の気持ちも素直にこれほど必死に伝えたのです。そんな息子の姿に「今息子から音楽を取り上げることは返ってマイナス。」そう思われたのです。そんな出来事もあった彼に最近聞いてみたことがあります。「ねえ、きみにとってピアノ(音楽)ってどんな存在?」T君は突然の質問に照れながら、でも真剣に考えている様子。そして恥かしそうに答えてくれました。「やっぱり一番落ち着くっていうか〜、楽しいっていうか〜、俺音楽しかとりえないし...」「と〜んでもない。こんな面倒な作業が一杯のピアノを10年以上続けられたんだもの。自信を持っていいよ。これから社会に出てこの「とりえ」があれば、立ち向かっていけるよ。その大事なことをレッスンを続けてきた中で、きみは一杯学んだんだよ。だから胸を張って自慢できるんだよ。」T君は嬉しそうに聞いていました。



★講座のご案内★

- 魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」講師:岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が真剣に求められています。
- 【東京】2/4, 3/4, 4/8, 5/13, 6/3, 7/8, 9/9 (毎週金曜日) [会場] 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
- 【岡崎】第2弾!「リズム編」12/6 10:00～12:00 「テクニック編」2/17, 3/17
- 【静岡】12/7, 1/18, 2/15, 3/8, 10:30～12:30
- 【郡山】12/15, 1/25, 3/1, 4/20, 5/18, 6/7, 7/5 10:30～12:30
- 【船橋】3/15, 4/19, 5/17, 6/21, 7/19, 9/20, 10/18 10:30～12:30 (受付開始)
- 【名古屋】4期2005年9月よりスタート!9/14, 10/12, 11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎週水曜日)
- 魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」講師:岩瀬洋子
【東京】2/3, 3/3, 4/7, 5/12, 6/2, 7/7, 9/8 (毎週木曜日) [会場] 東京芸術劇場第5会議室 (池袋駅西口徒歩3分)
- 【福岡】12/9 10:00～12:00
- 【新潟】12/16, 1/27, 2/10, 3/10, 4/21, 5/19, 6/16 10:30～12:30 (毎週木曜日)
- 【名古屋】1/12, 2/2, 3/2, 4/13, 5/11, 6/1, 7/6 10:00～12:00 (毎週水曜日)
- 単発「教師にとって当たり前...が指導の盲点!」講師:岩瀬洋子【船橋】2/8(火) 10:30～12:30
ムジカノヴァ12月号特集「これだけは教えない」ピアノの基本!に岩瀬洋子先生が執筆しております。なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキー(担当:植松)までご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。

～バスティン・パーフェクトセミナー2005全11回講座～

第1回 2005年1月14日(金) 10～12時
東音ホール(JR葉巻駅徒歩1分) 講師:藤原亜津子
話題のバスティン講座を話題の講師により、全11回をラインナップ。ピアノパーティー〜中級パートナー〜まで効果的に活用し、確実に生徒の力をアップさせる指導法が満載。バスティンメソッドをすでにお使いの先生、これから使いたいとお考えの先生には是非お勧めです。 <http://www.to-on.com/bastien>
お問い合わせ/資料請求先:東音企画 楽譜事業部
電話:03-3944-1581 FAX:03-3944-1581

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221(業務部) TEL 03-3866-2224(営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217