

news 88

第24号

2002年11月

—至言—師言—私言—



あらしのひでお
嵐野 英彦

困惑することがたびたびある。不意にやって来てかすめ過ぎることともあれば、ずっと居座ることもある。仕事の手をフット休めたとき、本を読んでいて目が行間を泳いだとき etc...それは...その時々師の「お言葉」である。師の声、場の情景が過ぎ去った時間の長短を超越してやって来るのだ。「ナマケモンちゅう、ふつうのケモノになったらあかんで！」と京都弁で強烈にくる。小学校5年の担任が通知簿を渡しながら私の額を指で弾く。その痛みまで感じるから不思議。「アンタのことみたいやねエ。ちやう」と叱りながら目は笑っている。中学校1年、眠い午後の授業で話題は俳句。先生の質問にボーとした中で答えたのが『春の海、ひねもすのたりなかな』全くの見間違いだったらしい。「誰のものより、バッハの楽譜はよく読みなさい」「楽譜はより正しいものを使いましょう」「ベートーヴェンじゃあメシは食えんよ！」音楽の勉強を始めてからも多くの師、先輩からお言葉をいただき自分を見つめ直す糧としている。中でもA.ロダンの言葉『青年は牛歩を知らず』をいつも引用し、逸る弟子を戒められた師のレッスンは厳しかった。小学生で怠け心を諭され、蕪村の句で「春風駘蕩」を自覚した中学生以来、今日までの私があるようだ。いま指導する立場にある時、困惑しながらもいろいろな「お言葉」があたりかまわずやって来てくれるのを心待ちしている自分を見る。そして、これからはもう一つ「お言葉」を加えようとしている。「不恥下問」—論語より

プロフィール

東京芸術大学音楽学部作曲科卒。滋賀大学教授を経て、現在、(社)全日本ピアノ指導者協会理事。音楽之友社より「嵐野英彦ピアノ曲集1~Ⅲ」を出版。

今月のNEWSな楽譜 & グッズ

★音楽之友社

- ラララあそぶうた1 導入期のピアノ連弾併用曲集
どんなメソッドでも使える
びあのくらぶ編・編曲 56頁 本体1,400円+税 11月上旬予定
導入期のピアノ学習者、ピアノレスナーに。やさしいピアノ連弾曲としてアレンジした導入期ピアノ併用曲集。多彩な音楽遊びもイラスト付きで満載。
- こどもとつくるピアノ教材 びあのとあそぼう・ちよき ばあ
柴田礼子著 各56頁 本体各800円+税 ちよき11月上旬 ばあ11月下旬予定
ピアノで楽しく遊びながら、創造力や音楽性を養っていく教材。こどもはピアノで自分の気持ちやイメージを表現する事を自然に身に付ける。
- ピアノのための48のうた1・2
林光曲 48頁 本体各1,400円+税 11月下旬予定
作曲家の個性溢れる、ちょっと風変わりなピアノ曲集。小学校中学校から大人のピアノ愛好家までのブルグミュラー終了程度の人に。
- チェルニーってつまらない? (書籍)
室井摩耶子著 112頁 本体1,400円+税 11月下旬予定
ヨーロッパで名声を高め、現在も深い解釈で演奏活動を続けている著者によるピアノレスナー必読の書。

★共同音楽出版社

- ピッピッびあの2 りょうでの巻 かんたんだいすき
石川美登子他編著 本体900円+税
音感と読譜力、ピアノ演奏を身につける本書では1巻に続きミからシまでの5つの音を覚え、両手の練習に入ります。楽譜や文字の大きさにも配慮。
- ★サーベル
●よいこのピアノ3 【たのしいレパートリー 歌詞つき】
遠藤蓉子著 64頁 本体1,200円+税
小さい子を対象としたピアノ入門書「よいこのピアノ」シリーズの第3巻。無理をしないで楽しく毎回のレッスンを進められる。

★ドレミ楽譜出版社

- かきかたホームワーク1、2
バイエルでつかう5せんノート
内藤雅子・森本琢郎 共著 1-64頁 2-72頁 本体800円+税 11月上旬
読譜に必要な読む、書く、歌う、弾く課題をくり返し、無理なく練習出来るようにまとめました。読譜への理解が深まることで、音楽の楽しさがさらに増す事でしょう。
- こどもの歌ピアノ変奏曲集 A・B・C
やっぱりピアノがすき!
橋本晃一編 各56頁 本体900円+税 11月下旬予定
こども達の良く知っているメロディーをテーマにした、楽しく弾き映えのする変奏曲集です。レッスンだけではなく、発表会のレパートリー集としてもご活用頂けます。

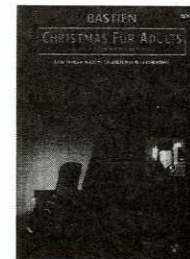
★ヤマハミュージックメディア

- うたう指づくり
ピアノ名曲レパートリー4・5 上達を早めるために
原田敦子・編著
4-180頁 本体1,900円+税 中級～上級
5-200頁 本体2,000円+税 上級向き
11月下旬～12月中旬発売予定

- 編曲の本 (日本作曲協会編・編)
日本作曲協会編著 384頁 本体価格 8,000円 11月下旬発売予定
一般音楽愛好家の方から編曲のプロを目指す人まで、プロが編曲という作業を通じ、音楽の仕組みや音楽を作り上げて行く過程を書いた、本格的な編曲のノウハウが分かる本。
- ピアノソロ
ポップス名曲でマスターする! 大人のピアノ
48頁 初級者向け 予定1200円+税 11月下旬発売予定
懐かしのカーペンターズから、気になっていたシルビイバルタンのあの曲、弾きたかったクレイダーマン、アンドレギャニオンそろえました! しかも電撃ピアノ演奏デビューで周囲をあっと言わせた方のために、独習用のアドバイス・解説満載!

★東音企画

- バスティン
おとなのクリスマス曲集1
40頁 初級者向け
本体価格1200円 (CDなし) / 2800円 (CD付)
CD付とCDなしの2種類が発売されています。クリスマスパーティーの演奏にぴったり
の曲集です。付属のCDのメロディーがあなた
を素敵に盛り上げてくれます。



株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115



ピアノ指導の現場から



♪仕入れ♪

— 十年後の差 —

つい先だって、喫茶店を経営されているM氏の所に用あってお電話した時のこと、奥からピアノの音が聞こえるので、「奥様のおけいこですか」と尋ねたところ、「ええ、仕入れをさせているんです」という答えが返ってきたのです。M夫人は、さる音楽大学のピアノ科を出られ、喫茶店のお手伝いの傍ら、ピアノを教えておられる方です。当世どこでも同じ人手不足ということで、その喫茶店をご夫婦で一生懸命支えておられ、外出する暇さえない毎日を送っているとのことでした。それが、商売には必ず仕入れがあるように、ピアノの教師も仕入れが絶対必要なことは当然で、午前中2時間をその「仕入れ」時間にあてているのだということです。あの忙しい毎日の中で、と私はその生活態度に尊敬の念を持ったことでした。

ひと昔以前のこと、あるスーパーマーケットを経営しておられる友人が、雑談の中で「仕入れ」の重要性を語ってくれたのを思い出しました。どんな宣伝をしようと、店をきれいにしようと、1円でも安い品物がお客を呼ぶのだということ、1円でも安く売するためには、いかにうまく商品を仕入れるかが結局セールスポイントになるのだということでした。この当然の理を私たちは、忘れがちなのではないでしょうか。スーパーマーケットは、いかに安く売れるかを考えねばなりません、私たち音楽教師は、その逆、仕入れたものを仕込み、いかに高いものにする（価値を高める）かが勝負なのです。

ある先生とのお話の中で、こうもおっしゃっていました。「音楽大学で一度仕込んだものを切り売りしているようじゃ、25歳の時得るお月謝も、10年後に得られるお月謝も変わらないではないですか。10年経ったら、それだけ高いお月謝をいただけるように勉強しなくちゃ…」と。これも「仕入れ」の重要性を語っている言葉でしょう。商品の仕入れは市場でやるわけですが、商人は仕入れ先をなかなか教えてくれません。音楽の仕入れは、どんなところでできるでしょうか。まず、楽譜からです。毎月毎月新しい楽譜が出版され、楽譜売り場に立って、あれこれと楽譜選びをする楽しさ、それは、卸市場で品選びをするのと同じだと思います。都会にいれば、数多い音楽会の中から、今月はこれとこれを聴きに行こうかと、音楽会選びをするのも、これと似たようなものです。あと、本、レコードから、テレビ、ラジオから、そしてレッスンから、友達の話から、弟子たちから、公開講座からと、仕入れる心構えさえできていれば、そこら中に、仕入れられるものがあっています。さて、この秋は、何を仕入れましょうか。(昭和48年8月・Our Music54号)

福田靖子著：「音楽万歳」(ショパン刊)より



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

私たちは講座の後、先生がたとお話をさせていただく機会をできるだけ持つようにします。みなさま指導面はもちろん精神面で随分悩まれています。今回はその中でも大きい生徒さんの悩みです。「中高生なんです、部活が遅くなって、試験があってもレッスンを休まず来ると。教師としてはうれしいことですよ。でもその後がまだ続きます。「休まず来てくれるのはすごく嬉しいんです。でも全く弾かなくて、学校のことや友達の話ばかり。そうするとレッスン時間が過ぎてしまっ。…」どうも先生としてはピアノを弾かないレッスンが続くことに心が痛んでいるのです。確かにこのような生徒さんが増えているようで、同席された先生がたがうなずいていらっやいました。ミュージックキーにもいます。高校2年生のK君。バレー部に所属して毎日帰日も遅く、レッスンも夜8:00から。そんな状態ですから家での練習は殆どできていないと思います。先週K君の母親が教室にお見えになりました。「実は父親が、(ピアノの練習を全くしないだったら辞めろ!)と言ったんです。そしたら本人(いやだ!)そこで父親がちょっと可笑しいですが(1万円やるから辞めろ!)やだ!)そこで(続けたいのなら1曲でもしあげろ!) (わかった!)こんな会話があったんです。私は続けさせてやりたいんです。」その後、本人とも話しました。彼はピアノが好きなんです。そしてピアノの教室も、そこで出会う仲間も、そして私たちのことも。なかなか練習はできませんが、好きな曲が少しずつ弾けるようになってきました。音楽ってなかなか形に残すことができません。でも彼の心の中にはたくさんの音楽が一杯流れていて、疲れた心と体を包んでくれているのです。そんなピアノの教室を彼は大切に感じているのです。そんな彼の気持ちを私たちはご両親に知っていただけるよう努めたいと思っています。

☆☆☆講座のご案内☆☆☆

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」

講師：岩瀬洋子/第5期開催決定!!

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導、教室作り)が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

[東京] [日時] 2/6. 3/6. 4/10. 5/8. 6/5. 7/3. 9/4.

(全て木曜日) 9:45~12:00

[会場] 東京芸術劇場第5会議室(池袋駅西口徒歩3分)

[姫路] [日時] 11/5. 12/18. 1/14. 2/18. 3/18. 4/16. 5/7.

(火または水曜日) 10:00~12:00

[会場] 文化堂ホール5F姫路市二階町26

(ミュージックキー-055-989-3900担当:植松)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」講師：岩瀬洋子

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の中で押さえ所などデモレッスンなども取り入れていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得できます。

[熊谷] [日時] 11/15. 12/13. 1/24. 2/21. 3/14. 4/18. 5/16

(全て金曜日) 10:00~12:00

[会場] タニタ楽器5Fホール (0485-21-5721担当:前野)

[東京] [日時] 2/7. 3/7. 4/11. 5/9. 6/6. 7/4. 9/5

(全て金曜日) 9:45~12:00

[会場] 東京芸術劇場第5会議室(池袋駅西口徒歩3分)

(ミュージックキー-055-989-3900担当:植松)

●「アルフレッドレベル別講座」講師：田村智子

[日時] 9:45~12:00 11/15(基礎コース6) 12/13(応用編)

[会場] 池袋芸術劇場第7会議室 9時45分~12時

●生徒の環境を踏まえ実践に即した「ピアノ指導法」

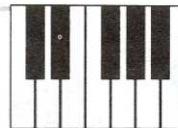
【まさかの柿〜い落とし穴基礎編】 11/5

[会場] 沼津すみや 時間10:30~12:30

(ミュージックキー-055-989-3900 担当:植松)



マエストロの 観点



“肉体労働?”

小田野 宏之

(おだのひろゆき 指揮者)



「指揮者はあれだけ体を動かしているのだから、運動不足にはならないでしょう」とよく言われます。確かに上半身については当てはまるかもしれませんが。数年前に受けた健康診断では、筋肉の状態や敏捷性は若者並みと言われました。ただ肩や背中中の筋肉のおかげで既製服がなかなか合わないのが困ります。しかし、演奏会では1時間半、オーケストラの練習では4時間も立ちっぱなしなのに、足腰の鍛錬にはあまりならないようです。確かに最近歩量が減っていますが、指揮台の上であれだけ動いたり踏ん張ったりしているの、じゅうぶん「運動」になっていると思っていました。ところが健康診断では、このままだと60歳で骨粗鬆症になる恐れありと言われてしまったのです。つまり骨にかかる負荷が足りないのです。また最近では階段を5階分ほど上ると、ハーハーするのはともかく、腿の筋肉にやたら疲労を感じるようになってきました。私にはやはりもっと歩くことが必要ようです。

ところで、十分鍛えてあるはずの腕の筋肉も、時々反乱を起こすことがあります。最近はそのと気付かれずに省エネで指揮する技術を身につけてきたつもりですが、それでも速いテンポでしっかりとビートを振らなくてはならない激しい曲の指揮でちょっと力がいり過ぎると、右腕の筋肉がつってしまうことがあるのです。あるいは指揮棒を握りしめる指がつって、指揮棒を落としそうになることもあります。また、これは意外に思われるかもしれませんが、足がつることもよくあります。決まってふくらはぎの筋肉で、体が疲れている時にむしやりに力がいると突然いうことをきかなくなってしまいます。足がつった時は、指揮をしながら指揮台の上でひそかにストレッチをするとか何とか治ります。困るのは腕がつったときで、何しろ指揮を止めるわけにはいきませんから、それまで続いていた緊張感や雰囲気をするだけ損なわないように注意しながら、腕の振りを手首での指揮に変えて腕を脱力するとか、さりげなく左手中心の指揮に変えとかで対処します。普通は2、3分すると何とか普通の状態に戻ってくれます。留学中にアムステルダムのコンサートホールで指揮した時にも、張り切って力み過ぎたのでしょうか、曲の終わり近くで右のふくらはぎがつりました。あそこは客席のすぐ横の階段を上って退場しなければならず、顔をしかめることも足を引くこともできずに笑顔で階段を上ったことが忘れられません。

=== 芸大定期第302回 ~学生オーケストラ~ ===

2002年11月29日(金)18:30開演 東京芸術大学音楽堂
R.シュトラウス：交響詩「ドン・ファン」、チャイコフスキー：
ヴァイオリン協奏曲 以上 佐藤功太郎指揮学生Bオーケストラ
大曾根浩範：「追分」、ブラームス：交響曲第3番
以上 小田野宏之指揮学生Aオーケストラ

筆者プロフィール

東京芸術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院修了。
大阪センチュリー交響楽団指揮者、広島交響楽団正指揮者を歴任。
東京芸術大学非常勤講師。