



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

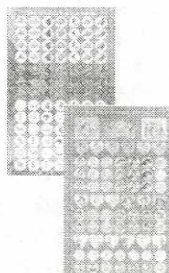
- 音楽大学・短大入試問題集02/03
音楽之友社編 B5 本体5700円+税 12月中旬発売予定
全国の音楽大学と短期大学音楽科で実施された、2003年度2002年度の入試問題を掲載した、2004年度入試の対策に直接役立つ問題集。
- 音楽高校入試問題集2001・2002・2003
音楽之友社編 B5 本体3990円+税 12月中旬発売予定
全国の音楽高校の入試問題を掲載した2004年度入試の対策に直接役立つ問題集。
- ウィーン原典版150 アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィア小曲集
種田直之編 予価1600円+税 12月上旬発売予定
ピアノ指導者必読の内容である「演奏への助言」や詳細な「編集付記」は2001年度ドイツ音楽出版社協会年間最優秀楽譜として表彰された。



音楽大学・短大入試問題集
02/03

★全音楽譜出版社

- ピアノへのおくりもの 全音ピアノライブラリー
18世紀フランス王朝時代からの鍵盤曲集
テシュネ・ローラン校訂・選曲 結城八千代解説・監修 本体2500円+税
フランス宮廷時代18世紀から19世紀初頭まで、当時活躍した作曲家による鍵盤楽器のための優れた作品集。初出版を含め30人の作品30曲を収載。
- ピアノ、おもしろ学習塾 1(練習用CD付き)
久木山 直 編著 本体2400円+税
これからピアノを始めてみよう、前にピアノを習ったことがあるけれど、もう一度やってみようと言う人がやさしく楽しく順を追ってピアノ奏法を習得出来るように作られています。



ディズニー レッスンシール

★ヤマハミュージックメディア

- 発表会で弾く シンデレラ/リトルマーメイド/美女と野獣
※初級者向き 予価 各1300円+税 12月中旬発売予定
発表会で シンデレラ、リトルマーメイド、美女と野獣をまるごと弾きたい!そんなご要望にお答えする初級曲集です。
- シール ディズニー レッスンシール
ファインディングニモ/ディズニープリンセスれんしゅうシール②
B5版 1枚150円 12月中旬発売予定
レッスンシールに新しい仲間が登場。



美女と野獣/リトルマーメイド

★サーベル

- 小さい子のために
ゴゴピアノ2
(おんぷカードつき)
遠藤容子 著 1200円+税
本書は特別に小さい子のことを考えて作られたピアノ教本の第2巻です。
2巻ではドからソまでの音を学んでいきます。



第36号 (2003年12月)

NEWS 88

♪コードによるピアノ伴奏法を確実にマスター!♪

「新 やさしいピアノ伴奏法 1、2」

この本は、指導者から独習者まで、またレッスンや学校用教材として幅広く活用できる、ピアノ伴奏法の教本です。

まず、1巻<入門編>では、英語音名、音程、メジャー・コード、ドミナント・セブンス・コード、マイナー・コード、特にスリーコードによる片手&両手伴奏を中心に、コードと伴奏法の基礎を学びます。初心者にもわかりやすい解説と豊富な実習で、今まで何をやっても続かなかったという方々からも「とてもわかりやすい!」とご好評いただいております。

次に、2巻<応用編>では、様々なセブンス・コードやナインス・コードなどのおしゃれな響きを体験、コードの役割やよく使われるパターンにも触れ、1巻で学んだ片手&両手伴奏を更に進めて、様々な伴奏形態が自然に身に付くように配列してあります(便利な「ポピュラー伴奏パターン例」「コード・ネーム早見表」なども付いています)。

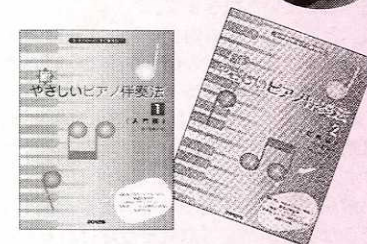
「コードや伴奏は難しそう」と思っている方にも、ぜひ本書で楽しくマスターしていただきたいと願っております。

尚、この本を使った講座も開講中です。今までの授業内容等も公開しておりますので、私のホームページもどうぞご参照ください。

<http://homepage1.nifty.com/alamode/>



さどはら ともこ
佐土原 知子



「新 やさしいピアノ伴奏法」
1. <入門編> 2. <応用編>
ドレミ楽譜出版社 本体各1200円+税

著者プロフィール

佐土原知子(音楽教育家)
国立音楽大学卒業。「ミュージックスタジオ・アラモード」主宰、ジャンルを問わず子供から大人まで幅広く指導。また指導者のための「コードによるピアノ指導マスター講座」(会場:東京高田馬場、ドレミ楽譜出版社)も好評を博しており、現在開講11年目。音楽出版物、音楽雑誌への執筆多数。全日本ピアノ指導者協会正会員他主な著書:「新・やさしいピアノ伴奏法1、2」、「ピアノレッスンカルテ」(共著)、「ピアノレッスン手帳」(共著)、「こどもの歌ピアノ伴奏曲集C」(共著)、<以上、ドレミ楽譜出版社>、「ピティナ・ピアノステップポピュラー課題曲集CD」(監修)<東音企画> 他



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

- 気軽にリスト・ピアノセレクション バイエルからツェルニー30番程度
編集部編 本体1200円+税 12月上旬予定
リストの作品からよく知られたピアノ曲やオーケストラ曲を選び、やさしくピアノアレンジした曲集です。



ピアノ指導の現場から



第4回 “ソルフェージュ・グループレッソンのすすめ”

佐々木邦雄



みなさん、こんにちは。今年最後の連載（第4回目）です。気の早い話ですが、来年もよろしくお願ひいたします。

オープニング号に続く、前々回のテーマが「新曲視唱（ピアノ伴奏付）」、前回は「聴音」についてでした。共に音楽の基礎能力を高めるための＜ノウハウ＞が詰まっていますので、皆さんもレッスンには是非とり入れてください。今回は「楽典」について少し述べさせていただきます。

「楽典」というと、その内容に関して、系統立てた指導を受けてこられた方のほうが少ないのではないのでしょうか？私も学生時代、例えば「音階」・「音程」・「和音」など、内容別に＜楽器の演奏範囲＞と＜入試範囲＞の中でひたすら丸暗記>していたと思います。「楽典の本」には、各内容に関して、それぞれ解説（理由）が書かれています。何事も「なぜそうなるのか？」「なぜそう呼ばれるのか？」これを知っているのと、知らずに丸暗記するのでは、同じ知識でもいずれば大きな差になってきます。

つまり＜筋道（理屈）を知る＞ことは＜知識の価値を高める＞ことにつながります。まるで「題目」のような丸暗記の記憶知識は、便利ですがもし忘れてしまったらおしまいです。でも筋道（理屈）を学んだ人であれば、＜自分で考える＞力が備わってきます。この力の差は大きく、私はソルフェージュ能力で最も大切な柱の一つに、音楽は基本的に知識を得て自ら考える＞ことがあると思っています。

では、どうしたら＜自ら考える＞力がつかうでしょうか。それは建物と同じで、まず設計図を作り、後はやはり土台から積み上げて行くしかありません。その為には、＜知識の獲得＞に向けた「学習」と「努力と工夫の継続」が大切になります。次に知識の確認は、自分が学んだ内容を「他の人が理解できるように噛み砕いて説明できる」ことでしょう。私は現在このコンセプトの下で、グループと個人を使い分け、次のようなレッスン展開をしています。

まず生徒の理解力には個人差がありますので、必要に応じて月一回位のペースで個人レッスン（7～8回）をし、一対一で楽典内容を体系的に教えます。同時にグループレッスン（1回3時間）にも同時に参加させ、

そこでは毎回30～40分かけて「基本問題」と「応用問題」の2種類の楽典ミニテストを課しています。はじめは0点に近い点数の生徒であっても、徐々に点数アップし、1年以内で合格点（8割）に達して行きます。ただし、それには当然く自助努力している生徒は・・・>という枕言葉が付きまゝ。何事も本人の努力なしに身につくものはありません。

これらの楽典の問題も、私は新曲視唱や聴音と同様に自分で作っています。実は問題を「作る」方が「解く」よりはるかに大変です。でも自分自身も向上出来るので今後も作り続けるつもりです。皆さんも是非自分の力で楽典問題を作って生徒に与えてみてください。

現在、自宅＜ケー・エス・ミュージック＞と＜東音ピアノ教室＞でこの趣旨に則ったレッスンを展開中です。ご興味のある方はお問い合わせ下さい。ホームページ<<http://www7.plala.or.jp/kmusic/>>でもレッスン内容を解説中ですので、どうぞご覧下さい。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

【日時】2003年12月20日（土）14:00～17:00
2004年1月12日（土）14:00～17:00
2004年2月21日（土）14:00～17:00
2004年3月27日（土）14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】（株）東音企画 電話：03-3944-1581



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪
岩瀬洋子・田村智子

日ごろ講座で出会います先生方からよくこんな質問があります。「生徒にやる気を起こさせるにはどうしたらいいでしょう？できれば、そのやる気を継続させたいのですが・・・？」正直、私たちも教えて～と言いたいところ。でも、私たちに今まで色々な試みをしてきました。成功したこともいくつかあります。もちろんこちらのアプローチに無反応な生徒にガクッと気を落とした事も数限りなくあります。ただ成功した場合も、質問の先生のように「やる気を継続させたい・・・」となると、これがなんと難しい。私たち指導者の永遠の課題かもしれません。

実は、ミュージックキーではそのことをかなり長い年月悩み続けてきました。色々な成功、失敗を通し、生徒にとっても教師にとっても、良いのではないかと思える、ある一つの形が見えてきて、この秋完成しました。それは個々の生徒が自分にとって身近な「にんじん（目標）」を持ち、それをその生徒なりに努力し、決して他人との競争や比較ではなく、その生徒の努力を認め、評価するという形のもので、当然色々なレベル、状況の生徒がいます。でも現状を少しでも改善していきたいという熱心な先生との出会いさえあれば、どの生徒も参加できるのです。

縁あってピアノのレッスンを受ける事になった生徒たち。音楽の本当の楽しさ、すばらしさを知り、演奏を通して身体で感じてほしい・・・そのためにも長くレッスンを続けてほしい。ピアノ教師だれもが強く願っていることではないでしょうか。名づけて「ミュージックキー認定試験」。私たちの講座を通し、指導法を学ばれた先生方にぜひご活用いただき、それぞれの生徒さんの「やる気・・・そして更なるやる気」につながるお手伝いができますことを願っています。「身近なにんじん」にいつもとはちょっと違う“やる気”の気配を見せだした我が生徒にわくわくしています。

*「ミュージックキー認定試験」の詳しい内容につきましては、両先生の講座の中でお話いたします。なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>。ムジカノーヴァ「ちょっと聞いてよ！」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

★講座のご案内★

●魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座」講師：岩瀬洋子
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのためにながら、実践できる「指導者としてのテクニク」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第6期【日時】12/5、1/16、2/6、3/5、4/9
(全て金曜日)10:00～12:00
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【福岡】【日時】12/11、1/22、2/19、3/11
(全て木曜日)10:00～12:00
【会場】ヤマハピアノサロン博多

【静岡】12/2 【名古屋】2004/4/14～開催！
【新潟】2004/4～開催！【東京】第7期2004/6/3～スタート！すでに申し込み開始！

●魅力的なピアノ教室実現のための
「ディプロマコース」講師：岩瀬洋子
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得、

【東京】第4期【日時】11/27、1/15、2/5、3/4、4/8
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】12/9～【名古屋】12/3～【静岡】2004/1/13～スタート！
(ミュージックキー055-989-3900担当：植松)

◆「ページペラペラ、くらべてクラクラ、
どうするメソッド」講師：田村智子
①メソッドはなぜ必要なのでしょう②メソッドの見分け方とは③今の生徒にあったメソッドとはどんなものなのでしょうか

【熊谷】2/20(金)10:00～12:00 タニタ楽器
問合せ：0485-21-5721 担当：岩崎

◆「STOP! さぼる生徒・さびるピアノ」講師：田村智子
①ちょっと待って！他のおけいこ？②時短速攻のテクニク！③導入って！どうゆうの？④ノーモア！ノゾノ読み！ハロー、ハヤ読み！
【東京・銀座】1/30(金)10:45～12:45ヤマハ銀座
2Fコンサートサロン 問合せ：03-3572-3136

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www/prima-gakki.co.jp/>
礼儀営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市市中区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217