

news 88

“留学生生活今昔 その3”

小田野 宏之
(おだの ひろゆき 指揮者)

前回に引き続き20年前のウィーンでの留学生活、その番外編。美術館や博物館を学生が無料で見学できるのも大変ありがたい事ですが、何と言ってもゆっくり見学できる時間があるというのが留学生活の強みです。たった一枚の絵に対面するために学校帰りに寄つたり、あるいは一部屋の絵画を一時間もかけて味わうなど、普段の生活では夢物語です。ウィーン美術史博物館はブリューゲルのコレクションで有名ですが、今まで本や写真でしか接したことのないこの巨匠の作品に「当たり前」に触れることにより、なぜ有名なのかがだんだんわかってくると同時に、そこに描かれた自然や人々の生活が現代のヨーロッパの人々に直結している事を実感として理解できるのです。

楽器博物館ではラームス愛用のピアノにこっそり触って体中に電流が走りました。ベートーヴェンが亡くなった建物(現在はホイリゲになっている)でワインを飲んだり、ハイドンが住んだ家の壁を撫で家の前のすり減った階段を踏みしめたり、そういう一見ミーハー的な事が留学生にとっては案外意味のあることだと思うのです。私たちは異国の過去の偉大な巨匠たちと時間を共有することはできません。しかし彼らの神性や思考を必死に追い求めているわけですから、せめて彼らが触れたであろう「物」を共有することによって一步でも巨匠たちに近づきたいと思うのです。

ザルツブルクのモーツアルトの生家を訪れた時、もちろん自筆の手紙や楽譜、使った楽器などにも感激しましたが、その住まいの台所を見た時に自分でも驚くほど心が揺り動かされました。例えば日本で江戸時代の民家の台所や畳炉裏を見れば、それをどのように使いつどのような料理を作っていたのかだいたいの想像はできます。あの天才がこの粗末な台所で母の作ったどんな料理を食べて育ったのかを思った時、狭い道を行



第29号
(2003年5月)

き交う馬車の音やそこらに漂う生活臭を現実のものとして感じたような気がしました。忘れられない体験のひとつです。留学中に受けたコンクール本選でオランダのコンセルトヘボウ大ホールの指揮台に立った時も、思わず武者震いてしまいました。立派な指揮台で上面には赤いフェルトのような布が張られていますが、それがかなり古くて傷んでいました。リハーサルの時にオーケストラのメンバーに尋ねると、もしかするとメンゲルベルクの時代からのものではとのことです。歴史を感じさせる指揮者用譜面台とともに、やはり手でさすってしまいました。

このようにして自分の血の中に可能な限りヨーロッパを取り込もうと努力した留学生活でした。しっかり根付いてくれたものもあれば、気付かないうちに「日本化」してしまったものもあることでしょう。しかし、壁に突き当たった時に勇気と自信とエネルギーを与えてくれるのは、あの2年間に体験した様々な瞬間であることは間違いないかもしれません。これから留学をしようとしている若い人たちが、自分に最も相応しい成果が挙がるような留学生活を送ることができるよう願って止みません。

プロフィール

東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院終了。
大阪センチュリー交響楽団指揮者、広島交響楽団正指揮者を歴任。
東京芸術大学非常勤講師。

(社)全日本ピアノ指導者協会は英国王立音楽大学(Royal College of Music)の入試代行事務局となっています。2003年度は10名が英国留学します。

TEL:03-3944-1583
<http://www.piano.or.jp/rsm/index.html>



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★音楽之友社

●書籍・ベートーヴェン ピアノソナタの構築と分析
ルードルフ・レティ著 赤澤立三・他訳 本体2,800円+税 5月中旬予定
演奏家、作曲家、音楽学者、音楽美学を志すものに衝撃を与えた著者の古典的名著の初完訳。ベートーヴェンの音楽構築の真相に迫る、待望の訳書である。

●ニュースタンダードピアノ曲集 バルトークピアノ作品集3

バップ晶子編集・解説・運指 本体1,600円+税 5月下旬予定
本書の充実した解説は群を抜く。特に民謡の歌詞対訳は、曲のイメージを鮮明にしバルトークの意図を明らかにした。

●リズムとソルフェージュ4(9歳~11歳向け)

吳曉著 予価1,200円+税 5月下旬発売予定
音楽の基礎力となる読譜力を幼児期から無理なく確実に身に付けられるように編集されているシリーズの第4集。

★カワイ出版

●小さな手と発表会のためのこどもピアノポップス2
鈴木豊乃 編曲 本体1,300円+税 5月中旬予定

幼稚園から小学生低学年向けに本当に簡単に弾けるよう、運指からアレンジまで考えられています。やさしい楽典と演奏の手引き付き

★オクト出版

●ピアノで弾く ブラームス交響曲名旋律集 本体2,000円+税
全4曲の交響曲作品の全ての楽章から印象的な旋律を選び、弾きやすい16のピアノ曲にまとめました。

★共同音楽出版社

●ピアノフレンズ2 さくらばっぽ編著 本体1,000円+税
導入教本「ピッピッピあの」の併用曲集です。

★サーベル社

●音楽療法の現場で ミュージックベルとトーンチャイム 嘉藤やよい著 1,800円+税
著者は長年に渡り、福祉関係やお年よりのグループに合唱、ミュージックベルやトーンチャイムを用いた演奏を楽しむ事や音楽を通じた効果的なリハビリを実施してきました。現場に即した実践書。

★全音楽譜出版社

●ソナチネアルバム 第1巻 初版及び初期楽譜に基づく校訂版
今井頭一校訂・注解 菊倍152頁 本体2,400円+税

多くの人に愛用されてきた同タイトルの新たな研究による校訂版。様々な原典資料に基づいて調査研究し、演奏の指針となる楽譜を目指した。

●湯山昭 ピアノ・メソード 「ピアノの宇宙」全3巻

ピアノの宇宙第1巻 音が生まれる~星になる~ 本体1,800円+税
ピアノの宇宙第2巻 ピアノ星座に夢のせて 本体1,800円+税
ピアノの宇宙第3巻 星たちのバラフレーズ 本体2,000円+税



小さな手と
発表会のための
こどもピアノポップス2



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

●月刊ピアノ6月号増刊 1週間で弾ける大人のピアノ/2003(仮)
106頁+CD付き 予価933円 5月26日発売予定

大人のためのピアノ応援マガジン登場!まるで先生にレッスンを受けているようなCDと一緒にだから、初めてでも安心です。

●大人のマスターシリーズ 中島みゆきでマスターする!大人のピアノ
菊倍48頁 予価1,200円 初級者向き 5月下旬~6月予定

ピアノは技術ではなく、魂で弾くものだ そんな大人の方にぴったりな中島みゆきの曲集です。

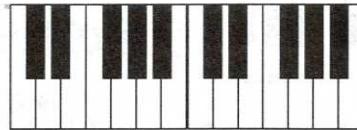
●書籍・伊福部昭 音楽入門

片山杜秀 解説 176頁 1600円+税

1951年に初版が発行され、それ以降ほとんど復刻される機会に恵まれなかったエッセイ集です。広い視野からの音楽論は伊福部昭ならではです。



ピアノ指導の 現場から



♪ 小さな手を思いやる ♪

鈴木 豊乃



ピアノの鍵盤はしっかりと打鍵すると約1cm沈み、隣の鍵盤までの幅（鍵盤そのものの幅でもある）は約2.3cmあります。

4才児の手の大きさは大人の約半分です。

例えばドレミファソを1 2 3 4 5の運指で彈かせてみると3 4 5の指は自然と突っ張って手が傾いています。すると

大概の先生は「指をまっすぐ立て！」と注意するでしょう。指を立てれば打鍵力は自ずと弱くなりますが今度は「下までしっかり弾いて」と注意します。しっかり打鍵しようと腕や手に余分な力が入り、演奏が乱暴になったり音と音が切れてしまったりします。

小さな手には限界があります。

ヴァイオリンには体の成長に応じて7種類のサイズがあるのはご存知のことと思います。つまり音程に対する指の負担率が変わらないように出来ているのです。ところがピアノは初心者の幼児も大人のピアニストも同じ楽器を使うわけですから、いろいろな問題が生じてくるわけです。

この時期には思い切って電子キーボードを使ってはいかがでしょうか？鍵盤の幅が狭くて簡単に発音する電子楽器は、アカデミックなピアノ専門教育を受けていらした先生方には敬遠されがちですが、使い方次第では楽しいレッスンが展開できます。運指にも工夫の余地があります。スポーツ的な指のトレーニングはもう少しあとからでもいいのではないかのでしょうか？小さな手ができるだけ自然に動かしてあげたいものです。

まずは自分で読譜と音の再現ができる“弾ける喜び”を味わうこと、“音楽は楽しい！”を感じることが、小さな手をもつ幼児の音楽教育の基本ではないかと考えます。

**ヤマハMDP-5新発売！ ミュージックデータを手軽に再生。
ピアノレッスンが楽しくなります。**

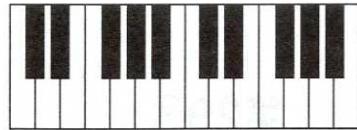


●ミュージックデータの特徴は、特定のパートを消音しながら、曲を自由にプレイできること。移調やテンポの変更も簡単。MDP-5があれば、ピアノの楽譜に対応したミュージックデータを自由に活用して、レッスンがとても楽しくなります。また、MDP-5は大変お求めやすい価格となっています。

MDP-5の使い方を
バーチャル体験できます。

http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/mdp-5_s/

メーカー希望小売価格
24,800円(税抜)
スピーカー・ヘッドフォンは別売



～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

ちょうど3年前の5月、小学校1年生になったばかりのK君のお母様が一人で私たちの所を訪ねてきました。「うちのKは、私のせいでピアノが大っ嫌いになってしまった。このままではピアノばかりか音楽まで拒んでしまいます。とても反省して悩んでいました。そんなときに、ここへ子供を通させてているという友人が、ミュージックキーは心のケアもしてくれて生徒が音楽大好きになるから一度相談してみてはどう？」と勧められてきました。」と暗い表情でお話をされました。よくよく聞いてみると、幼稚園時代に近所の同い年の女の子Yちゃんと一緒にピアノを習い始めたそうです。その音楽教室では親子一緒にクラスレッスンを受けたし、どの生徒がどのくらい弾けるかがよくわかったそうです。仲良しのYちゃんは、ともに上達が早く音楽の才能もあったようです。そのため、一緒に習うにはそのYちゃん親子に迷惑をかけて足を引っぱっては大変ばかりにK君のお母様は、K君にピアノを猛特訓させたのです。実はK君はとても理解力があり指先も器用に動く生徒なのです。そのためお母様の叱咤激励にも十分応えられたのです。しかし年長になったとき、そのがんばった糸がブツンと切れてしまい「僕、ピアノ辞める！」ピアノ大っ嫌い！音楽も大っ嫌い！」と叫び、二度と音楽教室には戻らなかったそうです。K君の母親は、そんなふうにさせてしまったのは私がYちゃんと競わせたせいです！と涙を浮かべてお話をしてくれました。K君はミュージックキーでもできの良い生徒でしたし、そんな過去があったとは思えないくらい明るく楽しくレッスンを続け、4年生になりました。私たちも安心してK君は音楽が本当は好きなんだわ！と思っていたところが4年生が終わるころに「僕、ピアノやめたい。だって皆と遊んでいるのにピアノがあるから一人で帰ってこなきやいけないから……もっと皆と遊んでいたい。だからピアノやめる。」と言いました。そこでいろいろ時間の調整を私たちも考えてみました。するとK君は「今までの時間でいいんだよ。でも見たいTVがあるから早く家に帰りたいんだ。」と違うことを理由にごねてきました。??これはちょっとヘンだぞ…本当はもっと何か別の理由があるのでは？と私たちも考え始めました。ひょっとしてもう来週はレッスンにはこないかもしないと思い、K君のお母様に電話をしました。するとお母様は「え？Kはそんなこと言っていたのですか？私には辞めるなんて一言も言いませんでした。じゃ、とにかく私は何も言わず様子を見てみます。」ということで電話を切りました。そして次の週、K君は遅刻もしないで時間どおりにレッスンにきました。やれやれ…そして最後まで楽しくレッスンができました。…ところが…K君のお話はこれでは終わらなかったのです。紙面上、このお話を継ぎは来月号にて。

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座」

講師：岩瀬洋子／第5期スタート！

今「ピアノのokeいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。

受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】〔日時〕 5/8, 6/5, 7/3, 9/4

(全て木曜日) 9:45~12:00

〔会場〕 東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分)

【姫路】 【名古屋】 【福岡】 【静岡】 にて開催 詳しくはミュージックキーまで。

(ミュージックキー055-989-3900担当：植松)

●魅力的なピアノ教室実現のための

「ディプロマコース」 講師：岩瀬洋子

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】〔日時〕 5/9, 6/6, 7/4, 9/5

(全て金曜日) 9:45~12:00

〔会場〕 東京芸術劇場第5会議室

(池袋駅西口徒歩3分)

(ミュージックキー055-989-3900担当：植松)

【熊谷】 〔日時〕 5/16 10:00~12:00

〔会場〕 タニタ楽器5Fホール

(0485-21-5721担当：前野)

【姫路】 【名古屋】 にて6月より開催！ 詳しくはミュージックキーまで。

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。ムジカノーヴァ「ちょっと聞いてよ！」のコーナーに田村智子先生執筆連載中。

株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-18

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115