

# news 88

創刊準備号

2000年10月

株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221(業務部) TEL 03-3866-2224(営業部)

FAX 03-3866-2222 http://www.prima-gakki.co.jp/

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

## ピアノ指導者および愛好者のみなさまへ

このたび、プリマ楽器楽譜営業部では、ピアノレスナー様向けの月刊情報紙を発行することになりました。

ピアノの鍵盤数が88鍵であるところから、  
「ニュース88」

ピアノの先生方・楽器店様とプリマ楽器が、より一層のつながりを持てるようにと願って、このタイトルを付けました。

今回は、創刊準備号ですので、今後のエッセンスのみ、掲載しております。「NEWS88」を、より価値ある情報媒体に育ててゆくために、様々なご意見をお聞かせいただければ幸いです。

ぜひ、ご活用のおほど、お願い申し上げます。

平成12年10月吉日 プリマ楽器楽譜営業部 部長  
伊藤 敏雄

### 「NEWS88」の主な内容

#### ●最新情報の掲載「今月のNEWSな楽譜」

新刊ばかりでなく、今、何が「旬」な楽譜なのか、厳選の上、ご紹介いたします。

#### ●連載「ピアノ指導の現場から」

毎月、「魅力あるピアノレッスン」を展開されている先生を、おひとりずつご紹介してまいります。

#### ●連載「ピアノレッスンの今後」

楽譜の著者やピアノ指導法講座の講師より、レッスンでの悩み事解決や新しい指導法のノウハウをご紹介いたします。すべて、NEWS88のための書き下ろしを予定しております。

#### ●連載「ここだけのNEWSなCD」

音楽評論家、諫山隆美（いさやまたかよし）先生による、「ピアノ指導者のためのとっておきの一枚」をご紹介します。

※その他、読者のみなさまからのご要望に応じて、適宜、最適な内容を考えてまいります。

## 今月の NEWSな楽譜



### もっと知りたい ピアノ教本

A5判・並装 108頁  
定価(本体1400円+税)

音楽之友社 編

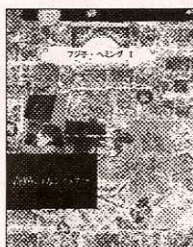
<目次>  
PART 1  
ピアノ教本の豊かな世界  
PART 2  
ピアノ教本について、知っておきたいこと

### ピアノ教本の豊かな世界へようこそ！

それぞれの教本の著者、翻訳者の生の声を取材、教本がつくれた「思い」に迫る。  
音楽について、ピアノ教育について、多様な考え方に触れる1冊。

### 「間違えたっていいじゃない、機械じゃないんだから ～イングリット・フジ子・ヘミング～」

以前NHK「フジ子～あるピアニストの軌跡～」で紹介され、9月17日(日)に「知ってるつもり」(NTV)で放送されたフジ子・ヘミングの関連書籍3冊を紹介します。



### 『フジ子・ヘミング 1 奇蹟のカンパネラ』

A5判・48頁  
定価 1000円(+税) ショパン 編

NHK教育TVでのドキュメント番組をきっかけに、<時の人>となったフジ子・ヘミングさんの本が出版された。カラーページには幼い頃にフジ子さんが描いたイラストが掲載され、ご本人によるエッセイや写真、各界のフジ子さんファンからのメッセージが盛りだくさん。ファン待望の1冊。



### 『フジ子・ヘミング 2 ピアノがあって猫がいて』

A5判・80頁  
定価 1200円(+税) ショパン 編

フジ子さんの本第2弾。フジ子さんのプライベート・ライフの一端をQ&A方式でお伝えする「フジ子さんへの100の質問」や、ご本人の言葉をもとにしてつづる「フジ子さんの問はず語り」、そしてもちろんフジ子さんのエッセイなど、素顔のフジ子さんの魅力が詰まった本です。



### 『フジ子・ヘミング 魂のピアニスト』

B5判・214頁  
本体 1600円(+税) 求龍堂 編

NHK「フジ子～あるピアニストの軌跡～」で紹介、いちやく時の人となる。長い不遇時代に「無名芸術家の自信」を奮い立たせたフジ子・ヘミング。愛と悲しみ、絶望と喜び、その波乱の人生を綴った初の書き下ろし。自筆の絵やイラストの入った絵日記も収録されています。

## カワイ出版

「レッスンダイアリー2001  
～教室運営のために～」

表紙未定

- 木下早苗考案
- B6判/ビニール上製(スケルトン)
- 予価(本体950円+税)
- 対象:教室運営されている先生方
- 発売予定:11月中旬

教室運営をされている先生方のスケジュールをわかりやすくした究極のダイアリー！

今まで不満だった生徒さんの管理がこんなに簡単になりました。

- ピアノ教室をはじめ、様々なレッスンに対応出来ます。スケジュールを組んだり、変更したりする際に、書き込みやすくなっていると便利。
- 生徒さんの電話番号を曜日ごとに分類！急な用事でもすぐに探し出せます。
- 基本的な一週間のスケジュールが、しおりがわりになっていて、毎日のレッスンスケジュール欄がすぐに開けます。
- 出欠簿がついていて、休みがちな生徒さんの管理も簡単！
- 月謝の整理がしやすく、予測できる金銭トラブルを未然に防げます！
- アドレス帳が宛て名書きのタイプになっていて、シールにコピーすれば、年賀状などにも使えて便利です。

### ★★★モニターの方々の感想★★★

- 大きさが手頃で出張レッスンにも便利！
- つけこぼしが無い
- 月謝もらったかももらってないかひと目でわかる
- 最初は記入が面倒かと思ったけど、付けだしたらすごく便利
- 一度記入を始めたなら、これがないと毎日のレッスンスケジュールがわからない。これが頼りです！

楽器店印



# ピアノ指導の現場から

毎月、「魅力あるピアノレッスン」を展開されている先生を、おひとりずつご紹介してまいりたいと思います。

導入から中級まで  
まんべんなく育てる  
究極の指導術



## 池川礼子先生 (鹿児島)

平成12年9月23日、鹿児島市内にある池川礼子先生のレッスン室には、全国各地から31名の先生方がつめかけていた。以下、「池川礼子レッスン見学ツアー」のもようである。



1日のプログラム：テクニックとしておきポイント集の講座から始まり、グループ・ソルフェージュ・中上級レッスン・歓迎演奏(16人)をデモンストレーション。導入期の段階で、中～上級レベルから逆算して今何をマスターしておけば良いかをしっかりとレッスンに反映させる。



4人のグループレッスン.....ゲームの中に音楽の基礎を盛り込み、テンポ感のある指導。親御さんもお子さんのレッスンの進み具合を的確に把握している様子。見学の先生方に2曲ずつ演奏を披露。機会があれば、早い時期よりどんどん人前で弾く経験をさせている。親御さんと生徒さんの取り込みはプロ。びっしりと書かれたレッスンダイアリー(親御さんが記入)は、お子さんの成長記録として親子の思い出となるであろう。参加の先生方には刺激と感動とパワーに溢れる納得の1日であった。

使用教材：バスティン・メソッド(株式会社東音企画)  
自作教具：音程トランプ・楽語カード・ミュージックスタンプ  
(株式会社ジューアンドジー)

「NEWS88」創刊企画として、ユニークかつ斬新なピアノレッスンでおなじみの、岩瀬洋子先生・田村哲子先生による、連載コラムをお届けいたします。

### 憤慨コーナー

- ① 姉妹が同じ所を間違ると指導も使う方も違ふのよー また貰って数ヶ月なのに、残り全部コピー? そんなやつてられませんー
- ② ちゃんとして進まずして! それより半年前の演奏会の写真、また生徒のバッグにそのままで入っていますー
- ③ さっさと待ってあげて、やっとなんか待たせろー 見つかっただからお金返せ? もう書き込ましてあるのにー
- ④ ちょっと待って! それって自慢するの? 他の子にうつたら...どうするの?

### 落ち着こうコーナー

- ① スパッと書かれてきたつづつた方も多しと思いきや、人によって様々、準備具合も、指の大きさを違ふのよーから、注意することも当然あるつづつてくるはず。その生徒に必要な注意書きを、あわないう指使いが書かれていたら、良いレッスンに進めていけます。
- ② コピーの欠点は、誰に扱わがたか、前に学んだページはななつたり汚れたり、積み上げていくレッスンが難しくなります。コピー本は、事前に「コピー」の注意書きを「コピー」の裏面に書いておくと、生徒の迷惑を減らすことができます。また、事前に「コピー」の注意書きを「コピー」の裏面に書いておくと、生徒の迷惑を減らすことができます。
- ③ 文句を言われる、大抵まづっています。そのためには、連絡事項を必ずレッスンの前に書き込みます。(自由紙などを活用)と、事前に「コピー」の注意書きを「コピー」の裏面に書いておくと、生徒の迷惑を減らすことができます。
- ④ これも非難、二つに一つは「書きません」と、きっぱり言っておかなくてはならないと思います。...と、きっぱり言っておかなくてはならないと思います。
- ⑤ このケースは意外多いはず。属我ひといひ、熱があるのにレッスンに来る。教師もつらなように必死、断るのとが難しいケースですが、無理をしない。一曲弾いて終わりにしましょう」と早めに終わらせてあげます。

# ～連載～

## ピアノレッスンの今後

### 親のマナーシリーズ 第1話「おやっ? 親がへん?」

親の言いたい放題や非常識な態度に泣かされることもおありのことと思います。「おやっ? 親がへん?」では、様々なケースについて取り上げます。



岩瀬洋子・田村哲子

ミュージックキーピアノスクールを主宰し、生徒や教師を指導、実践的な指導の講座が反響を呼び、全国で開講中。著作物=オリスミック・ソ・ヨビメとファースト・センカン・プラザ・ケンとパン・ドレミファンランド・5種のテクニック・スケールとアルペジオ・わかーワーク・わかー曲集・ピアノの広場・夜の夜明け・ピアノスプラッシュ・カレイドスコープ・アルフレッドピアノ教本・ゴフインガーズ・みよさきさきよみ・バッハインヴェンション分析トラの巻き・ハンズ指の指ト

## ここだけのNEWSなCD

### バッハ「平均律クラヴィア曲集」

ピアノ：エドウィン・フィッシャー

1685年にドイツに生まれ1750年に亡くなったヨハン・セバスティアン・バッハ(J.S.バッハ)は、バロック時代を代表する対位法の大家で、「音楽の父」で呼ばれる重要な作曲家です。1000年と4分の3の年にあたる1750年に亡くなったため、一般にバロック時代をJ.S.バッハの没年までと時代分けしていますが、ちょうど今年がJ.S.バッハ没後250年の記念の年になっています。



ピアノ学習者にとって重要視されているJ.S.バッハには、1曲もピアノ曲がないのです。なぜならば、J.S.バッハの時代には現在のピアノが完成していなかったからで、現在ピアノで弾くJ.S.バッハの作品の殆どは、当時チェンバロ(ハープシコード)で演奏されていました。しかし、J.S.バッハの鍵盤楽器作品が持つ優れた内容はチェンバロ固有のものではないので、ピアノでも大いに演奏され、中でも2巻からなる平均律クラヴィア曲集は、ピアノの旧約

いさやまたかよし  
音楽評論家課山隆美先生による、「ピアノ指導者のためのとおきの一枚」です。

武蔵野音楽大学卒業。現在、特にピアノ評論として、「音楽現代」「音楽興新新聞」等に執筆するほか、外来及び国内ピアニストのコンサート曲目解説やCD曲目解説などを手がける。1993年4月～11月TAMAらいる21にて、パーソナリティの黒田晋也とともに、期間限定FMラジオ放送の一般向けクラシック音楽番組(毎週日曜日に放送)の構成・解説を担当。日曜日の番組最高視聴率を得た記録も持っている。1998年より、(社)全日本ピアノ指導者協会主催「WA-モーツァルト ピアノ協奏曲全曲演奏会」のプレ・レクチャー講師担当。同協会会報「OUR MUSIC」に、「音楽鑑賞講座」「指導者基礎講座」連載中。社団法人全日本ピアノ指導者協会、本部事務局に勤務、同協会正会員。

聖書とまで呼ばれて大切にされています。

この「平均律クラヴィア曲集」はプレリュードとフーガが1セットになって、長短調全調重複なく24曲が2巻、全部で48曲、演奏時間にすると約4時間に上る大作です。この大曲を録音したピアニストは何人かあり、スワトスラフ・リヒテル、フリードリヒ・グルダ、タチアナ・ニコライエワ、グレン・グールドやアンドラーシュ・シフなどがそれぞれに素晴らしいお薦めできる盤ですが、今回ご紹介するのはさらに古いエドウィン・フィッシャーの輸入盤です。フィッシャーは1886年に生まれ1960年に没したスイスの大ピアニスト。弟子のアルフレッド・ブレンデルに言わせると、現在においても最高のピアニストはエドウィン・フィッシャーであると評価しています。これまでのフィッシャーの録音は非常に音が悪かったのですが、今回登場したリマスターング盤はかなりの改善が見られ、フィッシャーがピアノで再現したJ.S.バッハのリアルなピアニスティックな部分が堪能できます。J.S.バッハの音楽独自の「柔軟性」を感じ取ることで、素晴らしい演奏に仕上がっています。

(EMI Classics 5 67214 2 3枚組)